


۲۵۷



بازدید شد  
۱۳۸۲



کتابخانه مجلس شورای ملی		
کتاب: شرح مقامات حریری		شماره ثبت کتاب
مؤلف: ابوالمظفر ناصر بن الطرزی		
موضوع: ...		۶۴۷۰۱ <u>۱۱۰۵۹</u>
شماره قفسه: ۸۰۵۹		

غلی دفترست شده  
۸۰۵۶



Handwritten text in a single column, likely in Arabic or Persian script. The text is written in a cursive style and is contained within a rectangular border. A small, circular, ornate stamp is visible near the middle of the text block.

سنة



کتابخانه  
۲۸۶۱





بسم الله الرحمن الرحيم  
 يقول الشيخ الأمام الاجل الكبير العلامة ترمذاني الملة والدين حجة الاسلام والمسلمين  
 زبد الابرار وجد العصر عالم الهدى افتخار الودى افضل الزمان صاحب علمي المتألق بالبيان  
 قدوة افاضل العرب والجمع ابو المظفر ناصر بن المطرزي رحمة الله عليه كمال الجهد المحمود على  
 على جميع الآلاء المشكور بحسن البلاء العبود في الارض والسماء المدد مع باحسن الصفات والآ  
 المنقح بالقدم والبقا المنقح بالعلو والسماء الذي تنزه عن القبايح والفحشاء وجل عن  
 الاضداد والانداد والاكفاء والصالح على خاتم الانبياء وسيد الاصفياء وجل له البركة والآ  
 واصحابه السادة الاولياء **ولبعد** فاني لم ارفى كتب العربية والآدب ولا في تصانيف العرب  
 والجمع كتابا احسن تاليفا واجب تصنيفا واجزب ترصيفا واشمل لجانبا العربية واجمع  
 للخرائب الادبية واكثر تصنيفا لأمثال العرب وبكت الآدب مثل المقامات التي اذناها ابو  
 الامام جمال العصر وكال الدهر ابو القاسم بن علي الحريري البصري بركة الله منجبه وطيب الله  
 معجبه انشاء فاخر وكتاب باهر وتصنيف عجيب معجز وقافي خرب معوز لغز كتاب  
 بديع له قدر ووقع قدئت حسنة تروك على الايات آياته هذا ولما خرج مقبول النظام  
 ومستد لا يبين علماء الانام اكتب ابنا زماننا على تحصيله واطلبوا على فهم جملة ونقصه  
 غير ان اكثرهم وبما خطوا منه خطا شوا او وقوا منه على معضلة عجا لا يقدرون ان يسئل

بل يزدون في نهية بلا دليل اودت ان اخوض في عباية واروض لبعض طلاية ما تقرر عليه  
 من صحابه واسهل مسائل شعابه واتى كل معق من بابيه واستكشف مكتون كل عامض  
 واستخرج سر كل طلو وحامض وافضل ما اجل واحل ما اشكل بعد ما تصفحت قوانين الآدب  
 وبحث دواوين العرب ونقضت وعية الحكايات وقطعت اودية الروايات مع مراجعة  
 الشيوخ الذين حضوا في العلم بواجدهم ورووا عن الاصابة بواجدهم فحين ختمت حزمي و  
 سمي حكيت من مقالته ما غلب على ظني انه من مشكلاته ففسرته بنفسه فكانت وحللت عقده  
 بينا شاف حاكما اقوال الثقات من المتقدمين حكمه باعنائهم وحرزوا نقاسم الايات من  
 المتأخرين معلمة برسمهم الا ما ظهر شأنه وسهل بيانه ولما دخر شيئا في منراه من المسائل  
 القوية والخصائص المعتبرة ولما آل جهدا في ايراد قصص ما ختمته اياه من امثال العرب والمؤلفين  
 وبيان لمع من اجبت من ذكره مختصا بحصيلة من اخصال المهتدين او حلة من خلال المتقدمين  
 كالحسن في زهد وورعه واشعب حرصه وطبعه واباس في ذكائه وقبده في غناؤه وغيرهم  
 من امثالهم من جرى على ما لم يرسخ على من العلم فما وجدته من هذه القصص والحكايات مستندا  
 وما كان منها مرسل احكمت مرسل ولم اترك شيئا منها مهمل او وضعت كلاما ذكرت على طر  
 الامام لئلا له طالبه ما دق المام فجا هذا المجموع كتابه بقبضه الأودا وان كان يتخطه من  
 في قلبه دا وما توفيق الا بالله عليه توكلت وهو حسبى ونعم الوكيل **فصل** اعلم في ما فرغت  
 من شرح هذا الكتاب فتره وعبرت به في التوفيق الى ما حل بجر بعد ان خضت في مجادفاته  
 وغنت على الآلية وجمانه ومنه من ضعيفه ومنه من وقت على غنة ومنه من عرفت بجنة  
 من الجبده وجمانه من هجته اودت ان اطلعك على ستملة مستحسن ومستحسن ومستحسن  
 اعطيتك حلل النقد واري اليك دعام حل العقد واضب لك معيار التميز حتى تفصل بين الحق  
 والابرز وليس لي ان اتفك عليه واوصلك اليه الا بان اكتشف نقاب البلاء واوضح لسان  
 الفضاحة فاقول وبالله التوفيق اعلم ان البلاغة في الاصل صدر ببلغ الرجل فاصار بلبغا  
 ان يبلغ لسانه كنه ما في قلبه مع ايجاز بلا اخلال واطالة في غير ما ملل وعندهم اسم حسن



اللفظ في صحة المعنى ولذلك بات يستدل بها عليه واموات يتوصل بها اليه وانما ذكرنا  
 منها في هذه الفصول بعد اثبات شيء من الاصول **القول في الحقيقة والمجاز** قال الامام  
 القاهر الجرجاني علم ان حد كل واحد من وصفي الحقيقة والمجاز اذا كان الموصوف به المفرد  
 غير جنس اذا كان الموصوف به الجملة وانما ابدأ بحد هاتين المفرد كل كلمة اريد بها ما وقعت له  
 في وضع واضح وقومها لا يستند فيه الى غير معنى حقيقة كالاسد للبهيمة المحصورة ومن لا يبتدأ  
 العناية في الامكنة وكل كلمة اريد بها ما وقعت له في وضع واضعها الملا حظرة بين التفاني والاق  
 هي مجاز لقولك للشجاع اسد وللغنيب دابة والجملة لكل جملة وضعها على ان الحكم القادر على ان  
 الحكم المفاد ما هو عليه في العقل واقع موقعه هي حقيقة مثاله خلق الله الخلق وانشاء العالم  
 وكل جملة اخرجت الحكم المفاد بها عن موضوعه في العقل لضرب من التناول في مجاز ومثال قول  
 تعالى نزل في كل امة رسلنا بالحق واولهم نزلنا في الاصل حقيقة في الاصل حقيقة  
 بمعنى معنوية من حق الله الامر بحقه بمعنى اثبت ادوات من حقيقته اذا كنت منه على بعين وانما سمى  
 خلاف المجاز بذلك ما لا يثبت من حيث باصل الوضع ومحموق بالدلالة الوضعية والعقلية  
 معلوم لا مطلق بخلاف المجاز فانه ادعاء معنى الاصل في الفرج بامارة وصلة بينهما وهو لهم  
 حقيقة الشيء منها ما تدريس الاصل واكثر المجاز مفعول من جاز الشيء بحوزة اذا اعتاده  
 لانه ليس بموضع اصل لهذا اللفظ ولكنه مجاز ومنعناه يقع منه كالوقت بمكان غير الامر  
 بنعته الى مكانة الاصل والمجاز كما ذكرنا العنوي وعقلي وبقي لفظي وحكمي فاذا وصفنا بالمجاز المفرد  
 كقولنا البدر مجاز في النعته كان حكما من طريق اللغة ومتمم صفات الجملة بذلك كان مجازا من  
 طريق المعقول ومن اللغة وذلك لان التاليف هو اسناد فضل الى اسم واسم الى اسم وذلك ان  
 يحصل بقصد التكميل لا بوضع اللفظ والذي يعود الى وضعها ان ضرب لاثبات الضرب للغير  
 لا لاثبات الخروج وانه لاثباته في زمان مستقبل فاما قسمن من يثبت له فذلك امر يتعلق  
 بمن اراد ذلك من المجازين بالامور المعبرين عن ورائع الصد والكاشفين عن المقاصد  
 الدعاوى صادقة تلك الدعاوى وكاذبة فاقلنا مثالا خط الحسن مما وشاء التبع

كنانا ذهبنا في ظا اللفظ ان التبع فضلا وانه شاذ الى القادر في حجة الفعل منه وذلك  
 يجوز ومن حيث المعقول لان حيث اللغة وقد يكون المجاز زيادة كقولك بحسبك وهم  
 قوله تعالى بالله شهيد المعنى حسبك وكفى الله شهيدا بنقصنا كقوله تعالى واسئل القرية  
 وقوله عز وجل واختار موسى قومه والعنق هل القرية ومن قومه وانما يكون كل منهما مجازا  
 اذا تغير بسببه حكم فاما اذا لم يتغير فلا نقول زيد مطلق وعمر مضاف والخبر مع هذا لا ينفك  
 جملة الكلام بالمجاز لانه لم ينفك الى تغير حكم من احكام ما بقي من الكلام واذا تعرفت هذا المجاز علم  
 ان المجاز جنس تحت انواع منها الاستعارة والتشبيه والكنية **القول في الاستعارة** هي ان  
 تريد تشبيه الشيء بالشيء فتدعي ان تقعف بالتشبيه وظهوره ويهيئ الى اسم التشبيه فتعبر المشبه  
 وتجوز عليه مع طرح ذكره من البين لفظا وقد اريد ان يقول راب رجل هو كالاسد في عجزه  
 وشدة بطشه سواء تدعي ذلك وقول راب اسدا وقالوا ان الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة  
 في شيء وهو من اقسام البدل عند نقاد الكلام كالجنس والتطبيق ونحوهما وانما يكون مكان اذا  
 قصد بها الاطراف في التشبيه وقول هل الفدان المجاز اعلم من الاستعارة بعضه قولهم انما هو  
 كانت مثل المجاز وجازته مجاز فقد هات في جملة البدل يقتضى ان يكون كل وصوف بالمجاز زيد  
 وهذا ما لم يقبله احد **فضل** ثم اعلم ان كل لفظة دخلتها الاستعارة لا تخطو اما ان تكون اسما  
 او فعلا فان كانت اسما فانه يقع مستعارة على ضربين احدهما ان يقوم مقام شيء ثابت معلوم  
 كقولك راب اسدا وانت تريد رجلا وعنت لنا طيبة وانت تعني امرأة وابديت نور وانك  
 تريد حجة وهدي والثاني ان يؤخذ من حقيقة ويقام مقام ما لا يمكن ان تشير اليه  
 يقول هذا هو الذي استعمله الاسم كقولك لبيد وعذارة ربح قد كسفت وقرة اذا صحبت بيد  
 المثال زمانها الا ترى انه جعل للشمال بدا ومعلوم انه ليس هناك مشا واليه يمكن ان يجرى  
 اليد عليه كاهل الاسد على الرجل والطيبة على المرأة بل ليس لك اكثر من ان تتجمل في المثال  
 ان المثال في قصصنا الغداة على حكم طبعها كالمدر والمصرف لما زعمه ومقارنته في كفة  
 وحكم الزمان في استعارته الغداة حكم اليد في استعارتها للشمال انه ليس هناك مشا واليه يمكن



الزمام قائما مقامه ولكنه وفي المبالغة شرطها من الطرفين فجعل اللغاة زماما كما جعل  
 للشمال بدل المبالغة في ثبات القصر والفرق بين الضربين أنك اذا وجدت في الاول الى  
 الذي هو المعزى من كل استعارة معبرة وجدته بانك عفو القولك بايت رجل كالاسد  
 او مثله او شبهته وان رسته في الثاني لم يوانك تلك المواتاة اذ لا وجه لان تقول اذا صبحني  
 مثل اليد للشمال وانما يترأى لك التشبيه بعد ان تفرق اليه ستر وتعلم تلاقوا في غفلة  
 هذا اليد الاصل الثاني وقوع في التشبيه وذلك ان من وضع في نفسه ان كل اسم يستعار فلا  
 من ان يكون هناك شيء يكن الاشارة اليه يتناول في حال المجاز كما يتناول مائة في حال  
 ثم نظر الى قوله تعالى ولتضع علي يده وقوله عز وجل يحرق باعينا نالم نجد للفظه العين فالتبني  
 على حدة تناول الاسد الرجل الطبية المرأة ادبتك في الشك وحام حول الظاهر وحمل نفسه  
 على لزوجه حتى يفضي به الى الضلال البعيد واوكتاب ما يفتدح في التوحيد ونعوذ بالله  
 من الخذلان وبعضهم يفتهم هذا الصرب الثاني الى الاول وليس اسوا وذلك انك في الاول  
 تجعل الشيء الشيء ليس به وفي الثاني تجعل الشيء الشيء ليس به فغير هذا انك اذا قلت رايت  
 اسدا فقد دعيبت في انك ان اسد وجعلته اياه ولا يكون الانسان اسدا واذا قلت اذ  
 اصبح بيد الشمال زماما فقد دعيبت ان الشمال بيد ومعلوم انه لا يكون الانسان اسدا  
 اذا قلت اذ اصبح بيد الشمال زماما فقد دعيبت ان الشمال بيد ومعلوم انه لا يكون للرجل  
 يد وانما اذا كانت ضلالتان استعارته اما من جهة ناعله كقولهم لجت به الموم او من جهة  
 مفعوله كقوله قتل الجمع ثم احبا التماخا ومن جهة مفعوله كقولهم لجت به الموم او من جهة  
 نظمت بياننا بقوله الجرون الشوسا ومن جهة احد مفعوله كقوله نقر بهم لهندبان فقد  
 ما كان خاط عليهم كل دذا ومن جهة الفاعل والمفعول كقوله تعالى بكاء البرق يخطف  
 ابصارهم ويقتل بهذا تشبيح الاستعارة وتجرى بها اقامه شيئا حيوانا نظره الاستعارة  
 الى المستعار وترأى جانبه وتولى ما يبدعه وتعلم اليه ما يقتضيه كقول كثير دعيتم لهم  
 دعيته الكحل لم يضر وقول النابغة وصدوا راح الليل عازب هذا المستعار في كل منهما وهو

الرمي والالاحة منظورة اليه في لفظي التهم والعازب وما يتوهمها حيوان يكون المستعارة  
 له منظورة اليه كقوله تعالى فاذا قها الله لباس الجوع والخوف وكقول زهير لذي اسد شاكر  
 السلاح معقذت لو نظر الى المستعارة قبل بكتها لباس الجوع وقال زهير لذي اسد وا  
 الخطاب او داي البراش مثلا ومن اخذ بقى تشبيه بالتميز وهو من اسرار البلاغة وذلك انهم  
 يمسكون عن ذكر الشيء المستعار في مرون اليه بذلك شيء من قوايه ورواذه فينتهون  
 بتلك التهمة على مكان تلك المستعار بما يتم عليه يقولون شجاع يفتس قرانه وعالم يفتس  
 منه الناس منه قول ابى ذؤيب واو المنيه انشئت اظفارها الاخرى انه لم يفتل يفتس  
 ويغترف وانتبى لا يبتى على الشجاع والعالم انما اسد وبحر وعلى المستعارة سابع وهذا  
 كان تشبيه الاستعارة المجردة الا انه عجز عا عجز وبالله التوفيق **فضل في معنى التشبيه**  
 هو ان لم يكن من باب المجاز في شيء الا في اودته لامر بين احد هان يكون توطئة لمن سبل  
 الاستعارة والتبلي لانه كالاصل لها كالفزع له والثاني انه ذكر من اركان البلاغة الاخر  
 الخفي الى الجلي واذا فاته البعيد من الغريب اعلم ان التشبيه هو التلا على اشتراك شيئين في وصف  
 هو من اوصاف الشيء في نفسه كالشجاعة في الاسد والنور في النمر وهو على ضربين صريح و  
 عقلي مثال الاول تشبيه الشيء بالشيء من جهة الصورة والشكل كتشبيه ما استدار بالحلقة  
 في وجهه بالكرة في وجهه وتشبيه من جهة اللون كتشبيه الخد بالورد والشعر باللبل والوجه  
 بالتمار او جمع الصورة واللون معا كتشبيه الرجس ببلع من دوحشوه من عقيق وهكذا التشبيه  
 من جهة الغرزة كتشبيه الرجل بالاسد في الشجاعة فالتشبيه في هذا كله صريح بين لا يجري فيه  
 التناول وهو على ضربين كثير ذكرتها في كتاب غير هذا ومثال العقلي قول من ذكر في الملب  
 هم كالحلقة المفترزة لاندري بن طرهما الا ترى انه لا يفهم حق فهمه الا من له ذهن ونظر يفتق  
 به من طبقة العامة وليس كان تشبيه ما سبق لانه يشترك فيها بجلد والبليد ومن الفرق  
 الظاهر بينهما ان جعل الاصل فزعا والفزع اصلا يجري في الاول مجبنا واستعاره كقولهم في  
 العجوم كانوا مصابيح وفي المصباح كانوا نجوم وان حاولت ذلك في الثاني لم يكن بفتاد



افنياد الاول ثم ان التشبيه العقلي على ضربين مفروق ومركب وان شئت فقل منترج  
من شين واحد كقول من القيس كان تلوي الطير وطباو بابا لدا وكرها العتاب  
الحشف البالي ومنترج من عدة اشياء يجمع بعضها الى بعض ثم يترج من مجموعها المستبكي  
سبيله سبيل الشين بينج احدهما بالآخر حتى يحدث صورة غير ما كان لها في حال الامر  
لا سبيل الشين تجمع بينهما وتحفظ صورته مثاله قوله تعالى مثل الذين حملوا التوراة ثم لم  
يملوها كمثل الحمار يحمل اسفارا الشبه منترج من حوال الحمار وهو ان يحمل الاسفار التي هي اوعية  
العلوم ومستودع ثمرة العقول ثم لا يفرق بينها وبين سائر الامال التي ليست  
من العلم في عين فليس لها ما يحمل حظا سوى انه يقبل عليه ويكذب جنبه فهو كما ترى مقتضى  
امور ومجوعة وينتج اشياء الفتن وقرن بعضها الى بعض ومنها هو بين في قول ليد وما انما  
الاكالة تار واهلها فها يوم حلوها وعد وابلق لم يشبه الناس بالذباو واما تشبيه  
في الدنيا وسرعة زوالهم ومنهم من يقول هل الذباو فيها وشك فهو ضمه ضما وتر كما خلا  
وتدريج التشبيه على حد الاستعارة كقولك لمن يتردد في الامر ان يفصل ويترك اراك  
تقدم رجلا وتؤخر اخرى وهذا هو المقصود من ايراد هذا الفصل لانه هو الذي يقع في  
حيز الجواز عند علماء النبا واما التشبيه فليس من الجواز في شين كما ذكرناه وانما **القول في انما**  
قال الامام عبد القاهر المجراني رحمه الله المراد بالكتابة عند علماء البيان ان يريدوا لتكم  
اثبات معنى من المعاني فلا يذكر في اللفظ الموضوع له في اللغة ولكن يعمى الى معنى قولي  
وود فذ في الوجود فيقوى به اليه ويجعله دليلا عليه مثال ذلك قوله هو طوبى الجواد  
الزمانا يهون انه طوبى للقاة وكثير القري فقد رادوا في هذا كذا كثرى معنى لم يذكر  
بلغة الخاض به ولكن توصلوا اليه بذكر معنى اخر وهو وديقه في الوجود الا ترى ان القاة  
او طالت طال الجواد واذا كثر القري كثر زمانا والقدر ومن ذلك قوله عز وجل ان الذين  
كفروا بعد ما آمنتم ثم ان داوا وكفروا لن تقبل توبتهم كفى بقبول التوبة عن المؤمنين على  
الكفر لان ذلك يردف الموت على الكفر لا محالة كما يردف طول القاة طول الجواد **فصل في**

بيان جلالة موقع هذه الاجناس من الكلام والكشف عن علتها ووجوبها في كل مقام  
اعلم انهم اجمعوا على ان الاستعارة على الحقيقة مزينة وفضلا وان التشبيه كما لا يخفى يكسب  
المعاني شرا ونبلا وان الكتابة اشده من الافصاح جلا واستد من التصريح نبلا الا ان  
ذلك وان كان معلوما على الجملة فانه لا ينظر في نفس المعاني كلها بل يطلب لعلم به حتى يبلغ  
ويغفل فكله في ذواياه ويستغف في فني الشبهة فواء فخص وان كان العلم انك ذاتك رايت  
اسد كان لكلامك مزينة لكلامك لا تكون اذا قلت رايت رجلا هو منا ولا اسد في النجاة  
والقوة والبطش وكل بلغي انك تقدم رجلا وتؤخر اخرى كان له روعة لا يكون لصريح  
وكان ذاتك هو طوبى الجواد وكثير رعدا القدر كان بهي اجناسك وانبل من ان تدع الكتابة  
وتصريح بالذي تريد وليس في ذلك كلمة شبهة واما انك انفسنا كل لتكون اذا عرفنا السبب  
في ذلك فتبين في اقل ان تعرف ان ليست المزينة التي تشبهها هذه الاجناس على الكلام المزرك على  
ظاهر في انفس المعاني التي يقصد التكلم اليها بغيره ولكنها من طريق غيابة لها وقد بدت اياها  
وذلك فانفس المعاني المقصود اليها لا تغيب في نفسها بان يكون عنها ومن يشك في ان الخ  
طول القاة وكثير القري لا يتغير بان يكتسب عنها بطول الجواد وكثير الزمان وكيف وقد بر  
المقبر فيها يودي الى ان لا تكون الكتابة عنها ولكن عن غيرهما واذا عرفت مكان هذه المزينة  
والمبالغة التي لا يزال تتمع بها وانها في الاثبات دون المثبت فان لها في كل واحد من هذه  
الاجناس سببا وعللة **اما الاستعارة** فليس مزينة انك اذا قلت رايت اسدا كنت قد نظمت  
بناو دمت اشابة له من فطر النجاة حتى جعلتها كما ان الشيء الواحد الذي يجب له الثبوت والحو  
وذلك انما اذا كان اسدا فوجب ان تكون له النجاة العظيمة كما لا يخفى ان يعرف عنها واذا حصر  
بالتشبيه فقلت رايت رجلا كالاسد كنت قد غيبتها اثبات الثبوت الذي يترج بين ان يكون  
بين ان لا يكون ولم تكن من حديث الوجوب في شين وحكم التشبيه حكم الاستعارة لانك اذا  
قلت راك تقدم رجلا وتؤخر اخرى فاجبت الصورة التي تقطع بالغير والزاد كان ابلغ  
لا محالة من ان يجري على الظاهر فقول قد جعلت تتردد في امرك فانت كمن يقول اخرج ولا



اخرج فنقدم رجلا وتؤخر اخرى **ولما الكتاب** فان السبج ان كان للثبات جازمه لا يات  
للتصريح انك اذا كنت عن كثرة القرى بكثرة الزمان كنت قد اثبتت كثرة القرى بالثبات  
ودليلها وما هو علم على جودها وذلك لان حاله يكون ابلغ من اثباتها بنفسها وذلك لانه  
يكون سبيلها نحو سبيل الدعوى يكون معها شاهد ودليل **فصل** في زيادة الكشف عن  
مرتبة التثليل وتصريح دعواها بالبرهان والتلليل ومنها اتفق عليه العقلاء ان التثليل اذا  
جاء في اعتقاد المعاني وايراد المتكلم ان يعرفها في معضة الاختصاص ويخرج عنها ثوب الاستسكا  
نافا فادها لا وادها كما لا يؤثر في النقوس لها لها ودعا القلوب اليها فان كان مدحا كان  
ابهي واحسن وفي نفس المدوح امكن وان كانت ذمما كان اوجع والذم والى غصنة المذمور  
اسرع وان كان محاجا كان برهانه انور وسلطانه اقهر وان كان افتحا كان ضبا في  
اسطع ومناوره اوضح وان كانت اعتبدا كان للتخائم اسل ولغزب الغضب فل وان كان وعظما  
كان ابلغ ولمرض القلوب انفع وان تثبت ذلك وجدته كاذمة والغيبه مثل ما وضعت و  
ان اردت ان ترشاه فانظر الى نحو قول الجعري ان على بحر العداة وشائع عن كل يد في  
الندى وضرب كالبدر في العلو وضوءه للعصبة السارين حد قريب وفكره حاله  
وفي حال المعنى هل تجد من الانبياء البيت الاول ما تجد في الثاني وكذلك فافرق بين ان تقول  
فلان بكلمة نفسه في قوله الكتاب بفتح ثعلبها المتاعب لا يفهم شيئا وتكت وحين ان تنلوا الا  
واضلل بين ان تقول ارى قوما لم ينظروا وليس هناك غيري وبين ان تنسج قول ابن ابي بصير  
في شعر الترمذ منهم مثل له دواء وما لدمر والتسبيح ذلك على خلاف ما يقدم ان انزل النقوس  
موقوف على ان يخرجها من خطي جلي فثابتها بصير بعد مكث وان ترد ما في شيء ثعلبها اتاه  
الى شيء اخر في ثلثه اعلم وثقتا به في المعرفة احكم ولهذا كان التثليل بالشاهد واقع ولما دة  
الشبه قطع الا ترى انك اذا وصفت طول اليوم فقلت يوم كاطول ما توهم وكأنه لا اخر له  
ما شاكه لم تجد لذلك كلمة ما يتجلى لقوله ويوم كطول لزم قصر قوله دم الزرق متا واصطفا  
والمراد وكل ما وقعت نفسك وحملت على التثبيح بان تذكر قصر اليوم بقول يوم

باقصر ما يكون فكافة ساعة وكل البصر في هذا مثالا دون قوله يوم مثل الساعة الذي باب و  
قوله واما ما كان باهم القطار وهذا امور يعقل حاجتها الى التعريف ويستغنى عن الوقت عليها للتو  
**فصل** في بيان شيء من ارهات البلاغة منها **الانجاف** وهو البيان عن المصنف باقل ما يمكن وهو  
على ضربين احدهما الجواز قصر وهو تقليل اللفظ وتكثير المعنى لقوله تعالى فاصدع بما تؤمر واخرها  
عن الجاهلين جمع فيه مكاد الماخلاق والثاني الجواز حذف وهو الاستغناء عن المذكور بما يذكر  
كقوله تعالى ولكن البر من افقى اي ولكن البر من افق وقوله تعالى واسئل القرية وقوله ولوان قرانا  
سيرت به الجبال وقطعت به الارض وكلم به الموتى المعنى لكان هذا القرآن وهو جواب لو جاز  
وهذا الباب كثيرا كلام الله تعالى وكلام نبيه عليه الصلوة والسلام وانما يحسن ذلك اذا دل  
الدليل عليه ومنها **التوكيد** وهو تقوية المعنى بقرينة انا بظها والبرهان كقولنا بوس يا ذا  
الذي بصير وف الذم عجزنا فل عابدا الدهر الامن له خطر اما ترى البحر يعالج فوقه حبيب  
ويستقر باقصر قصر الدوز وفي النجوم غير في عدو وليس يكف الا الشمن والتمرا والاعز  
كقوله تعالى فودب السماء والارض انه يحوي مثل ما انكم تنطقون وقوله فلا اتمم موافق النجوم وانه  
لقسم لو يعلمون عظم انهم لقرا ن كرم في كتاب يكون ومن ذلك قول الاشتر بعت وفري و  
اخرف عن العلى ولقيت ضبا في بوجد عبوس ان لما شن على ابن عارة لم تحل يوما من ذهنا  
نفوس وللعبوس بين في ذلك طرق كثيرة مستقلة ويكون بالتكرار كقوله الله الله والاسد الاسد  
الاحتباء مند وارض مها مند وهذا من دونها النامي البعد وهذا في التثليل كقوله العلم  
فيه سورة الرحمن ومنها الاضائة في طريقة التشبيه والتثليل وقد ذكرنا من ذلك امثلة ومنها  
حفظ اشرايع التقديم والتأخير ومعرفة ذلك بتعلق بعلم الابرار خاصة ومنها وضع الفصل  
والوصل وضعها وهو العلم بوضع العطف والاستيناف والتمهيد الى كيفية ايقاع حروف  
العطف في مواقعها وهذا باب له شان عند البلاغة ولذلك جعلوه حدا البلاغة وقد جاء من  
بعضهم انه سئل عن البلاغة فقال معرفة الفصل من الوصل وما ذاك الا لغوصه وقد قيل  
وانه لا يبرع فيه احد الا استولى على جميع معاني البلاغة وهذه الفصول خفايا واسرار وتام



في كتابنا المشتمل على بديع الكلام وهذا القدر يحصل الغرض فيما نحن فيه ومن الله العون  
**القول في الفصاحة والنبها** الفصاحة خلوص الكلام من التقيد واصلا من النقص وهو  
اللبين الذي اخذت عنه الرقعة وذهب لباها وقد فصح واضمح اذا صار كك واضحت الشاة  
فصح لباها بما تم قالوا فصيح لحي فصاحه فهو فصيح اذا انطلق لسانه وخلصت لسانه من الكثرة وحاد  
ولم يلحن ثم انما البت عند رجاها والمحقق من احواجا باستعمال الشوار والحق لا يقيم ولا الاو  
القول في القلم وانما هو بعد ما يقرب منه ويغرب نظله وبعد ما ستماعه ويوجب ابتداءه وتدل  
مطالعه على مقاطعه وتم مباديه على نواله واكثر البياضا لا يكادون يعرفون بين البلاغة و  
الفصاحة بل يستعملونها استعمال الثنتين المترادفين على معنى واحد ويسوقون الحكم بينهما في ان  
كلامها به خصوصته في نظم المعاني ونظم الالفاظ بعضها الى بعض على طريقة مخصوصة  
وبعضهم يزعم ان البلاغة في المعاني والفصاحة في الالفاظ وتبطل قولهم معنى بلغة لفظ  
فصح وكل من تصدى بعض فساد الكلام الفصاحة بقسبين وهو ما السابق الا انهم لم يتواكلا منها  
بثلاثة اقسام والعلما في ذلك كلام طويل ولا نام انما هو جاني بنصر القول الاول وليس هذا موضع  
شرح وانما الان اسرد بعض اقسام البديع وايد بذكر هذين القسمين وان لم يكن الشا منها في  
اعداد البديع واذكر لكل شئ منها مثالا من كلام الفصحى والبلغا نثرا ونظما مشفوعا منظر  
بمثال المقامات ان وجد والله ولي التوفيق **اما اقسام النبا** فالترصيع والتجسيم والاشتقاق  
**اما الترصيع** هو ان تصير الالفاظ مستوية الاوزان متفقة الالفاظ مثاله من التبريل قوله تعالى ان  
الينا اياهم ثم ان علينا حسابهم ومن التبريل قوله تعالى حتى عاد فرضك تصريحا وترصيعا  
وقول الحريري وهو يطبع الانجاع بجوامع لفظه ويقع الاسماع بزواج وعظه ومن التبريل قوله  
فواس واضاله للثاغيبين كريمة وامواله للظالمين فتاب وقول الايوودي يروح اليم  
عاد جاحدا وانيا وبعد واعليم طالب الرند وانيا وقول الحريري نعمان اسرجه الصبرة و  
سروج برهني القديمة وقوله ايضا تقبل مفرى وتبدى مفرى وقد يجي مع التجديد مثاله  
من التبريل قوله اذا قلت الانضا كلت الاكضا واورا الخلق النديم الا خلق الدميم و

قول الحريري هض الوفاة وراح وعذ بالوفاة وراح وقوله لا ارضى لنفسك بالتقصير  
دون التمسك بالتقصير ومن التبريل قوله في قصيدته لى طويلة وزندى فواصلة ودى  
وزندى فواصلة نصير وود جلاله ايداهم وود نواله ايداهم وقول الحريري و  
مطنته معينا وجمعا فليدته لينا وجمعا **واما التجسيم** فله عدة شعب منها **المستوى** ويق له  
في هذه الرتبة العلما من الفصاحة القيام الصريح ايضا وهو ان يجي بكلمتين متقنتين لفظا مختلفتين  
معنى لا تفاوت في تركيبها ولا اختلاف في حركاتها مثاله من التبريل قوله الحاحط بعباد صد بقاله  
تضابق حرف وتقيد لودة على حرف وقول الحريري ولا ملا الراحة من استوطا الراحة ومن التبريل  
قول ابى جعفر النعماني نشوون عنيغ البكاء نشوون وجفون عنيغ البكاء جفون وقول الحريري  
اخذ بجلك ما يذكبه وعضب من فاد غيطان ان جينا جاني فالحلم افضل ما اوداد اليبيب  
والاخذ بالفضل اجل مانجا جاني **ومنها المختلف** وهو مثل الاول في اتفاق حروف الكلمتين  
الا انه يختلف في تفاوت حركاتها مثاله في التبريل قوله بعض البعا لاننا لغير المعالي الا يركو  
العز وقول الحريري فلما استاذنت في المراح الى المراح على كاهل المراح ومن التبريل قوله ابو العلاء  
المعري لغري ذكاة من جمال فان تكن ذكاة جمال فاذكرى بن سبيل وقال الحريري وتلك الا  
اقصرت في ساحتها والمقام على المقام وربما وقع الاختلاف على الحركة والتكون او بالاضيف و  
التشديد كقولهم البلاغة شرك الشك وقولهم الجاهل امام قراط وقولهم كثير كلامهم **ومنها**  
**المقابل** وهو ان يجي بكلمتين متجاسمتين لفظا متفقين حركات غير انهما مختلفتان من اخرها  
مثاله في التبريل قوله بعضهم فلان سال من اخراته سالم من زمانه حام لغرضه حامل لغرضه ومن  
التبريل قوله ابى تمام يمدون من ابدى عواصم تصول باسباب قواض قواضب وقول الحريري  
لئن صدقت عتاف ربة انفس صوادى تلك النفوس الصوادف وتديجي على العكس وذلك  
ان تختلف الكلمتان من اولها مثاله من التبريل قوله تقا والتقت الشاق بالشاق الى وتلك  
بومضات المساق ومن المقامات ويخيم بوجوده ويهمو عند جوده وقوله والين مقال للقلل  
ومن التبريل قوله لائل لند عبد القاهر الجحجا وكما سبقت منه الى حوافر شائعي من تلك







اشتد الغامض ما ادوى ان كوت عليا بادى من موقفة حرون تطيف الرماة وسقيهم باد  
معطفة القرون انما وجهه الصفات الى الادوى التي تكون في الجبال وما عده المرة التي بها  
ادوى باقرب من هذه وقد صرح بذلك بالعلل المعرف في قوله ادوى التباين كادوى التباين  
ومثال ذلك من المقامات قوله اذ عنت لكل مان ما مثل النوم فانت وبعضهم لا يدخل هذا  
في باب التجنيس ان كان في غايته الحسن وبهاية الصعوبة واما الاشفا فهو ان يتجنس بالفاط  
ويجمعها اصل واحد في اللغة مثال من التثنية قوله تعالى فاقم وجهك للدين القيم وقوله تعالى  
الربوا ويرى الصدقات وقوله فرح ورجحان وجنة نعيم ومن كلام النبي صلى الله عليه وسلم  
يكون وجهها عند الله وقوله الظلم ظلمات يوم القيمة وقول رجل سليمان بن وهب معتدا  
حسبك ان الولي لا يجالس العدو ولا يجلس له وقول الحريري والافعال علك وتعلقى واتك  
وتستلقى واجترع لك وتجرعني واسرجك وتترجني ومثال ذلك من النظم قول به تمام حيث  
الخلق بالنعما حتى هذا الثقلان منها مشغلين وقول من تصبى لي واني لا استحي من الجدان  
ادى حليف غوان او البغ غان وقول الحريري ولا صرف الى حرف مشعشة حتى ولا رحت  
مرتاها الى داح وما يشبه المشتق وليس به ويقتبه ابو سعيد البرز دادي المشابة قوله تعالى وجنا  
الجنين دان وقال في لعلكم من القالبين وقول خالد بن صفوان وامك امته وقول الحريري  
واقنع من الجزاء باقل الاجزاء ولا اخفن نجبا الا احتياقي وقول الجعري واذا ما راح جولد هبت  
صار قول العتال فيها ما او قول الحريري وعدا امره عداة افترقا مستقيما والجسم متى سقما  
وقوله تصدى لقتل بالصيد ودافق لقي اسرم منذ حاز قلبه اسرم المراد من هذين البيتين  
مستقيما وسقيما في الاول وتصدى بالصيد ودافق الثاني وكلتا التوعيتين من شعب التجنيس  
انما عدا الاول فتم الحذف لزيادة فضله في جابل لا يبلغ كما ان الترتيب وهو احد انواع التبع  
قد افرد له باب على حبه لذلك انما تجنس اذا لم يكن مثل قول مسلم سكت وسكت ثم سكت  
سليها فاني سلب سلبها اسو لا وقول بي تمام خشنت على اخنت بي خشنت وقول النبي  
فقلقت بالهم الذي قلقت الحشا وقول الحريري واشتيت شقى في كل شىبهه وما يجمع انواع

التجنيس قوله ايضا واخوى حوى دقي برقة نقره وغاد دق الف التهاد بغدرة الابيات  
وقوله فادق من لادق بعد فعد ولا شاقق من ساقق لوصاله ولا لادق الى مدندة فضل  
ولاد وخلاد حاذق مثل خلاد انما ايضا اللادق فالاجماع وهي ثلاثة انواع سوى الترتيب متواز  
ومطرف ومتوازن انما المتوازي فهو ان تراعى من الكلمتين الاخيرة من قربتها الوزن  
مع اتفاق الحرف الاخيرة منهما مثال من التثنية قوله تعالى فاقم وجهك للدين القيم وقوله تعالى  
كلام النبي صلى الله عليه وسلم اعطى من خلفا واعطى مسكنا فاما من المقامات قوله الجاني حكم دهر فاسط  
الى ان يقع ارض وسط وقوله واودى لنا طوق الضامات ودق لنا الحاسد والضامات وقا  
المطر فنهوان تراعى الحرف الاخيرة في كلتي قربتها من غير مراعاة الوزن فهنا مثال من التثنية  
قوله تعالى ما لكم لا ترجون لله وقادرا وقد خلقكم اطوارا ومن كلام البغاة كلام الهموازي من  
حسن حاله احسن محالة وقول الحريري لا يشهد المقام الامن استقام ولا يحظى بشيئ من المحبة  
من ذاع عن المحبة انما المتوازي فهو ان تراعى من الكلمتين الاخيرة من قربتهما الوزن  
مع اختلاف الحرف الاخيرة منهما مثال من التثنية قوله تعالى فاقم وجهك للدين القيم وقوله تعالى  
ما كنت بعضهم في وصف حوب اصبر على القلق ومضى الزمان وشدة المصاع ومداد المراس  
فان راى الوزن في جميع كلام القرائن او الكثرها وقابل للكثرة بما بها دلهما وزنا كان  
مثاله قوله تعالى وانما هما الكتاب مستبين وهما هما الضراط المستقيم وقول سعيد تناسبت  
في عهدك وشريك فانتا باني وبنا لنت في فضلك وكرمك فانتا جليل وقول الحريري اسودت  
الابيض واسودت دوى الاسود وبهت في الشعر الموازنة مثال ذلك قول الجعري ففقت  
فيهم ان كنت عاذرا وسرعدا هتق ان كنت عاذرا لا تقول الحريري وبجاستن بما اجبت  
من اجتنى وبطالين بما احتى وبما دققي وبما هوشوا الحسن فيما عني بصدده الحافظة على  
التناسب وهو عند علماء الصنعة اسم جامع للملائمة والتناسب انما الملائمة فهي ما يلفظ اللفظ  
الموازية بعضها البعض على ضرب من الاعمال كقول لبيد وما المرء الا كالشهاب ضوءه يمحور  
وما دابعدا دهر ساطع وما المال والاهلون الا وديعة ولا بد بومان ترقا الودائع







بعض في كلام الفصحاء. ولقد قدروا هذا الباب قبل المحرري سمى سبعة عشر  
واشكر لمن اعطى له سبعة والكلمة السطحة لثلاثة لغتي السود والمكورة وهما البدن  
الذات هما الطرفين ولم اجد لها نظيرا فيما وقع الى من الكتب المصنفة في هذا الفن فلقد لفت  
افزدهما بالذكر **ومن اقسام البدن يطبق** وهو الجمع بين المتضادين مع ان تراعى فيه التقابل  
فلا يخفى باسم مع نيل ولا يفضل مع اسم ويقول ايضا المطابقة والطباق والتكافؤ المتضاد مثلا  
من التثنية قوله تعالى **فليصحاوا تلبا ولا يباوا كثيرا** وقوله عز وجل **وتعبدوا ما سواهم يتبعون** وهو  
عز وجل **سوا منكم من سائر القول** ومن سائرهم ومن هو مستحق بالاسم سوا ربها فاعلم كلام  
المتبحر انكم لتكثرون عند الفزع وتقلون عند الطبع ومن لفظا البلفا من اشد تركا  
اللام اقامته عاثة الكرام ومن البسه الكليل ثوب ظلمانه نزعته التهاد بضيائه **وقول المحرري**  
**بالايدى واضع عرشك ولا تدفع نفسك** وقوله ومن حكم بان ابدل وتجزى والين وتحتى و  
اذوب وقيد واذكر وقهر ومن النظم قول الخاضع لما الذي يكون ضحك والذي مات واحبا  
والذي امره الامر قال العتري **وانه كان قبا محجوب بظلمة** حينما فاصبح حسن العدل برضينا  
**وقول المحرري** **وانبع رضا الله فاعنى لودى** من اسخط المولى ارضى العبد **وقوله ايضا**  
**فمرءا الفه حارة** تترجوا اما تفر مرة **واما المقابلة** هي اعم منه وذلك ان تضع معنى في  
الموافقة بينهما وبين غيرها والمخالفة فتلقى في الموافق بما وافق وبالمخالفة بما خالف وتعلم  
شرطا وقد دلوا على احد المعنيين فيجب ان تاتي بما وافقه مثل ما شرطت وعدد ذلك  
بما افقه باحد ذلك مثاله من التثنية قوله تعالى **فاما من اعطى واثقى** وصدق بالحسن فثبت  
للحسري **واما من يعطى واستغنى** كذب بالحسن فثبت للحسري **وقوله عز وجل** **ان يرد الله ان**  
**يبدى به يشرح صدوه** والاسلام ومن يرد ان يضل به يجل صدوه فثبتا كما كانا يصعد  
في السماء ومن كلام البهاء فان اهل الرأي والنصح لا يصابون بالافس والغش وليس يرجع  
الى الكفاية الا ان كانت اضافة الى اجز الجبارة ومن النظم قول القائل **فيا حبا كيفا تقفنا**  
**فناصح** وفيه مطوى على الغل غاود **وقولنا بطائرا** اهتز به في ندوة الحى عطفه بمقام

عطفي بالحيان الاول **وقول المحرري** **وصادم البيض صادمه** من بعد ما كان المحرري  
**وقوله ايضا** **بعض المصير حين** ثم الى قلبه لا في الصباح بل في زما ودعا الى هوى الليل اذ كان  
سوادا لهي ديسا كقوما ومن ضا ذلك ان تقابل الشيء بما لا يوافقه ولا يخالفه كقول لي عدا  
القرشي **يا ابن خيل الاخبار** من عبد شمس انت ذين الدنيا وعيت الجنود **وقول المحرري** **وقد**  
**الفضية** فيه حتى تحتل وصفه في حال ضاه وبطشه **ان ومنا البذر** وفي له الاعان ومناه  
التصديق والتشديد وهو ان يثبت في التزم ودفا ودخل وعرف محصور قبل عرف  
الزوى وحرك من الحركات مخصوصة مثلا من التثنية قوله تعالى **فاما البنية** لا تقهر **واما**  
**السائل** فلا تفر ومن التثنية قوله عز عليه اللقنة والعذاب لا يكون حثا كلفا ولا يفضل تلفا  
**وقول المحرري** **تخلق بالخلق السبط** قيد الدوام والربط ومن النظم قول ابن الرومي **وقد**  
**الترم** الفتح قبل عرف الزوى وكان اولع الناس بذلك لما قوذن الدنيا به من صرونها يكون  
بكا الطفل ساعة يولد والاذن يسبكه منها وانما الاوسع مما كان فيه وارضا اذا ابعث الدنيا  
استهل كانه بما سوف يلقي من اذاهم **وقول المحرري** **ضعتا وكان الضحك** مناسفا  
**وحق** سكان البسط ان يكونا يجلنا صرونا زمانا كانتا زجاج ولكن لا جاد له السبك  
**وقول المحرري** **من ضاهه** وضاده **دمر** فليضد الفاضل في صعد سما خا ذوى من قبله  
وعدا لعاقب من بعد **التوشيح** هو ان يبنى الشاعر ابيات القصيدة ذات قافيتين على حرفين  
او صريبين من بحر واحد فاذا وقعت على القافية الاولى كان شعرا مستقيما وان وقعت على  
الثانية كان مستقيما ايضا ولكن من ضرب اخر كقول الدودي **سكك بسكك بالاشنة**  
**والاعند** والمناصل والاعادى عنك ذور **وقول الآخر** **لقد دمت على امر وث ما را**  
**وكنائيل** ومضاب حوا **وقوله** **لا د مكنامه** على غم الدهور **وقوله** **يظول بقا** **وقول المحرري**  
**يا خاطبا** الدنيا الدنيا منها شريك الردي وقراءة الاكاد وادمتها الضحك في يومها انك  
فعل بعد الحسن واد اليبات هي الكلام الاضافي على القافية الاولى من مرتبة وعلى الثاني  
من ضرب الثاني **التبسيط** ضمير كل بيتا ربعة اقسام ثلثتها على سبع واحد مع مراعاة القافية



في الرابع الى ان تنقضي القصيدة مثاله قول جنوب لعدلية وجوب وودون وتفرعت دوت  
 وعل شدون عليه بالحوال او مال حوث وجل حث وضيقت بجان لوكالا وقول الح  
 ابا من بدني الغم الى كم بالخالوهم القصيدة وقوله ايضا الرمت السناد وجبت لفقار القصيدة  
 وبعضهم يسمي هذا تصحفا والعج ما ذكره الخليل رة ان الشعر المستطو هو الذي يكون في صدر  
 البيت ابيات مسطوية او موهمة مقفأة ثم يجمع ثانيا في حافة لادنة القصيدة حتى تنقضي  
 كقول امرئ القيس ومستملم كشف بالزنج ذيلة القن بعض في سفاق مهلة فحفت  
 في ملتقى التي خيله تركت عتاق الطير يحلن حوله كان على سر باله فضع جربال وقول من  
 قصيدة في خبيرة مولاي الصمد والعلامة بالنهر وذاوفا باخليل استقباني بالزجاج حباب  
 الكريمة من خبر مزاج انا لا التذ سمع بالبحاج فاسقنيما قبل تقر بد الجاج قبل ان يؤذن  
 صبحي بابل الجاج ان اردت الراج فاشربها صبا حيا بعد ان تصبأ ترايا ملاجا جعلو لصنا  
 وانشا ومزاجا وغدا وكما الجرجل واما ما فهم مقتاع باب الالتهاج وقول الحريري في  
 اذكا والاربع في العهد المربع والظامن المودع وعد عند دوع القصيدة **تصنيف المودع**  
 هو ان يقع في اثنا عشر من النثر والنظم العظام مستحسان بعد مراعاة حدود الاجماع والقوا  
 الاصليته مثاله من النثر قبل قوله تعالى وختك من سبائنا فبين وقول بعضهم فلان دفع  
 دعا تلهج والهد باحسانه وبر بالجد والجد على اقرانه وقول الحريري اما هي المهرة  
 الابية العنان والمهنة البطية الاذعان ومن النظم قول الحريري من كل ساجي الطرف اجيد  
 اعبد ومهضيف الكشحين احوى حور وقول الحريري اتم بالبيت العتيق ذي الحرم و  
 القبايين العاكفين بالحرم وقوله ايضا وغادرني حائر ابا را اكابد لفقرا وعجانه **الالتقاء**  
 هو العدول عند علم البيان عن الغيبة الى الخطاب عن الخطاب الى الغيبة وعنها الى التكليم  
 كقوله تعالى ما لك يوم الدين وانا لك شهيد وانا لك شهيد وقوله عز وجل حتى اذا كنتم في الفلك  
 وجهرن بهم وقوله عز وجل الله الذي ارسل الرياح فتنسجها بما يصفقناه الى بلد بيت وقال  
 بعضهم هو تعقيب الكلام بجملة تامة ملاقة تامة في المعنى لتكون تعقبه على جهة التثنية والتعاقب

وغيره كقوله تعالى وقال جاب الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وقوله تعالى انهم اضروا  
 صرنا الله قلوبهم ومن كلام الباطل قصم الفقر طهرى والفقر من قاصات الظن ومن النظم  
 قول حريري متى كان الخيام بدى طلوع نسيت النسيان بها الخيام وقول الحريري انا الشرعي  
 وهذا ولدي والشبل في الخبز لاسد ومن انواع الالتفات قول جدي بن مجاز عينا الناس  
 والحر بصير **الاختلاف** هو عند من يوضع اقبل تمام الكلام شيئا ثم الغرض الاصل في دونه ولا  
 يفوت بفواته ويسمى الخواص ايضا على ثلاثة اصناف مذهب وهو الذي لا يند كقول علي بن  
 جبلة وما تشفى صانع الراس مثل المصادم الغضب ووسطه وهو الذي يند تأكيدا كقول  
 امرئ القيس الاله انا ما والحوادث جمة بان امر القيس بن تلك يسفر والطيف وهو  
 الذي يند المعنى جلا لا ويسو القضا لا ويريد به النظم نصا حة والكلام بلاعة مثاله  
 قوله تعالى فلا اضم مواضع النجوم وانه لقسر ليعلمون عظيم وقوله واوغل يدك في جيبك فخرج  
 بهضامن غبروني في سبع ايات وقول عوف بن محم ان الثمانين وبلغتها قد حوت  
 الى ثمانون قول كثر لوان البياطين حوانت منهم ذاك تسلموا من المطا لا وقول النجاشي  
 وتحقر الدنيا احتقا وتجرب يرى كل ما فيها وحاشاك فانبا وهو الذي يند النصا  
 ابن عباد حشو اللوزينج ومن ذلك قول الحريري ولما تاهى الدهر وهو ابو الوردى عن  
 الرشدا في نجاه ومقاصد تصامت حتى تلى في اخو عى ولا غروان جند والفق حذو  
 والد فوبد هذا النوع في باب المبالغة والتأكيد وفيه كلام ذكرته في كتاب الامم  
 على محاسن النظم والنثر ومن انواع الاختراض الجوع وهو ان يذكر شيئا ثم يرجع عنه  
 من النثر قول بعض الحكماء والله ما معك من العقل شئ بل قد اوتيتا بوجع عليك ومن  
 قول الحاسي اليس تلبلا نظرة ان نظرتها بل هذا صنو التارة وفيه رجوع واغراض قول  
 الشاعر فان لهذا الدهر لابل الالهة وان كنت منهم فامل واعدا **التصريح** هو ان  
 ياتي الشاعر بشعره بصريح او بين او بين من شعر غيره استعانة به لان على اتمام مراده  
 وتأكيد معناه على سبيل العادة كالمقتل وحق ان يند عليه قبل او يكون مشهورا



لا يتوهم سماعه سرقا ولا متاجرتا ذلك فاما كنه مثاله من شعره في فارس ايهما الملقى من  
 قومي بعد ما قد مضت عليها الليالي امكن من جناحنا علم الله واني جرحها اليوم صال و  
 من شعر الجوهري وقتك لمن يساومني هذا مكاب فاقصد ولا تباع فما اتادون ذلك الطر  
 لكن طباعك فوقها تلك الطباع على لغة ساند عند سعي اضاعوني واني فوق اضاعوا  
 وقد انتهى نصيب المصراع وما دونه وهو **الانتباس من القراء** هو ان ما ذكره اوابه توشحوا  
 لكلامه وترتيب نظامه قال الشاعر في هوال حسن الوجوه في هذه الصنعة مثاله من التثنية قال  
 ان سمعون في وعظه يا قوم اصبروا عن الخمرات وصابر واعلى المتخرفات ورابطوا بالمر  
 واشقوا الله في الخواص برفع لكم عن التدرجات وما كتب لقاضي ابو يوسف القرويني الى  
 فاضل الدين ولما ابن حمدان هذه رقعة تنفعن نصيحة وقد يستفيد الطلبة المنفعة والله يعلم  
 المفسد من الصالح فانه لا قول مادام الابرار يرفع ولا يزيد ما وجدته بنفعه وسال الله تعالى  
 ان يوفقني قائلا وقول الجوهري فلم يكن الاكلع الجواب هو اقرب حتى تشد واغرب وقوله ولا  
 ساء ما يوهون ثم كلا سوف تعلمون ومن نظم قول ابن المعتز في المهدى استعارة الحذفة  
 منقادة البهائم جاز بالها ولودها احد غير ان لزل ان الارض ذل لها وقول الجوهري ولا  
 ساء يقع مستصبا مستحق الباب منعا مبيت الاو وودي حين يسمو له نصر من الله ونفع  
 قريب وهذا كثر الخط الاعشار وقد انتهى احد بعض الفاظ الامثال اقتباسا وبراها  
 كما هو نصيبنا **الموارد** ان يتفق الشاعران اذا كان معارضين او تاخر احدهما عن الآخر  
 معنى واحد بوردته جميعا بلفظ واحد من غير اخر ولا سماع ما هو ذم وورد المعين الى  
 من غير مواعيد قال العائني ومن ذلك ما ذكره قنبل عن ابن الاعراب قال تشد ابن مينا  
 لنفسه مضيد ومتلاف ذاتا تبت تلك واهتز اهتزاز المهتد قنبل لما بين يذهب بك  
 هذا الخطبة قال كذلك قيل نعم قال الان علق في شاعر حين وافقه على قوله وما سمعت به  
 الاشارة **واما المناجاة** فهي اخذ البيت باسم عصفيا من غير تغيير شيء منه ولا لعل سبيل  
 روى المام او اشتمام كاضل عبد الله بن الزبير بابيات معن بن اوس اذا انت لم تصف

اخاك ومعدته ان كان على حرف البحر ان يقتل ويركب حذو السيف من ان تصعبها ولم يكن عن  
 السيف مزحل وقد سمي لقاص البحر جليل هذا من فقرة نوحا وقبل الصبح في القتل ان يما  
 الشاعر صنعه سبق اليها بعبثا فبغلبها الى عن اخر ويرد في وزن او مع من غير ذلك كقوله  
 ابن الجهم في الخباب اذا اوقدت نارها بالعراق اضاء الحجاز سنا دارها فقله المبتنى الى السيف  
 سلا الركن بعد ومن بعد فقصدي للغيث اهل الحجاز **ولما السلي** فهو ان يهل الى بيت يضع اليه  
 كل لفظ لفظا في معناه مثل ان يقول في قول الخطبة ومع الكاد لانه لجل ايجها واقد فانك انت  
 الطام الكاسي ذلما لان حب طلبها واجلس فانك انت لاكل للابن واستشهد الدنو  
 في ذلك يقول ليلى ولم يكن لك الفتيان مالا فلو كان وجههم ذلعا وقول الشيخ في حصر وليس  
 باوسهم في الغنى ولكن معرونة اوسع فاذا اخذ المعنى وغير بعض اللفظ او غير بعض هذا وبعض  
 ذلك سمي السخ كقول القائل للشريفه وقع في قلاهم وقع القدم بكسر القين في الخشب اخذ من  
 قول ساعدة للشريفه وقع في قلاهم خست القيون وطاب الاكل بالقدم **واما الاشارة** هي ان  
 الشاعر اسلوبا فيقول الا فرلى ذلك يعني به في شعره من غير اخذ معنى ولا لفظ لكن يقطع من اذنه  
 لعل على مثال فعل صاحبه مثاله قول الجوهري ايضا ان تقلت بلحظ القاب بزاوان تقتل ببدل  
 لا تدنى اجتهاد من بعد فقال ايضا ان تبدى حيل الاقد ولئن تسم طان زعيد لا على  
 وقد حشد الجوهري في وضع مقاماته بديع الزمان الهذلي وانما ذكرت هذه الفصول وان  
 لم تغد في الحاس على طريقة الاك تطرد لجرى ذكر النصيب والاعتباس قبلها على ان فيها وضوح  
 مسائل فتم وحصول فاولد نعم وظهور فزوق بين ما ذكرته المقامة الثالثة والعشرين من  
 السخ والسخ والنسخ وهو الغرض الكلي والمقصود الاصل من اقتباسا وبيان اياها **اللفظ والنسخ**  
 وهو عدم ان تلت شيئين ثم تسمى بغيرهما جملته فانه ان الشاعر يرد الى كل ما له مثاله من  
 قوله تعالى ومن ربه جمل لكم الليل الى ان تارلسكون فيه ولتتقوا من فضله ومن الغم قول الله  
 انشدني لفسحة السات الذي هو دغفة وورد حشمة اخي **وقول** الجوهري  
 وبه هو ما غابهم بنوم وهرج نو قوله ايضا وكمن قارى فيها وقاد اضرا بالبحر وبالجفا



وقد يسمى الترتيب **ما التفسير** فغير يسببه وهو ان تذكر لفظا وتوقع انه يحتاج الى بيان  
مع التفسير مثال من الترتيب قوله تعالى **يوم تاتيكم نفس الامارة** فانه فيهم شوق سجد فاما الذي  
شعوا في الدنيا والآخرة واما الذين سعدوا في الدنيا والآخرة ومن النظم قول الجبري الرافعي  
عنه وليت ضيقت حين قتله عفا وليت لدى الهجاء ضرغام وقد بقي له النبيين والنعيم  
ومن ذلك قول ابن الرومي اداؤكم ووجوهكم وسبوتكم في الحاديات اذا جوت نجوم اجها  
معالم الهدى ومصالح **تجاوز** النجوم الاخرى من نجوم **وقول** الجبري لها ما شئت من  
ودينها وجيران تنافوا في المعاني فتشعرون بآيات المثاني ومغفون برنان المثاني واسم  
النبيين مجمع الانبياء الثلاثة **التعداد** هو ابقاء الاعداد من الاسماء المعززة في النظم والنثر على  
سباق واحد فان دعي على ذلك ذواج او تجنيس او مطابقة او مقابلة او نحوها فذلك  
القافية في الحسن مثال من النثر قولهم **البحر والعقد والقبول والرد والامر والحق والاثبات**  
والنفي والاهرام والنقض والبسط والقبض والهدم والبناء والمنع والاعطاء ومن النظم قول  
الحماشي ان شوا ونشوة وخب لباذل الامون **الآيات** وقول المتنبي **والبحر والقبول**  
والبيداء تفرق والطنن والضرب والفرطان والقلم ومنه ينسب **القسطا** وهو ان تذكر  
الشيء بصفات متواليه كقولهم **هو الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن**  
**المهيمن العزيز الجبار المتكبر** ومن النظم قول المتنبي **ندائي عز وافي** احيى نفع جدي عز  
وصاندي ومنها من المقامات قوله **بطلت فلاك والركاب والميتان والصباب** و  
الحادي والملاح والقاصد والقادم والناشد والنازع والنازع **وقوله** ايضا خلف  
متلف اعز فريد نابه فاضل ذكي انوف **الآيات** هي على انواع منها مقالوب  
بعض ومقابلوب كل ومقابلوب مستو وهي صنعت وليت بدعة تدل على قدرة الطبيعة وقوة  
الفرجة عن الاول ولم الدنيا كالحديثين متبا قائل بينهما **وقول** الجبري ما يجد من جد و  
قوله **ما قلنا** عن الاكوار والاكوار ومن النظم قول ابن فراس **فندي خصب ذواد** عند  
رعي ذواد وقول ابن ووقله **لن فاد صياح** فكم صائح **بدا** نوهتم شوانا وقد كان صا

وقول الجبري **لجوب** لبلا مع الترتيب احب الي من المرشد ومن الثاني الحذف والفتح والبر والذر  
في الاسماء وسر ودوس وحام وماع في الافعال وفي النظم قول الناجم عكست مظلما  
لطا وجع معناه لي بعكسه فالمطلع الوجه عكس لطم فليعرف المنة قد وقته **ومن** الثالث  
قول الجبري **ساكب كاس** وقوله **كبر رجا** جبري بك ونظا قوله **اشد الغاني** **ج** ثم تترك  
دعدا منا **انا** دعدا كبر منفتح **وقول** الاخر **اراهن نادته ليل** فهو هل ليلين مكان  
فها **دا** **وقول** الجبري **اس** **اراهن** اذا اراد ان يذاع المراسا وقد عده صاحب المنهاج التوجيه  
الاولين في باب التفسير **الاخر** في صفات الكلام وهذا افرده بالذكر وقد عده في المقول  
نوحا واباحته والجفع وليس له نظيرة المقامات فاضرب عن اثباته **الاسماء** وهي في النظم  
ايضا وهو ان يذكر لها الفاظا معينا مثلا **احد** ما قريب والآخر غريب واذا جمعها **الاسماء**  
سبق فتمه الى الغريب ومما لم يذكره في الغريب مثال من المقامات حديثا **الاجرة** والميل  
في المقامة الثامنة وقوله **لم يزل هلي** **وليل** **يملون** **الصد** **ويشرون** **القلب** **وميطون** **الظفر**  
ويولون **البدا** **الفصل** الى اخره كل من جمع هذه الالفاظ ذهب همه الى الاطراف والاعضاء  
فما عر هذه الاشياء **وقوله** ايضا **يا قوم** **كم من عائق عانس** **مدوحة** **الاوصاف** في الازمنة  
فعلما **الانقي** **واذ** **ناطلب** **عني** **قودا** **او** **دبر** **من** **سمع** **لفظة** **العانس** **والفعل** **ظن** **انه** **بريد** **المكر**  
**قتلها** **وهو** **بريد** **الحرف** **ومر** **بها** **وعند** **هذا** **البيا** **القبيل** **تصور** **حقيقة** **الشيء** **كقوله** **تعا** **والا** **الان**  
**جميعا** **تقصته** **يوم** **القيمة** **والسموات** **مطلوبات** **بيته** **وقول** **النبى** **صلى** **الله** **عليه** **واله** **الآمن**  
من خضات دينا قال صاحب الكشاف **ولان** **بابا** **في** **علم** **البيا** **ادق** **ولا** **الطيف** **من** **هذا**  
**الباب** **ولا** **الضع** **واعون** **على** **تعا** **تاويل** **المشتبهات** **من** **كلام** **الله** **تعا** **كلام** **الانبياء** **عليهم**  
**قوان** **بشيء** **يخفى** **كلاما** **الى** **مثل** **سار** **وشعر** **نادر** **واقصة** **مشهورة** **من** **غير** **ان** **يذكر** **كها** **كقوله**  
**المستغنى** **بعر** **وعند** **كوبته** **كالمستغنى** **من** **الرضا** **بالنار** **وكقول** **الجبري** **ان** **كان** **البرص**  
**الاكثفه** **فاضح** **له** **انا** **وسفا** **نا** **يوسف** **في** **الاول** **اشارة** **الى** **حدث** **كليك** **استغاثه** **بعر** **وبن**  
**الحوث** **وفي** **الثاني** **الى** **قصة** **يوسف** **المتقى** **هو** **تقوى** **اسم** **محب** **وشئ** **افرن** **فبيت** **شعر**







وذلك من اختراعها وحسن النظم والنشر اكثر من ان يحتمل هذا المختصر ولما ذكرنا منها ما له في  
 المقامات مثال وقد وقع فيه عالم الظفر مثال فيجعله مثالاً على نسبة الاستعداد او حجة  
 الاستعداد كما قد يذكر الشيء تاسيلاً لما بعده او تانباً لما قبله وان عسى شذوذاً من هذا  
 الجنس ما له مثال في المقامات فاهتمادى فيه بوجد في مجموع المحيط بجميع اقسام البدع كما  
 اودت ان تظفر بها بحسنة فعلها به ترها فيه مفصلة ان شاء الله تعالى **فصل** اعلم  
 ان هذه الاجناس التي ذكرنا لا تنقسم حتى يساعد اللفظ المعنى ولا تستلزم حتى تكون عدته  
 الاصدار ولا يراى سهولة سلسة المقادير ولا يتبع حتى يساوى مطلعها مقطعها ولا تلحق حتى  
 يراى مصونها مطبوعها مع مراعاة النظم والافتقار في ما كانه وينبع من مواضع فعمل  
 عن الرضا عند عمل البيان ويمكن من البشارة لدى واجب النور واصحاب النظم فاذا اودت  
 ان تستوفي اقسام الحاسن وتجتنب فروع الشان فاول المعاني على وجهتها ودعها تظفر ايضا  
 الا لفاظا فافقا اذا تركت وما تريد لم تكن الا ما يليق بها ولم تلبس من الحادض الا لربها  
 فاما ان تضع في نفسك انه لا بد لك من ان تجلس وتسمع بلقطين مخصوصين هو الذي  
 ان منده بعض الاستكراه على خطر من الخطا فان ساعدك اليه كاسا عدا طاهر البصر في  
 في قوله ناظره فيها حتى ناظرها ودعاني امت بما اودعاني وابا تمام في قوله واجتهدت من  
 بعد هاهنا دأركم فيها مع اجتهد في على سكتي نجد فذلك والا اطلقت لسان الغيب وادخت  
 عنان الذم واقضى لي طلب الاحسان من حيث لم تحسنه الى الشنع القبح واوقعت الروع بالاشارة  
 عليك في ورطة الفتوح وانقلب احسانك ساءة وتحول سرورك ساءة وانما اودع هذه  
 المقدمة وجعلتها احدى بالمقدمة ومضت لك فيها هذه الاجناس لا وشك فيها بعض الناس  
 حتى ثققت على فانق هذا الكتاب ورائقه وسابقه والحقه وتنبه على مواقع النكت فيه  
 واللفائف البديعة وما اودع في ترتيب مناظرها من الودائع وما خالف ذلك متابر في معرض  
 الشكك وظهر عليه سيما الاستكراه والتعسف فلن يطالع على هذه الاسرار الا الفارس في على  
 المعاني والبيان المبرر على قران هذا المبدان زادنا الله تعالى اعدا على ايقان هذه الحقائق

وجعل لنا قدم صدق في ايقان هذه الدقائق **فصل** وما يجب ان يوقف عليه في هذا الباب  
 ان كلمات الاسجاع موضوعه على ان تكون ساكنة لا يحايز ووقوعا عليها لان العرض ان يجاني  
 بالقران ويزاوج بينها ولا يتم ذلك الا بالوقف والاذهب مقطوعة الاسباب وقررت مقصود  
 عرى الانساب لا ترمى الى قولهم نسا من عزة الا والى جنبها عزة وقولهم ما بعد ما فات وما اقرب  
 ما هو ان لو ذهبت فصل لم يكن بدل من لواء كل من القران على ما ينص عليه حكم الاعراب لعطلت  
 عمل الشايع وفوق عرضه وهدمت بنيانه واذا وابتهم بجزون الكلام عن اوصافها الطلب الاذنه  
 والتمس كل يقولون ان اتيت بالعدا بالاشارة وهذا في الطعام ومراى فاحذهم ما قدم وما  
 حدث به يدون القند واثق وامراى وحدث مع ان مبدان كما بان لما خالفنا اللغة في اظن ان  
 هم في ذلك **فصل** فيما قبل من قسبر المثلث اللغة بمعنى المثل كالتشبه بمعنى التشبيه وتظهر  
 البديل والبديل والكل والكل المثلث الذي بكل بعدا وانه ثم حجت هذه الجملة الرسالة بهذا  
 المشيرة والتداول مثلا لان الحاضر بها يجعل مورد هاشلا وتظهر المضربا ان ذلك من طلب  
 شيئا تدفوقه على نفسه الصنف ضيعت للين فقد جعلت قصة بذقن لفظ مثل قصته  
 منزلة واحدة وهذا قالو اللسان صبت مكسورة على كل حال سواء خوطب بها الذكر او المور  
 او الاثنان او الجميع وهذا الحكم في جميع الامثال لا يجوز تغييرها ويجب اذها على طهرها  
 وقال المبرر والمثل ما خوذ من المثال وهو قول سائر يشبه به حال الثاني بالاول والاصل  
 فيه التشبيه على ما بيننا بين قال ابن السكيت المثل لفظ يخالف لفظ الصروب له وبواقع معنا  
 معنى ذلك اللفظ شبهه به بالمثل الذي جعل عليه خبره وقال غيره سميت الحكم القام صديقا  
 في القول امثال من المثل وهو الانتصاب لافتا منصبة الصور في القول واعلم ان المثل لا  
 يوضع موضع المثل وان كان المثل يوضع موضعه كما معنى فربما بينا ما صار المثل على التشبيه  
 مجال الاول واسم مصر جاهد الذي يضر بتمرد الى اصله الذي كان له من الصفة بوق  
 مثل فلان ومنه قوله تعالى فاعلم انهم كمثل الذي استوتد نارا وقوله عز وجل غل الجنة التي وعد  
 المشقون اي صفتهم وصفتها ولشدق امتزاج معنى الصفة به صرح ان بق جعلت ذبدا مثلا والقوم







المعرفة بالظفر الأولية وانما هو اسم لما يجتمع القلب من الخواطر بخلافه تعالى في قلبه لتعاقل  
 فيه تنبيه بذلك ويقطن بينهم المعنى واسع فاما يمكن ولهذا بقي فلان ملام اذا كان يعرف يزيد  
 فظنته وذكائه ما لا يشاهد ولذلك يفسر روى الخلل بالانعام دون القلب واللبا والفضا  
 واللسن يقال فلان ذوقا اي فصيحا وهو ابيض من فلان او افصح منه ووضح كلاما وقال  
 الكشاف البيان هو المطلق الفصح المعرب عما في الضمير قالوا في تفسير قوله تعالى علمه اللبى اى  
 علمه لسانا كل شئ وقيل الانباكلما وهو في الاصل مصدر من بان بمعنى يتن وظهر واسم من  
 يتن كالكلام من تكلم والسلام من سلم واما التبيان واما التبيان فهو مصدر من بينت اذا  
 اظهرت وكشفت وهو شاذ كالنفا لان المصادرة ما تعي على المتعاقب ففتح التا كما انكراد  
 والفرجال ولم يثنى بالكسر الا هذا فان قلت لم يخص التعليم باللبا والانعام بالتبيان قلت  
 جوابان احدهما ان اللبى على ما ذكره شاذ بالقطر وهو قبله من فعل على قول المحققين اصابا  
 او بغير ياء على ما ذكرنا واما التبيان فهو كمنه تزيه في كلامه في كشف ما تزيه من تفهيم الحقا  
 وادانها وفي ذلك كذا الخاطر واعمال القلب فكان الانعام به الباقى فخص به الاشارة قالوا الا  
 للقلب كالعليم فيما سواه والثاني وهو الظاهر انه ادا في كلامه هذا الحافظة على ما ينطق به القدر  
 والمغايرة بين الغريبتين وكلاهما من تحقيق انهما قطع عليه وهذه الخطبة مبنية على اسلوب  
 خطبة الحافظ في كتاب اللبى والتبيين **وقوله** واسبت من الغطاء الاسبال الارسال بقى اسبل  
 السرا والارسال اذا ارسله وارخاه من السبل ومنه السبل هو المطر المسبل وهو الذى ارسل فيه  
 وكما نشف كما ارسل ستره والغطاء فعال من الغطية او الغطون فغطت الشئ وغطوته وغطاه  
 اللبى ليعطى اذا ظلم واللبى كل شئ منه الغاطية وهي الكوة لسترها وجعل الارض والارض فقامها  
 من غطاء الماء اذا ارتفع وكل شئ ارتفع وطال على شئ فقد غطا عليه **وقوله** من شرق اللسان هي  
 الحوض عليه واللسان طام به بقى اخذته شرق الشبا كانه من الشر من الشراد وتركيب اللفظ  
 بدل عليه على البسط والقرب بقى شرق الثوب طام به وشره وشره اذا بسطه في الشمس  
 الاقطا اذا جعله على الاشراق وهو ما بسط عليه الاقط وجعله الاشار بر وشر الامر ظاهر

وموجع شارة وهو ما يطال  
 من التارخ

قال رحمه اشرف بالاكف المصاحف واللسن الفصاحه وجودة اللسان بقى رجل لسان يتن اللسان  
 وقد لسان بلس واللسن بالكسر المأخوذ من معرفة الككن اى من عيب الحق ومساوئه ومن العيب  
 وهو الجواب من العرق وهو الجرح والسر من بقى عرق ليرحم اذا طم به ومنه لسان الله بالحق والعرق وقشر  
 والمعرفة في القرآن الاثم واللكن واللكنة عثرة في اللسان وعى بقى رجل لكن باقى وقوم لكن  
 وقد تلاك من الرجل اذا روى من نفسه اللكنة ليلكن اللباس **وقوله** باطل المادح اى لا يقتضى هذا  
 اباى قال حمد بن القاسم هذا التركيب بدل على عضاضة وجدة فالطريق الشئ الغضض مصدر  
 الطراوة ومنه اطربت فلان اذا مد حته باحسن ما فيه فكانت جلته غضا **وقوله** وعزيمه قاي  
 هو على المنقوص بصيرته هي اسم من عزم الامر اذا امضاء واحكمه وفي المحل العزم والغزيمه هذا المثل  
 على التثنية يبدان ففعله وعلى العزم والارادة المتقدمة لتوطيئ النفس على الفعل ومنه  
 اعزم الغريم عن عناه اذا مزجها بالابتنى والبصيرة القلب كالبحر للعين وهي حاسة الرؤية  
 يعنى حبلى زيا في جزه الهوى قويا ونظرا في معرفة القدر وجليليا والبصيرة في غير هذا الدليل  
 والحجة والعبرة ايضا ومنه قول قيس بن التاميم الاولين من القرون لنا بصائر واما قوله تعالى  
 بل الانسان على نفسه بصيرة صلى الله عليه وسلم بل الانسان على نفسه بصيرة او كما بقى للرجل انت جرة او يكون الها  
 للبا لغة **وقوله** حترنا من حسانك الاسنة هي جمع حصيدة وهي ما يجصد من الزرع شبه الاشيا  
 وما يقطع به من القول بما لم يجل وما يقطع به من النيات وهذا من قوله حترنا من حترنا معاذ  
 هل يكتب الناس على مناخرهم في النار الاحصاء والستم **وقوله** ولا ترمق بنبعهاى ولا تخذ  
 على ضيق وعسر بيب تعة واصل الارهاق الادنا بقى رهقه اى عشه وروافه وارهقه  
 اياه ومنه حترى ما حترى من الحار والرمق المضاف الذى يغشاها الناس وينزل الضيق  
 كثير قال ابن هرة خبر الرجل المرهقون كما خبر تراج البلاد اكلوها قالوا اوهقه عسا على عشا  
 اياه وكلفه لان معنى الادنا فيه قائم واما قوله اوهقه الغريم اذا ضيق عليه ورجل مرهق اول  
 ليقبل على حذاف المفعول الثاني كانه قبل كلفه امرشا فاكتموه ضيق عليه والاصل فتيق  
 الامر عليه وعلى هذا قول الحريرى كانه قال ولا تقتضى شدة في الحساب بسببنا علينا من التبعات







سرعة الخاطر وشرف الطبع وسائر صفاته في بنية لذهن وعي ان اكثر من ان يحيط بها الحصر  
**وقوله** وغرا الى في الفتح الاسكندر في نشأته اي نسب بقراءه الى اسبه ولعته بنفسه اول  
هذا التركيب يدل على الانتهاء والاسكندر في بفتح الحرف وكسرها معنوب الى سكندر بنده وهي  
مدينة بمصر بناها الاسكندر ومنادى بها احدى حواشي الاض **قوله** وان لم يدرك الطالع  
شاه والصلح الطالع بالظا شبه بالاعرج قال الجوهري طلع البعير تطلع ظلا على شال منع  
يمنع سفا او يخرجه شبه وهكذا رايته في جامع العزقي وقال احدين فارس دابة بها طلع اذا  
كان بغير قبيل ويقولون هو طالع اي مائل عن الطريق القويم قال الناصبه اوقعه عبدالمجيد  
اعادة وتتركه عبدالمظالم وهو طالع والصلح بالصاد القوي بق فرس ضليع بين الضل  
اذا كان محض الجبين وهو من قوة الاضلاع ثم استعمل كل قوى ومنه حديث عمر لما صار  
الجوي قال له اني من بينهم ضليع واصل تركيب لظا والصاد مع الادم والعين يدل على البطل  
**وقوله** تذكرته بما قبل فمن الف من كلبين هذا شارة الى قولهم من الفه كتابا واما قال شعرا  
فانما يعرض عقله على الناس فان اصاب فقد استهدف وان لحظا فقد استعذف وقوله لا يزال  
المز في اخر من امر ما لم يقل شعرا ولم يزل كذا **وقوله** الى ان يكون كالحبل هبل هذا من قول  
اكرم من صنفى المكاء كالحبل لليل قال ابو عبيد في امثالها ما شابه به كالحبل لليل لانه رقيق  
الحيثما وسعة العقرب في احتطابه ليل لا تكن المتكاد بها تكلم بها منه صلاكة وقيل لانه لا يرى  
يجمعه فخطا بين الجيد والاردي يضرب على الوجهين للمخاط في كلامه والجان على نفسه بلباس  
**قوله** فلما لم يبعث بالافعاله ولا اعفى من المقالة اي لما لم يثنى ولم يترك مقالته في اعفت  
الرجل يحتاجه اي قضيتها له وساعد في على كذا وساعف بواو فاني والافعاله في الاصل نسخ البيع  
والفعل ما ان يكون من الواو والياء فان كان من الواو فاشتقاقه من القول لان الفعل لا بد  
فيه من قبل قال وان كان من الياء فمثل ان يفتح من لفظ القبول لان النعم سبب لفعل  
والانقضاء قال بر على اي عفى من الخرج معناه اي دعى منه وتركه بدل على الترك ومنه  
العفو وهو ترك العقوبة والعافي من المرة ما يتركه مستعير لقد فيها الصاحب **قوله** على ما

اعانه من قريحه جامدة المعافاة المقاساة والمعالجة وهي مفاعلة من العنا والفرجة في  
الاصول ما يستطاع من البر وهو غلبة بمعنى مفعول اسم البئر من قريحها اذا حفرتها ثم  
سموا الماء بذلك لما لا يستبينها ثم قالوا فلان حسن القريحة اذا ابتدع شعرا او اجاد خطبة  
فاستفاد بها الطبع وهو مستحاض الحجاز اصل القرح الجمع والشق ومنه القارح وهو  
الذي قرح ما به اي شق وطلع وقد رشح الاستعارة حيث وصف القريحة بالجوهر وهو من اصول البلاء  
**قوله** وروية ناضيه من الاصل مهورزة من وقاء في الامراء اما مثل فذكر الا انهم طلبوا الهبة  
بها وادعوا الباقي بيا فبطلوا او ادعوا بكون قبل القريحة وبعد البهنة وقد احسن قال  
للصنف بد بهنة مثل عري المعاني اذا انقلبت فكيفه لروية الضوب في الاصل فاجاب لما في  
الارض وغزوره فيها فاستعير هذا لها بالفتوة ونقصنا **قوله** وهو من ناصب اي ذات  
نصب وقال الساعية كلبى لهم ما اهمة ناصب وهذا من باب عيشة ناصب **قوله** الاجبة يقول  
من جهوت كالادعية والادعية من دعوت ودعوت ويجمع على اجاج واجاجي قال السراي كل  
ما كان مشددا كافتة وامنة يجمع هكذا واصل هذا من الجمع وهو العقل لان المجاهدة كالمباراة  
في العقل فاذا حاجبت فكانت عاقل وتتركب هذا الالفظ يدل على التمدد والفتيات **قوله**  
الى الحادث بن همام قبل مما يخص هذين الاسمين لانهما اصدق الاسماء ومنه فاردي عن النبي صلى الله  
قال سموا اولادكم اسماء الانبياء واحسن الاسماء عبد الله وعبد الرحمن واصدقها الحارث وهمام  
قبل لانه ما من احد الا وهو يحرق اي يكسب بهم بالشيء اي يعرفهم عليه **قوله** وما اصدت بالاحكام  
فيه اي بالافاضة في الاخلاص المسجلة والفتاها المستعدة ما خوذ من الحبل الذي هو  
الابل لانه لا تاكل وترعاه عند ساقها من الخلة ومنه حديث بن عباس رضي عنهما **قوله** الحلويرة  
هي المقامة الثانية والبيتان اللذان في الفروان اللذان جعلنا اساسا لاني لقصة على حد  
الاقتداء وما يتقنه من الانبعاث في التشبيه واما الكريمة فهي الخامسة والشرع والوقامان  
هما بيتا ابن سكرة حاشا الشنا وبن عدي من حواشي البيت كن وكيس فكانون البيت ستميا  
بذلك لاختلافها ورواها ولانها القائل واحد كانتا ولما في بطن واحد لاختلاف الحواشي



لا يما مفرقان احدهما الواو والدة شق والثاني الجعري **قوله** فحاط على بعد رها الحاطر سما  
 بقر الى القلب من واو ومعنى ثم حمله باسم ذلك هو من الصفات الغالبة بقر منه  
 بيا الى مر على الى واصل تركبه بدل على الاضطراب والحركة وبقي ثلاث ابوعذر فلان اي  
 انهم بها ومنه المثل لا تنسى المرة الباعذ رها وقائل كرها ثم قال فلان ابوعذر هذا الكلام  
 من اقتضب والاصل العذرة وهي الحكاية لكنهم حذفوا الشاهد الاضافة استغناء عما جري بها مثلا  
 اقتضب كلاما وخطبة ورسالة او غيرها وهذا شعر مقتضب كتاب مقتضب منه فاقه مقتضب  
 ومقتضب هي التي تركب قبل ان تراض فاصله من فضل العنص واقضا به وهو اقطاعه قبل  
 هو الفرج قد تدين جعفر بن قدامين زباد الكاتب لبعثه في المصروب به الشغل المثل  
 قبل هو اقل من وضع الحساب على اتمه وكونا اتمام المصدر بالله وابنه الراضى الله وله نصيب  
 كثيرة منها كتاب الايمان وكتاب نقد الشعر وهو حسن في الغالب طالعته وفلك منه اشياء  
 وقيل هو لوالد جعفر بن قدامين وكتاب صناعة الكتابة ظفرت به وعثرت فيه على ضوال  
 منشودة وهو كتاب يشتمل على جميع منازل وكل منزلة منها يتوكل على ابواب مختلفة صنفها ايضا  
 الكتاب واللباق من طالعته عرف خزانة فضله وتجره في العلم وقد ذكرت الخليل بوبكر في  
 بعدا واما قدام جعفر بن قدامين فقال هو احد شيوخ الكتاب علمائهم وكان طافرا لا دجين  
 المعرفة وله مستفات في صنفه الكتابية وفيها **قوله** كالباحث عن حقه بظلمه هذا مثل  
 يضرب في طلب الشيء يوردي صاحبه الى تلف النفس فاصله فيما اورده الميداني كالباحث عن  
 المدبه ويروي عن الشفرة قال يقال ان رجلا وجد صيدا ولم يكن عنده ما يذبحه فذبح  
 الصيد باطلانه في الارض سقط على شفرة فذبح بها **قوله** كالجاذع ما دون الله بكفه البين  
 بثل عربي واما اخذه من قول الفرزدق وكنت كفاقي عبيد محمد وضربه مثلا لمن اخطأ  
 بنفسه ويحتل ان يثير بذلك لظلمه قصير صاحب جديده بالفقه والمجدح المبلغ من القطع  
 والمادون ما لان من الافق وفضل من قضيت به تركبه دال على اللين والملاسة ومنه دمج  
 ثوب ما دون وقدم من اذ الان واملس من اديم لبيته ومنه مر من على الامر بقوم ونا

ومرته **قوله** على الخ وان اخضع الفطن المتعاقب اي تسامح في الاخذ على وترخص القبح  
 في من قولهم اخضع فلان عن بعض حقه اذا خضع منه قول المشتري للبائع اخضع فيما بعثني في ذلك  
 منه لردته وحطلي عن ثمنه وهو من اخاض العين اي تركه ولا تنقص كانك لا تراه ومنه قوله تعالى  
 الا ان تغضوا فيه وهذا التركيب بدل على النظام والخطا ومنه الغض وهو المكان المظلم وغض  
 المسائل الخفي منها والمشتا الذي يرى من نفسه الغباوة وليست به وهو من صفات الكرام العقلاء  
 ومنه قوله لكن سدد قومه المتعاقب والغباوة الغفلة والجمل وتركيبها في ذن بالخفاء في غي على الامر  
 اي خوف منه الغباوة وهي الحفرة المظلمة الضيق التي في الماء ومنه قبل الحوض المضيق والضيق الماء الخفي  
 عطش الليل واما قولهم بغضناهم بالنيل فهو من الغنى فزعمهم كفايهم في الماء بالرش ثم قالوا انفع  
 من نفسها اذ دفع عنها على انه مستعار من الجاز والاصل فخرج المكره او نحوه تركه المفعول كان في قوله  
 تقاضى بئاعل انهم وقوله تعالى فاذا افصمتهم من عرفات قولهم فلا يصح من فلان اي اخضع من غايته  
 ويحذف رجه ومنه التواضع وهو التذلل وهو من الوضع الذي هو خلاف الرفع والاصل في  
 واعزاز بد حرف الجرح يكون على ما انه مجاز ومنه اشاد بكثرة وجذب بضبعة المعقول المصل  
 كالمجود والمبسود والمجادة والبسر وهي من جملة المصادم التي وردت مثلا في المفعول وفي المثل  
 ماله مفعول ولا مفعول وقولون علم مقولا وعدم مقولا وبشئ للمراي اذ المبتكر العظيمة  
 والافواه ومعقولا القوي كقوي الزهر بن قيس موصيت عليه الحديث في جبل له ما وضارة حتى قبله  
 من موة السرج او الحديث اطلالهما الذهب ليقن انه ذهب ثم صار وثاق كل من يبر وهو قيل  
 من الماء وهذا دليل على انه مرقا ماء وعينه واو وان الاصل موه بدل لجمع على امواه  
 الاشتداد الاجابة قال القوي ندبه لامر فاندب له اي عاه له فاجاب وقصه الله في  
 الفضل وهو المهران لانهم يبتدون للرمي في سدد ما يقوم لهذا الامر من قبل انفسهم من غير  
 ان يندبوا اليه **شرح المقامة الاولى** لما اقتصدت غايوب الاعتراف اي لما اقتصدت قاصود الى  
 من قولهم اقتصدت ما لنا قداما ابتدلت بالركوب منه القعدة والقعود وهما الناقة التي تقتعد و  
 الجمع القعدة والقعود اصل هذا من القعود الذي هو خلاف القيام وغادب كل شئ اعلاه غرا







قال الله تعالى فكيف كان عذابي وذنوبنا وقال عذابي وذنوبنا في طامنا فلكاكة بلي  
عدم انقضاء الفاعل فلهذا وقع الفعل بعدها وحتم ان يكتب موصولة بما كان في وقتها  
وانما المعنى الجامع بينهما كما قاله المحققون منهم ابن الجني وقال ابن درستوبه لا يجوز ان يوصل  
بما شئ من الاضال سوى نعم وبشر والقول هو الاول هذا اذا كانت كانه واقعا اذا كانت مقفلة  
فليس الا الفصل قوله وحصل لك الحق فادرت اي ثبت واستقر من محصل الحق البعده التي  
فتاة لا فاختار قال الشاعر فخصم من عزم الصفا فقتلناه وقبل المحصنة برك الشئ وتحركه  
حتى يستقر ويتكهن وقالوا في قوله تعالى الان محصل الحق معناه وضع وذلك لان الاستقرا  
والوضوح من واحد والتمارة مفاعلة من مرى لثاقه داخلها وقال قوله واذا كوك  
فيجوز ان يترك احد المفعولين فيكون المعنى انك ترك نفسك او عامية امرك وان بخته معنى  
مفيدة به بعد تبه لا تها قوله ومكان ان تواسي فالبس اي تعين نفسك على الصلابة  
وطلب الصلاح فاضلت من قولهم اسبته بما لي اذا جعلته فيها اسبته وقال والاسباب الغريبة  
قال الجوهري وواساه لغة ضعفة في اساءه بنى على الجا قوله ما يصيب غرامها اي ما  
يصيب منه ولا يباو واصله من استفاق من سكره ومن مرهته وفاقا لخرج منه وانتصبا  
على حديث من او على اوانه مفعول لدن يصيب في المقابلة الثانية والادب قوله له حاجة  
اي سكنها وهو كناية عن التزويج والكف عما كان فيه واصله من لبدا المطر التراب فتلبد اي  
تلتصق حتى صار كاللبد ويحكى ان قوما تكلموا بين يديه مسلم بن عبد الملك فخطوا في كلام  
ثم تكلم بعدهم وجلس فقال ما شئت قوله بعد قولهم الا له حاجة لتبدت قوله فلما  
دنت الجماعة الى تحشره الزحف في الاصل اداة النظري لما نظرت الى موضوعه والاحتفاظ و  
التحضر التهيؤ للقيام واصله من التحضر وهو التحريك والحركة قوله فالتزم له جلا من سببه  
يعني اعطاه نصيبا من ماله واصل الاغنام الملك والجل الدلو العظيمة ثم استعمل في العطاف النصب  
مقابل فقبل هو اعطاه الجمل واعطاه جمل من كذا اي نصيبه كما في دنوبه ومنه قول زهير  
لكل فارس من وقتهم جمل والسبب لما ومنه قبل الركان قوله لانه من عطا الله تعالى قال

وفي السبب المحض اصل هذا كله من السبب هو جري الماء قوله وجرب من يتبعه اي يرسله ويريه  
في سربه اي طريقه ويجتمل ان يكون من قولهم سرب على الخيل ذا وسلها سربة سري قطعة  
وهي من السرب وهو المضي منه قوله تعالى وساب بالنهار والمهين الطريق الواسع وهو فعل  
من الميوع وهو الجبن لان الطريق موضع فرج وجبن وانما تحت الباء فيه لانه لم يصل على الفعل  
ولكن جعل الباء مصدرا ومثله المظبية والمظبية قوله فانتاب فيها على غرارة اي دخل فيها على غرارة  
معنى من سابحت الحجة وانتابت فاحرث واصله من ساب لما اي غوى ومنه الساب والميل  
المهمل وفي الجمل الغرارة كالغفلة وقال لكاسي من الانسان الغر عررت غرارة ومن الغار  
وهو الغافل اعتردت قوله فامهله به بما خلع نعليه اي قد رخلها او ساعته والرب في  
الاصل صدر روات يعني بطا الا انه اجره ظرنا كما اجره مقدم الحاج وخفوق النجم كان قال  
ابو علي التبريد بان وهذا المصدر خاصة لما اضيف الى الفعل كلامهم وفي قولهم فقام الكوك  
لا يسكن الجبال الارث يرسله قوله والاسباب الغريبة قوله وما ذاك فيه  
بدليل حجة المعنى بدو تحريك قوله ما وقفت عند الارث قال كذا ودينا قال كذا  
وتدجما الاستعمالان جميعا في الشعر قوله الرابع وما في الارث ارضل وقال معني  
له ظهر المحر قوله فلم ادم على فان الارث ما تحول واكثر ما يستعمل مستوفى كلام منفي حتى ما ان  
موصولة برث لضعفها من حيث الزيادة وكونها غير مستقلة بنفسها ويجوز ان يكون ريث في  
قوله ما وقفت عند الارث قال ذاك وقوله الارث ما تحول ومنه قوله على الاصل تكون  
ما مصدرية قوله الايبات المحبسة عن الاصمعي ملكة من صوفاء وخميلة فان لم يكن مملكة  
فليست بمحبسة سميت اليها وقتها وصغر حجمها اذا طويت قال حمد بن فارس هي الكساء قوله  
قال يجوز ان يسي جنس لان الانسان يشبه بها فيكون عند احصاء يرد به وسطه قوله  
عند اي عوب والعجب المستحق كبير الشئ ونفيها شئ بصا وبه السمت ومنه قوله ومن اشأنا  
شئنا لها في ومنه قبل الفصل الذي لا يرى شيئا الا في عليه شئنا شئنا في ذلك قوله وقال ابو  
على هو الذي لا يثبت بواه وكافه ارا به هنا خبر يامن الصديق على الاستعارة والاخصاب من



النقص والنقص من التفتيح البارد والماد بمقوله وان ثبت شئ في كل نسخة الاخذ في كل مكسب  
 الخوض في كل مطلب **قوله** عزمت عليك من يستدعيه الا الذي لا يتجزئ من داي اجعلنا اخبارك  
 انما امرامع وماي مقطوعا به ولا مشوقا فيه وفي كتاب **الجامع** عزمت عليك لتعلم اي  
 امنيت عليك وتو عزمت عليك الاضحت والمضحت والمعنى بهذا الطلب من الطالب على سبيل  
 الاستعطاف والاستشفاع بالله اليه كانه قبل بالله لا اطلب منك لافنا ومنه قول عمر لعنه الله  
 عزمت عليك لما ضربت كاتيك سوطا وهي من سائل الكتاب **شرح المقامة الثانية**  
**التي يعرف بالخط** كلفت مده بطلت عن التمام الكلف شدة الحب والمبالغة فيه بقى كلفت بها  
 كلفا شديدا ومنه قوله ولا يكن حبك كلفا ولا يفضك تلفا وتركبه دال على اللزوم منه  
 الكلف وهو الذي يلزم على نفسه ما لا يسهل والمبط الدفع وهو تعدي ولا يتعدى والتام  
 جمع القيمة يعني اجبت مذكرك وهذا من باب الكناية لان ما طه التمام ودبت لكبرا المعان  
 المكان وبقى هم منك معان اي بحيث تراهم بعينك وهو مفعول من تركيب حروف العين والمعاد  
 في غير هذا موضع بالتمام وقيل مدته بقرب الباديه وقد جمعها المعري في قوله معان من اجتمعت  
 الاوامر جمع العطش **الوجه** يوحى هو يوحى بكنا وملوح به اي ملوح به حلوى من قربة بين يدي  
 وهذا من جملة ابدى الاكراد **قوله** يوحى هو يوحى بكنا وهو في الاصل اسم فاعل من قلب الشئ اذا حوله  
 من جهة ثم سعى به ما يقبل به الخف وغير بعدان جعل الفعل له وهو لصاحب واما قبل **قوله**  
 على اشياح الكسرة ليراد مع اساليب في القرينة الثانية وهم يفعلون امثال هذا كثيرا **قوله** يخط  
 في اساليب الاكساب الخط في الاصل الضرب على غير استواء كخط البعير رجله والاساليب جمع  
 وهو الفتن والطرقه بقى سلكا ساوب فلان وجا كلمة على اساليب حسنة وفي الجمل كل شئ  
 امتد فهو ساوب وكذا قد افول من السلب لانه لا يخطا ومن المدة ومنه غير سلب على طوبى  
 اذا اخذ ورقة وسعد امتد وطال قال ذوالرقة او هرب سلب ساسان راس المتخاذل  
 وكبيرهم وهو ساسان الاكبرين بهمن بن اسفند بار بن بناسف الملك وكان من جند  
 على عليهم ما ذكر ابن المقفع انه لما حضر بهمن الموت دعا بابنته خاني وهي حامل وكانت من

اكل الناس بها الا عقل اهل ذلك العصر من العلم نام بالناج فوضع على راسها وملكتها من بعد و  
 امرها ان ولدت غلاما ان يقوم بامر الملك فحين ادركها وبلغ ثلثين سنة سلبها **الملك**  
 وكان ابنه ساسان بن بهمن رح رجلا ذاروا وادب وعقل كمال فلم يزل الناس ان الملك  
 يفتي اليه بعدا به فلما اتوا بوه الملك الى اخيه خاني ايضا ساسان من ذلك فاضا شديدا فاما  
 فاشترى غنما وساقها بنفسه الى الجبل فجعل يهرعها مع الاكراد عنطا ما صنع بها بوه في تقصير به  
 وصرفه الملك عنه الى اخيه فمن ثم يصير ساسان الى اليوم برعي الغنم فبقي ساسان الكروى ساسا  
 الرعي ثم نسب اليه كل من تكدي وياشر امر لجهنم من المعنى العود والمشيورين والكلابين **القاريين**  
 واما لهم وان لم يكونوا من اولاده وهم جميع كثير وغير اجناس لا توافقة وانواع مختلفة ذكرهم  
 ابو دلف الخريجي قصيدته التي قالها على لسانهم وبين فيها عزم العبيد وصنائهم الغريبة و  
 ما لهم من فنون الاصطلاحات ونواد الخرافات وهي تعرف بالثنا سانية وتذكر حما الضاحك  
 ابن عباد من طالعا وجد بها ما ذكر من مفصلة في الفنا ابو الاكاسر هو ساسان الاصغر بن با  
 ابن مهرش بن ساسان الاكبر بن جون الملك واذل من ملك من اولاده او دشر بن بابك بن  
 ساسان الاصغر واخرهم بهمن بن كسري واما اقبال غسان فهم ملوك الشام او لهم الخوف بن عمرو  
 الملقب بالحق واخرهم جيل بن الابه قال لبيد وعثمان هو مارن من الازديين الغوث بن نيت  
 ابن مالك بن يزيد بن كهلان بن سبا وهم جماعة واما غسانا ما نبوا اليه ومن قبلهم بنو  
 جقة رهط الملوك من غسان وهم الذين قال فيهم حسان بن ثابت ولاد حفصة حول قبرا يسمون  
 مارتة الكريم المفضل بيض الوجوه كربة لاصابهم شتم الانوف من الطراذ الاول وسجي ذكر  
 سبيهم مشروعا بعد ان الله تعالى والمعنى ان الرومي كان يكتب على طريقة الفقراء والشعراء  
 وينتسب الى الامراء والكبراء **قوله** يفتي في قوايب الانتساب ويجتبط في اساليب الاكساب جملة  
 شصيدا قوله فيدي في قوايبه من آل ساسان ويعزى مرة الى قياي غسان وتبرذ طوراني  
 شعراء الشعراء وليس هناك كبرا وهذا هو الذي يسميه علماء الصنعة البيهين ويجوز ان  
 يكون من شعراء باب المشابكة وكيف ما كان فالترتيب غير ملائم فيه وذلك لانه ذكر الانتساب



او لا يخرجها بما تقابلها وهو الاعتناء وليس الكبر خبرا وذكر الانتساب لخير والادعاء للثبات  
 وليس شعا والشفرة او لا يجوز ان يحصل الادعاء والاعتناء من جاب الانتساب اليه في حق  
 الشفرة والكبر من جاب الانتساب لان الظاهر الكبر المشبه باحده من اخلاق الشفاعة من  
 طرق الانتساب على هذا يكون الترتيب فيه حفاظا عليه والمراعاة بالسان الملوك  
 كان منهم **سب** بسبب على انه قد جاء ترك الترتيب في مثل هذه النوع كثيرا في كلام الفصحاء والله اعلم  
 بالحقائق **الرواء** النظر منه لغل ما له شاهد ولا راء وهو فعال من الرى كانه ريان من  
 المضادة والحسن لان الذي يتبعه ذلك كما ان العطش يتبعه الذبول والجد واداة الخاديات  
 حملها مستعارين قولهم الجبري روى الماء اى عمله وحديث مرقى ومرواة الاخاديت وادوات  
 كما في رواة الماء **الملاينة** والملاطفة واصلا الخاتمة من رويت الصب وادوية الخا  
 خلتة ومنه الدابة وهي العلم مع كلف وحيلة ولهذا لم يجزوا الخلق اسم الدابة على الله  
 تقا واجاز ذلك بعضهم واخرج بقوله **والله لا ادرى** وانت الدابة **قوله** ليس على علمه  
 قال العنورى ليس فلان فلا تاعلى اى ايهى قبله واحتمله وبق ايضا البسته اى تمتت به  
 اصله من ليس الثوب قال الشاعر وحقه مسك من نشا لبستها اشباوى كاس باكرتني شيا  
 والعلات جمع العلة وهي حدث يستقل صاحبه عن وجهه بقى منه اعتله اذا عاقه قال الكلبي  
 والمخض نابت مع به يقبل مع ثاقبه من الخالان المختلفة والفتون المتفاوتة **الخلا** بتدوين  
 خلية بقطعة ومنه برق خلج هو الذي لا مطرعه كانه يخلع الشاع ومنه ايضا خلج الطائر  
 لانه يعمل بدايته ويختلج الى نفسه والامالة والخلع صوان القارضة البديهة وفي النوا  
 فلان ذو عارضة اى ذو جلد وصرامة وقدرة على الكلام وعن العاصي فلان شد العارضة  
 اى الناحية القرب في المكان والقربة في المنزلة والقرعة في الرجم واصلا واحدا وهو خلاف  
 الجرح في الاصل الشقوق وخالطه ومنه المثل جرح حوين من سوبو غيرة القراق جمع عرق  
 وهو العظم الذي يترج منه اللحم اصله وانما ضرب الجرحى مثلا للشيء القليل ونحوه  
 ان يجازى بينه وبين العراق قال ليل في ولم يان شي من الجح على فقال الاحرف قوام جمع

٢٥  
 وشاة دق وعتم وخاب وظن وظن وعرق وعراق ورجل ورجل وفرد ولا  
 نظير لها وهي اسما جمع غير مكررة وحدتها كعبد وكايي جامل **باهرة** ولقطته معاوي  
 الارفاق يحتمل ان يكون ان يكون المعاد جمع عوز وهو الحاجة والفقر غير مبني على واحد  
 كملع وشابه وان تكون جمع معوز من اعوزة الدهر ذا الفقر والارفاق مصدر رافقه  
 اذا فقهه بقى اذا استرفقه فادفعه منه مرفق الدار وادفعته بدى استفت والمغنى لما رت  
 به اسباب الحاجة المقضية للنفع الحقوق والافاق تركبها بدل على اصل واحد وهو الاضطر  
 اعاخوق الى به فظاهر **اما** الاخفاق فهو ان يفر الرجل فلا يصيب شيئا فلا يضره مضطرب  
 الحال في ذلك الوقت **والان** حقا فيه يصير خائفة اى مضطربة لغتها وخالقا فيكون من  
 بابا عطش واجرب **الاستيا** في لغتها راقى من لا تقى اى ما اعجبني تقا مسكنى وعلقى من تقى  
 هذا لا يلقى بك ولا يلقاك اى لا يلاق بك وعن الاصمعي انه دخل على الرشيد يوما فاجابه  
 كانت منه فقال له **اصمعي** كيف كنت اى بعدى قال ما لا تقى ارض بعدك فبست لم تشيدنا  
 خرج الناس قال ما معنى ذلك ما لا تقى ارض قال ما استقرت بى ارض كذا حكاه التبراني عن البرق  
 وعلى هذا قول المتن فيما لا تقى بل بعدكم ولا اعتضت من رب تقاى رب **التمثل** التماثل  
 من تثلند وادانق وذهب استرا الامر خفى من **الشر** **قوله** حضرت داركها الضمير لبيت  
 غصق لانه في معنى البلدة او البقعة واداد به مولد ومنشاء الاخر بات جمع الاخرى فانبت  
 الاخر كالاوليات في الاولى تانبت الاول وهي اصل التفضيل اعانى قولهم جاء في ارباب  
 الناس جلس اخرايتهم وخرج في اوليات تانبتهم يعنون بها الاخر والاوانك من  
 نظير لى معنى الصفة وعلى هذا قول المعري فيما في ارباب الليل بخران وفي اولياته شفقان  
 الا ترى كيف حسنت مقابلة الاوليات بالاوليات كانت بمعنى الاول **الاعق** الاطلاق  
 والعرفان قال العنورى عشر على الشجر اذا طلع على مركان خضبا عنه ومنه المثل عشر على  
 العزل باخرة نلم تدع بض فردة واصله من العشار لان من عشر على شئ فقد طلع على بعض  
 احواله **اللمع** النظر وقيل هو اختلاس النظر قد ما يقول الحق بصري واختلت النظر اليه



وعن الجوهري له إذا بصرت بظرف خفيف ومنه أسرع من لمح البصر ومن لمحة البصر أشتب  
 دقة في الاشتنان وقد وثقه قال بابا ابانت وفولك الاشيب وعن الجوهري الشب حقة  
 في الأسنان وقال الأصمعي هو بوالفم والأسنان وقولك الترة وفي اللسان وفي أسنانيا  
 يعضد قول الأصمعي لأن اللثة لا تكون فيها حقة ووجدت بخط والدي أنه سئل ذب عن  
 الشب فأخذ حبة الرومان فقال هذا هو الشب شاد إلى صفاتها ودقة ماؤها الطلع  
 كانوا الفحل حين ينشق ويكون عايبا يشبه به الأسنان وعن ابن فارس طلع الفلحة هو  
 الذي يكون في جوف الكافور الحبيب الحماشي هو ما يطغى على الشراب من التفاحات كما  
 القوارير يشبه الأسنان في البياض **قوله** في لحيته كما يلوم بالجرى ابن بن جكم في هذا  
 اليوم يعني نفسه العز من الألف كالتشبه من الانتاب حتى ووزنا الدعوى بالكثر النيب  
 والدعوة بالفتح والطعام في فلان دعوى من الدعوة وشهد نادعوة يعني فلان قال أبو عبيد  
 هذا أكثر كلام العرب **قوله** فوجس فاجس فاككاري أي تعلم ما وقع في وهاهم وأحسن عبا  
 خطر بالعم في فوجس الصوت إذا سمعه قال ذو الرمة إذا فوجس ذكر من سناكها وأصله  
 من الوجس هو الصوت الخفي ويقي فوجس الشيء إذا حس به فتسرع له وأما عدي عناب د  
 اللام إقامة لليب مقام السبب وعلى أنه صنف من فوجس معنى علم فدي نقد به الخلاصة  
 الصفوة من كل شيء فعاله من الخوص هو الصفاة عن العود في الخلاصة ما خلص من  
 السمن المصقول من الثوب وطلعه بقى فوجس الثوب عنى وضوء الجمل عن الفرس  
 ومنه فوجس الشف من عذر واستصيته إذا سلته ألتزيب الحش من رجل مضرب  
 أي جرب كأنه قد عضته الأمور بأضراسها **قوله** وتالو جلوتة أي حسن حاله وطهر  
 زينته وجاله بقى تالو البرق واستلق إذا تلا لا يرق ويقى جلوت فلانة على وجهها  
 جلوة فأحلتها أي عرضت عليه تنظر إليها بجلوة وجلالها وجهها وصيها أي عينا  
 بوق ما جلوتها بالكر مني كذا وكذا قاله الجوهري لا معنا الأبعاد في الأمر والمبالغة فيه  
 التوسيم في الأصل ظلك لوسم وهو العادة ثم جعل عبادة عن العرق **قوله** وقد قرأ له

الدجوى أي شاب وأسد وهو من باب الاستعارة المشقة والليل الدجوى هو الظلم  
 بقى دج الليل ونديج ولبلة ويحج وليس هذا من لفظ الدج لأنه مضاعف وأصل هذا المركب  
 يدل على التظلي يقال دججت السماء إذا تظلمت وفارس دجج وقد تدجج بكثرة كانه يغشى بها  
 الاستلزام في البحر هذا أصله ثم استعمل في غير ما قبل استلث به أي سميتها وقبلها الأيتام  
 قولهم والدمر بالناس قلت أي لا تتركهم على حاله واحدة بل مقدم منها إلى أخرى وقصير في  
 البيت الثاني أخرى متقاربان أضرب الضائد كلبه بقى أضرب بالصيد فصرى ضراوة  
 أي عوده بدقه وقوده واضرا به أيضا إذا غراه به وكان السجدة الثاليب في الأصل الجمع  
 بين البهم فتالبوا والبوا باليون الباهم عليه الب ذا أصغر عليه بالعداوة وأصله  
 قولهم فلان البهم فلان أي صفوه معدوم **شرح المقامة الثالثة** السمل الثوب لحاق  
 منه قبل البقية الما في البز عمل الجمع اسمال القرع اسوء العرج لوق منه قول بقول **قوله**  
 بالخبر الدخاير يحتمل أن يكون جمع خباير جمع خبر تخفيف خبر على حذف باء أو فاعيل  
 وأن يكون جمع خبر الذي هو للقبيل بناء على أصله المزد والاسمالة **قوله** وجوا أصابا  
 أي نعم الله سبحانه قال تولى من وعث الدار عمارها إذا قلت لها الفخى وأشد  
 عما طلق جمل على المنان وأسلما وقال عامة القويين هو من نعم يبع إلا أنه حذف البز  
 حد فاشا دابق هم قال هنتر وعي صبا حاد رعبه وأسلمى لندى مجلس النوم ويحتمل  
 ما داموا فيه فإن تفرقوا فليس يندى المقادير جمع المقارة وهي الجففة أو جمع المقري وهو  
 كل ناء يقرى فيه الضيف الجدة والوجد وهو الحنى والجدا والجدي العظيمة ومنه قبل المطر  
 العام جدا الأقوال الخلو في قول الدار إذا خلت من أهلها وأصلها من القوا والحق وهي الفرة  
 كأنها أخذت من القوى هو خلوا البطن من الطعام بقى قوى الرجل إذا جاع جوعا شديدا وهو  
 من القوة على طريق التعليل **قوله** أفض المضج أي خشن وهي عبادة عن عدم الفراغ قال أبو  
 ذؤيب الأرقط ملك ذاك المصحف وقد بتدعى أصله من الفض وهو التراب بعلا الفرائش  
 عن صاحب الجمل **قوله** والنال للدمر الموضع والفقر المدقع إلى أن احتدنا الرجل أخذنا



الشيء بقى الى الابد بول دارج ووقع بالقوم في القتال فوقع بهم ومنه الوقعة ودفع الرطل  
 وادفع اذا الصق بالدهن وهو الزاد من شدة الفقر وادفع الفقر مدقع وفقر مدقع  
 مدقع والوجه اشده من الخفاف عن العودى وغيره وقبل الوجه خدر ووجه باخذ الابل في  
 ارسلها وابدها وارجلها وياخذ الانسان في دجلة من المشي ليس بالخفايق منه وحي فهو  
 وحي قال الاخشي بمشي هو يمشي كما يمشي الرجل والشئ العظيم المعترض الخلق ثم استعمل  
 والخرن لان الانسان يفسد بها وهو في الاصل صد يسمى به يعني صرنا او رجنا الى هذه  
 الحائلة لاجل ما احل بنا الدهر من الشدة الهائلة قبله من قبائل العرب وقال ابو علي  
 ام الاورج الخرج **وقوله** فاويت لمفخرة اي دجته لفقره وحاجته والمفخرة وجوه الفقر  
 واسبابه بقا غنى الله مفخرة وسد مفخرة في جمع الفقر كالملاح والمذكر قال الشاعر لئال  
 المزبلة يعني مفخرة الغنى من الفقر **الفقر** النكت وهي في الاصل على تصاع على شكل  
 الظفر والواحدة فقره وهذه من مستعار الجاز الالباب السبعة ما يجمع به من ذكر او صيد او  
 غيره ومنه واقفا السعة بنسبة السعة وفعله بمعنى مفعول غير عزير الفقر من الذم لثقله  
 ما سبك بجمع من العودى كانه اودعنا ان الدنيا لغرطة الناس تاه وصالهم اليه كما  
 مسبول من قلوبهم وكائنه اصله وجودهم منها فحتم ما به لذلك المغناة الكناية عن الغنى  
 فلان عني غنا فلان ومعنى فلان ومعناه فلان اي كناية ما كفارة **وقوله** واستقبلت امرئ  
 اي تمت واستقامت وهو استفعال من التباد وهو الخسران والسنن فيه للطلب لان التباد  
 قد يتبع التمام الاثر الى قوله استشاط الرجل غضبا اذا احتد واحترق مستقام شاط الا  
 وشيطنة تانا اذا ارقته واما الشيط في صفات الجعير هو الذي كانه طار فيه السم فوهم  
 الجعير من ماضيه وعد مثل مخزاة انجاز الوعد والوفاء به وقد يضرب في الاستخفاف ايضا قال  
 ابو عبيد كان الفضل يهدى ثا الحرت بن عمرو الكندي قال ذلك لصخر من فضل بن وادم  
 وذلك ان الحرت قال لصخر هل ذلك على عنته على ان لي حسمه فقال صخر نعم فدل على ناس من  
 اهل اليمن فاغار عليهم صخر يقومه فظفر غلبه عزم فلما انصرف قال له الحرت انجز حرمنا وعدت

مثلا وفي له صخر ما قال **وقوله** وسخ خال ذو عد السخ الصب والخال السحاب وفي كتاب العين  
 الخال غيم ينشأ بجبل البكن ثم يطار ثم بعد ذلك فاذا كان فيه دعدا ويرق فاسم الخيل فاذا ذهبت  
 المطر اسم خيله وفي التما خيلة المطر او تهبط له وقد خالكت وخيلت وخيلت وخيلت اي خال  
 ولم يطر وسحابه خالته اذا رابتها خلتها ماطر **التمادق** مفاعل من المذق وهو المزج في مذق العين  
 بالما يذقه ومذق الشراب مزجده فالكراهه ولبن مذوق ومذوق وسقاي مذقا ومذوق  
 المثال هذا ومذقه خمر هذا هو الاصل ثم قالوا فلان يذق في الود ان لم يصفه وهو مذوق الود ووده  
 ومادة الود ومذقا وهو ماذق ومذاق قال ولا واخا نك بالذق **الحاقي** الحبل المرتفع في حرم  
 من حاقي اي من علو الى سفلى عن ملك **وقوله** والشرط ملك من امثال العرب يضرب في حفظ الشرط  
 يجرى بين الاخوان وهو افضل من الملك ومثله المؤمن عند شرطهم والحقني انهم اذا تشاوروا  
 لا يكتمهم الخرج من دائرة الشرط تكمته وكنهه بملكهم **وقوله** والحقني على غاري من قولهم الحق  
 حبسه على غاري وروى قولهم حبك على غاريك يضربان في تحلبه الشيء ونفض اليد عنه قال الميمني  
 اصله ان الناقة اذا اراد وارسا لها الرعي القوا جديا على غاريها ولا تترك ساقطان فيمنعها  
 عن الرعي **شرح المقامة الى اربعة** دسباط من كودس بينها وبين تنسب شاعرا **وقوله**  
 عام دسباط وسباط اي عام اضطراب وحي وذهاب قال الفر الهياط السوق في الورد والمياط  
 السوق في الصدر وقال الهياط الاقبال والمياط الادبار وفي كتاب العين الهياط من  
 قولهم ما زال بينهم الهياط والمياط وما زال هيط مرة وبسط مرة حتى فعل كذا وكذا كانهتم ارادوا بالهياط  
 التدوير بالمياط التباعد وبسط مرة ومقاطرة اليه ومرة عمقه مقرة راحته المطرف في الاصل في  
 مرتب من ترفل علان كانه اخذ من طرف اي جعله طرفه علان والجمع الحادق **وقوله** قد سقوا  
 عصا الشقاق اي جانبوا الخلاف وفادقوه من قولهم شق فلان عصا المسلمين تاكل ابو عبيد  
 معناه فرق جماعة لان الاصل في العصا الاجتماع والاشلاف وذلك انها اتدعى عصا حتى تكون  
 جميعا فاذا انشقت لم تدع عصا وقال الخليل لعصا جماعة الاسلام فمن خالفهم قيل شق عصا  
 وقال بعضهم اصله ان الحاديين يكونان في دفعة فاذا فرقتهم الطريق شقت العصا التي بينهما



فأخذ هذا نصفها وذا نصفها ثم كثر حتى جعل ثلثي العصا مثلاً في كل مرة الأنا وفي جميع أنواع  
جمع فبق جمع فبقه وهي اللبن الذي يجمع بين الحلبين قال الأعشى نصف بقره حتى إذا بقره في  
ضريحها اجتمعت جاث لترضع شوق النفس لورضها **وقوله** كأنها المشط مثل في شأوى الأخرى  
**قوله** في النخ من باب قد جلا وسأشغل الضم لأن النخ نوع من المسير ومنه قولهم في الخن والآن  
النخ الخاء وفاقه فاحبه ونوق نواح ونجا ونجا إذا أسرع نجا، وأصله من الخاء فهو جاء النخ  
السرعة التي كانت فيها هوجا سرعتها فلا تتعد مواضع المناسم من الأرض شجيت بالريح الهوجا  
وهي التي تحمل البيوت لشدة قسار من الهوج وهو في الأصل جمع قول فقي رجل هوج وامرأة  
هوجا **وقوله** هذا فبقه الأصابع أي مظلة نسبت إلى العذاف وهو الشعر الطويل الأسود ومنه  
العذاف وهو رمال القناع على الوجه قال الشاعر الخليل أن تعد في ذوق القناع وتخرج  
فلب غائبه وقت كل لها ومنه عذاف الليل إذا ربح سدوله ويجعل أن يكون من العذاف  
وهو عزاب القبط لأنه يكون ضففا أسودا فخر الجاهل **وقوله** وسلك الصبح حضابه أي كشف  
الضباب ولفظ الظلام معناه اندساضا مستعار من سلك المرأة وهو أن تسرع حضابها عن  
بدنها وقد رشح الاستعارة حيث عبر عن الظلام بالحضاب الخليل الطال والمجاور وقيل الخ  
ويقع على الواحد والجمع قال الطرمح بأن الخليل بضم فتيده دوا بقى هو خليلط في التجارة والتم  
أي شريكه وهم خلطافه وبينهما خلطه **الخليل** صوت فصيل الرجل والخليل الأبلح منهن من ثقل  
الأعمال ومنه لا استاك ما طلت الأبلح **الخليل** يحسب التام والمخوف وقال امرؤ القيس بغير  
عظيمة البكر شد هناقه وعظا البعير هدر في الشفقة فان لم يكن بينهما هدير والناقة  
هدر ولا يلفظ لأنه لا ينشقق **قوله** واحتمل الخليلط على حذف المضاد أي احتمل إذاه وأغض  
له عما يحدث منه **قوله** اتبه من احتمال الشيء إذا رخصه على ظهره **قوله** وأغمر الزميل بالجميل أي كثر  
احسانه إلى الهمد فضائل عليه من غمر الماء إذا غطاه وأغمر الزميل بالجميل أي كثر  
على الإطلاق وحقيقته الذي يملك على البعير أي ينادي في الجهل أصله من زمل الشيء إذا  
حمله **قوله** وأرضى من الوفاء باللقا أي من حقق كلفه بالقليل قال الخليل للقاء بالفتح على فعال

التراب والفرش على وجه الأرض والشد وما حطى للقاء ولا الخبس من لقاء حقا **قوله**  
واعطاءه فادون خقه وفي جميع الأمثال رضى من الوفاء باللقاء قال المبدأ في الوفاء التوفيق **قوله**  
حقه توفيه ووفاء والفاء التي الحقة من لقاء حقه إذا نجسه عن الجوهر فاللقاء والوفاء من  
اسمان قائمان مقام التعنية والتوفيه ولا على هذا ذات وجهين أما فقرة أو واد إلا أن ابن الجني  
قال وأما لاد للقاء فشكله غير انهما فقرة كما ترى وذلك أن أصل للقاء هو التراب وما على وجه الأد  
من القماش ثم صار مستعارا لما قبل ويحذف بدل على لاد فقرة قولهم لقاك الرجوع ما على وجه الأرض  
من اللقا أي كسبه ومنه لقاء اللقمة من العظم بقي لفوته بالواو انهم مضاعفون منه **قوله**  
إذا كافاة عقوبة بما صنع وأما فقرة منه وعليه كذا ونقه فغناه أنكره وعابه قال الله تعالى فاعلم  
هذا إلا أن أمثا قرى بها جحا **قوله** أتما بعض بالضمين من أمثال العرب ومعناه أتما بجان  
تستك باخا من تستك باخا فك وبشد فباشما إلى دواحي بني وان كرهت عشيرة فبني  
فأتما بعض بالضمين **قوله** أما إلى أصله فالحزب أي إلى بني بني راجع أما إلى في القرينة الثانية من لقا  
إذا عاونه فما الألة وأصلها المعاونة في المل ثم عمت في كل معاونة ومنه حديث علي عليه السلام  
والله ما قتلت عثمان ولا مالا في قتله ومثلي الأمل لأن أصله في الحلب ثم استعمل في  
كل عانة قال نحاس يرمح حبلت عابنا الزلا والعد والمبال الأخفان فضل الهمد وأصله من  
خفر بالهداذا وفي به والقرينة الساب **قوله** ومن حكمه بان اندل ويحزن أي من الذي يفتن بذلك  
وسوى بين هذين الصديقين وهذا استعمال النكا بمعنى الحكم بذلك **قوله** ونخا ذي في  
الفعال حد والفعال أي تقابل من قوله حاذبته وحدودها وحلت بمنازعة ومن قولهم يونا  
يونا فلان يونا دون الماء أي يفتنه ويغري على السوقة وأما قوله حد والفعال في المثال السابق  
جزئته حد والفعال بالفتح يفتن في المكافاة ومما وثقا **قوله** استناد وحقيقته أن  
دفع صبيته لهما كان دافعا عنه أو صار ذاصا به هو الاستناد بعد خلقه منه العسف  
المجود وأصله الأشد غير الطريق وفي أمثال المولدين رضى يخط العسف أي بالزبد و  
الدنية الأبيات قوله وكلت الخلل كما كالألى يوي يوا في قولهم جزئته كليل الصاع بالصاع أي



اي كافا الاضنان مثله والاساءة بثلها الوفا التوفيه اللبسه بالضم الشبهة وعدم  
الوضع وهي اسم من الانباس عينا ما اي شخصها المعايين من قولهم هو عينا وهو عينا وهو عينا  
والاخذ الاكدر عينا عينا وعن الجوهري عينا عينا نفسه ذكرا علم الشمس لا تصرف للعلمية  
والثانيات وبهي بابها الصيغ قال وابن ذكرا كما من في كثر **وقوله** والحف الحو الضا الفعل الا  
اي طبق الاثاق بالاضو حتى كانه ستر المحو بقى لحفت الرجل الثوب والحف عينا اذا البسه  
اباه **وقوله** ولا اعتدا الغراب نصب على المصدر وانما حقت الغراب لانها شدا الطيور كجورا  
ولما قبلت المثل بكم من الغراب وفي المستقصى قبل ليز دجيم بلفظ ما بلفظ قال بياور  
كجورا الغراب وتلق ككناق الكلب وحرس كجر من الحنجر **وقوله** الدماثة السهولة وهي سهولة الخلق  
بقي رجل مثل الاخلاق وميثاقا وفي خلقه دماثة ومماثلة واصليا من المكان الدماثة وهو  
الدين ذو الرمال الله سبحانه والجمع الدماث ومثله لينة ومماثلة ومثا لينة ومثا لينة  
مضطجعا **وقوله** الخلال الشئ الطلي عن العنودى وقال طلي عن عيسى هو مصدر وعن ابن زيد  
نظرا عطاء وقد سمي العطاة الخلال **وقوله** استناد الجواد عذقه اقبالا وادبا من ذنطا و  
ماخوذ من سن الماء وهو صبه ومن سن الحديد وهو تحيد به بالسن ومنه المثل استن  
الفصال حتى القرع **وقوله** كاد جوف اليوم ينهار اي قولان ينفض النهار وفي استعارة  
الجوف اليوم تناكروا تدفع به بين القريتين متناو **وقوله** ولاحت لشمس الاخلا ككتابة  
عن اصفر الشمس وذهاب بعض ضياءها **وقوله** ولا تلوا على خضر الدين اي لا تقطعوا على  
لا طائل تحته ولا تلبوا الى من لا صدق عنده وهذا مثل وذلك لان ما يثبت في الدين و  
ان كان فاضل الا يكون فاضلا واصله من قوله عليكم اياكم حظا الدين وبسبب انه قبل الروا  
ذاك يا رسول الله قال المرأة الحسناء في ضيبت **وقوله** فاجبوا بجرانته اي جدد بجرانته  
الجبيل قال العنودى الخرافة بضم الخاء وتخصيف الراء حديث مستكذب عن علي بن موسى واصل  
الخرافة ما خترف من الخلق من الفواكه ثم جعلت اسما لما يلقى به من الاحاديث ومثلا للثقا  
والثقله وهما من الفاكهة واما قوله عليكم وخرافة حتى فهو اسم رجل من عذرة استهو الخلق

فكان يحدث بما دى فكذبوه وقالوا حديث خرافة فقال ذلك يعني ما يحدث به حق  
**شرح المقامة الخامسة** اللبان لبن المرأة خاصة سحبا منها هو الذي يضرب به البجل في  
المخاطبة والفضاحة بقى الخطيب سحبا وانزل قال حرة الاصبها في امثاله هو رجل من باهلة و  
كان من خطباء العرب وبلغنا وهو الذي يقول لقد علم الحى المياون اننى اذا قلنا انما بعدا  
خطيبا وهو الذي قال لطلحة الطلائى ان الخراعى باطل الكرم من شحس واعطاهم لينا لانا من اعطاه  
فاعطى وعلمه طن في المشاهدة فقال له طلحة اخذك فقال فرسك الورد وغلامك الخبز و  
فصلك بن ربح وعشره الاث فقال له اياك لم تال على قدرى وانما سالتنى على قدرك وتدر  
باهله والله لو سالتنى كل شيء وعبد وداية لاعطيتك ثم لم يبال ولم يره جليسا **وقوله**  
ما دلت مسالة تتكلم الام من هذا وتكلم في صلبين حين شط يوم فما عا دكلية  
**وقوله** فاستهنا انا السراى ذهب بنا واستولى علينا من استهواه الشيطان اذا استهواه وذهب به  
استغفال من هوى في الاض اذهب فيها **وقوله** فلنا ذوق اللبل الليم اي ظلم واصله من ترويق  
البيت وهوان بجعل له دواق ولبل ليم لاضوفيه الى الصباح واصل الليم اللون الذي لاشية فيه  
اي لون كان الا لشمس ومنه ابهام الامر واستيلاء **وقوله** اليوم القليل وقال الجوهري هو يوم  
اذا هز داس من القمار واشتد ما قطع العين يوما خيره يوم وقد هومتا **وقوله** نبتة مستنقع  
النبتة الصون الخي صلة من البنا وعنى المستنقع الطارق اصله ان السارى كان اذا  
الجاه الجهد والبر او الضلال عن الطريق فكلف نباح الكلب وحكايته ليجاوده كلابا بالحي المتوهم  
منهم في طريقه فيستدى اليهم بصياحها ويماحلوها ويحلام على الرغا والبقام اذا قربوا  
من البيوت اينما باضهم وفيها نظفت شعاعهم قوم اذا استنقع الاضاف كلهم قالوا لاهم  
بولى على النار **وقوله** التقاد المسافرة **وقوله** حتى ان شئ محقوقا اي حاد فغيبا من شدة مثاله  
وتجهم هو اله مستعار من حقوقه لعلال ذا الصريح قال الجاهج سماء الللال حتى احقوقا  
وفي الحديث عز جلي حلف واصله من الحقف وهو المعوج الدقيق من الرمل والجمع حقاق  
احقاق التث في الاصل واما السراى القليل هو شره الحديث الذي كثر انه الحق وبشد القيس



ابن الخياط اذا جاوز الاثنين ستر فانه يثث وكثير الوشاة فحين وكان من ثبث الزرق وهو  
 ترشح بما فيه هيبا من اسماء الافعال كصه ومدواما لها ومعناه اسرع وتجا به كثر كما في قول  
 الرازي لقد دجا الليل فتاينا وهلم ايضا من اسماء الافعال ولكنه متعد وكثير هلم في هلم الثاني  
 اي قرره ولحضر وهو مركب عند البصريين من هلم وعده وفيه ما مع لم وعند الكوفيين مع هلم مع  
 ام عند وقت هلم فيها وفيه لسان افراد لفظه على الاضداد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث  
 والاخرى نصر فمع الحاطط احواله وقد استعمل غير متعد بمعنى تعال واقبل وقد نطق التنزيل  
 بكل قال الله تعالى قل هلم شهدناكم ونال قل هلم البنا ان لنا في المظالم من هو ان تتبع بلسان  
 بقتة الطعام بعد الاكل وتسبح به شفتيك وانما حصل من عبارة عن التناول والاكل على اقامة  
 السبب مقام السبب لكل الفعل بقى فلان على فلان كلة ومنه قولهم فلان كل على صاحبه  
 اذا كان تغلا عليه وعيا **وقوله** قرب اكله ما ضا اكله وحرمة ماكل الحبيضة الاصل الكسر بعد  
 الجرح كل وجع على وجع فهو مضى ايضا بقى هاضى المثنى اذا ورد في مرضك وهذا شبه بما نحن  
 بصدد له وان كان من الحبيضة فله وجه وقد وضا في هذا الى قولهم قرب اكله تنفع اكلات  
 وهو مثل في ذم الحرص على الطعام وفي الخبر ايضا قيل قول من قاله عامر بن الطرب العددي  
 وذلك انه كان يدفع بالناس الى الحج فراه ملك من ملوك غسان الا انك هذا العدواني او  
 اذلة فساله ان يقد عليه بقوته فبكره وبجوده فلما وفد عليه اكره وقومه ثم لما انكشف  
 باطن الملك قال لقومه الراي فامرهم والهي بقتان فقالوا له قد كرمنا هذا الملك كما ترى  
 وان بعد هذا ما هو خير منه فقال ان لكل عام طعاما ووجبة كلة نصف اكلات ثم احتال  
 حتى اوقل عنه وبلغ بلاده **وقوله** خيرا العشاء سوافره فسقار من سفور الملة يعني ما يؤكل  
 في بقتة ضوا النهار وكان سافر واصل المثل فيما اورد له للميلاني خيرا العشاء بواكره وخيرا العشاء  
 بواكره يعني ما يصير من الطعام قبل هجوم الظلام **وقوله** اللهم ان فقدنا الجوع يعني الان فقد  
 جوعكم وقد سبق القول في تفسير اللهم وكيفية موقعه قبل الاشارة الى شرح الخطبة **وقوله** لا جرم  
 قال الفراهي كلة كانت في الاصل بمنزلة لا بد والاعمال خرجت على ذلك واكثر حتى تحولت الى حتى القسم

وصارون بمنزلة حقا فلذلك لا يجاب عنه باللام كما يجاب بها عن القسم الا انهم يقولون لا جرم  
 لا يمينك **وقوله** المغنم البارد والبيت بقى مغنم بارد وغنمة باردة وهي التي تجي عفوا من غير  
 ان يصل دورها بالدار والحرب وببشارة القتال وقيل الثابتة الحاصلة من بردى عليه حق  
 وقيل المغنمة الطيبة من العيش البارد والاصل في وقوع البرد عبارة عن الطيب المناءة التي  
 والماء لما كان طيبا بارد ومالح وضار في بلاد قسامة والحجاز قبل هوا بارد وما بارد على  
 الاسطابة ثم كثر حتى قيل عيش بارد وغنمة باردة وبردار ما قال ذلك في خوارزم في قبض  
 قوله الصوم في الشتاء الغنمة الباردة الشتر نثره الاسد وهي كوكبان بينهما مقدار شبر  
 بينهما الخ بياض كانه قطعة سحاب وهي اقل الاسد بينهما القوس وهي في الاصل ضلع من الشتر  
 وهو العطار من منه الحد بشار الجراد نثره حوث ومنها قيل للفرقة بين الشاويين حبال ونثر الاشتر  
 النثرة وبها سميت نثرة الاسد **وقوله** حتى استرفع ما لدهي حتى في ما بين يديه من الطعام  
 بقى استرفع الحوان كانه سأل الرفع لما قد ما كان عليه وهو من باب استرفع الثوب واسترفع  
 الثمر اطر فركه وبكنا اذا انخفض به واطر فضا بضا حان لغيره وهي الشئ المستحدث العجيب **وقوله**  
 جرات كذا دام موسى في فارغ وفي المثل فرغ من فوادام موسى في المارة اليها لا ياتي في خفض  
 عيش خفض الخفض في الاصل خلا في الرفع ثم قالوا ارض خافضة السقيا واطعة السقيا اذا كانت  
 سهلة السقي وصعدت ثم قيل خفض عيشه اذا سهل ووطئ وهو في خفض من العيش ونحو  
 وخفيض واما قولهم عيش خافض فكعبشة واضبر بقى نبات خضل اي نام ثم استبر العيش واصل  
 من خضل الشئ اذا ندى حتى ترشش نداء لان الرض والنبات الحسن ما يكون والطيب اذا كان  
 ندى باردا ثم مل الذي في فاده حتى بذلك للوقوع بالزل كما قيل للغير التريب والمذيق  
 وهما من التراب والذقنا اول غلة ما لذي الرتل وهو المثل القليل ولقره حاد من ارض المصير  
 وملة اذا رقت نجيته ومنه الاصلة قال الخليل هجو ذرصلة ولا يقي شيخ اول الا ان بشا ساهر  
 في تلج كلامه كقول حورين هذي الاصل قد جويت حاجتها فمن حاجة هذا الاصل المذكور الشئ  
 كالصد والتسبب محدثه السن من النساء من صالح الجراح في الصالح الشؤذ والمحنة وهو عرب



عن جازرو وقال نصف فرج المرأة منفرد عن جانبيه القود والافك مصداقاً لما إذا  
 ثقل الولد في بطنها وعن الاخفش صادف ذات ثقل كما تقول امرأة ما في صرنا ذوى قمر الباقعة  
 الرجل الشد بدلهما متعاضا الباقعة وهي طائر حذر اذا شرب نظر بنية وبرق ولا يزال المتنازع  
 واما شرب من البقعة وهو مستفعل لما خاف من الضاد بن وقى جمع الامثال هو باقعة من البواقي  
 اي داهية من الدواهي واصلة من البقع وهو اختلاف اللون ومنه الغراب لا يقع وسنة بقاء  
 فيها غصبا وجذب وفي الحديث بقاء الشام قبل اذ يدهسى الزوم لاختلاف باضهم وصغرهم  
 فنعنى الرجل الذي باقعة لانه يوشى كل ما يقصد ويتولى حق غيره في الاول شهر **وقوله** ولعل  
 عنها ستر انصب على الحال لاهل المصد ولانه ليس من انواع الطعن **وقوله** هلم جرا من امثال العرب  
 قال الفضل معناه تعالوا على بيتكم كما يهيل عليكم واصلة من الجري في السوق وهو ان تترك الا  
 والغنم ترمي من مبرها قال لا جز لظالم الجردن جردا فان تصاب جردا على الحال عند البصريين و  
 على المصد وعند الكوفيين لان في هلم معنى جردا **وقوله** وحده فني عن القربان اليه صديدي او  
 مستغنى بصرفني بقرى صدفه صدف فالي معناه صدف بفسه صدف وواف ولم يورد مستغنيا  
 بهما عندي لا التحادي والمجازي بعصده هذا قول الاعشى ولقد ساء اليهاض فاطمت نجحا  
 من دونها مصدوف **وقال** بن السكيت اي مصروف واواد بالقربان اليه فترى نفسه اياه واه  
 لم يثبت في القوانين يقول ومعنى ان اعترف فنعنى الولد دقة الحال وخلق يدي من المال اكر  
 الدق في الاصل بقرى رقت العظام اذا رقت او كسرهما وضاخ الشئ دقاقة وقطعه ومنه الرضا  
 لصغار الحصى ثم قبل وحسن كبدى كما قبل فنت على الاستغارة **الفقر** في الاصل فضلك كما تم من  
 الكتاب وهو كبر لم قالوا فاضل القومع فافضناى جنتها فانضبت كما كانت خوقة فلما ان  
 الختام حوت وسالت رقتا ورتقته ورتقته ومنه حبة رقتا وحيات رقتا ورتقته  
 فلان اذا تزين هذا هو الاصل ثم قالوا رقتا لكتاب والكلام اذ كنهه ورتقته كما قالوا لاني انكنا  
 وعنه واصلا التزين والتفتيش **وقوله** ثم استبطناه من رتاه اي استقرناه وسالناه عن  
 بقرى استبطت من فلان خبر واصلة في الماء بقرى الماء من البرز وانبطه القوم واستبطوه منه

النبط وهو الماء المستنط واما عدى منها من على التزين والمزاي فمفعول من روية القلب موالا  
 بقرى اذ تاني رايها في كذا **الفقر** فعال من كذا الضبط هو اسم الضبط قال الخليل الضباب صل الشئ  
 ومنه جدي في مخرج الى ضب صدق وضباب صدق اي اصله الذي نصب فيه ومنه ضباب  
 السكين وضباب الزكوة **الفقر** الذي يصيب في ربه نفا ودية وهو يد ما هان من الضيب  
**الفقر** العدل والسوية وهو اسم من نبط اذا عدل ثم حو الحصة والضيب المعدل فيه بيطا  
 بقرى اخذ كل انسان فسطه اي حصته التي يتو به وتسطوا المال بينهم اي قسموه **الفقر** حصة اي  
 وخط الحجاب بضايق خدن العامل فطك وهو فعل بمعنى فغول من قطعه اذا قطعه لان التحصيف  
 فطعت من القطار من به حتى الضيب من الشئ لانه قطعه منه وقد مر بهما قوله تعاليتا على انما  
**وقوله** واطل التوبير اي دنا الاسفار واقبل على ظل الشهر والشاة وهو قول فلان اذا اقبل  
 كانت قلت التي على قطعه واصلة من الظل في الغمام والشجر والتوبير مصدر يورقه بمعنى افاد **وقوله**  
 جسر الصبح يبلج وخرج ومنه الجاشية وهي الشربة عند جشور الضعيف ثبت الى الضج الجاشية قال اب  
 ما شربنا الجاشية لم يبل ببل وان كان الامير من الازد واصلة من جسر المال عن اهله اذا غاب  
 خرج الى الرعي **وقوله** ولما ذق قرن الغزاله اي طلع قرن الشمس هو حاجبها واول ما يبدا وسها  
 بقرى ذال قرن والبقل اذا طلع وفي شئ منهما من الذذ وهو صغار الغزل وما يثبت في الهواء من  
 والقرن في الاصل الثور ثم استعمل لاول ما يبدا ومن الشمس قد خجلت قرن بالقرن ما يندث  
 الغزال وهو الشادن قبل الاشياء مستعبرا اياها الشمس قال العودي الغزاله الشمس عند طلوعها بقرى  
 طلعت الغزاله لا بقرى غابت بقرى هو يستش حقه من فلان يستخرج به وياخذ منه الشئ واصلة  
 من النض وهو سيلان الماء قليلا قليلا بقرى نض الماء بقرى النضيل لما القليل **وقوله** والله  
 خليفتي عليك اي كان خليفة من كان فلان واصلة من قولهم خلف فلان على اهله من الخلافة  
**وقوله** تفرغت عنه التفرغ بالذوا والماء هو ان يرد دما الانسان في حلقه فلا يجملها  
 يسبغها ثم تفرغ حتى قالوا تفرغت عنه بالذبح اذ تروى فيها قاله ابن دريد لا يشاء بقرى اخال الشئ  
 اذا اشبه وهذا امر لا يجمل على احد اي لا يشبه ولا يشك الا حقيقى هو ابو سعيد عبد الملك بن قرق



ابن خاضع بن عبد الملك بن اصم بن مطهر بن رباح بن عمر بن عبد الله الباهلي كان عالما بالشعر  
 القريب والمطاني وكان كثيرا يحكايات وصاحب دوابه واما قصته بالذكر في قوله لم يحكاها الا  
 فيما حكى لذلك ويحيى حديثه مفضلا بعد نساء الله تعالى واما الكيت فهو ابن زيد بن خنيس  
 ابن جالدين وهب بن المستهل الاسدي لكونه في الكيت الشعر الثلاثة الكيت بن معمر بن خنيس  
 وجدة الكيت بن ثعلبة جاهلي والكيت بن زيد هذا السلمي وكان اطولهم شعرا حتى قيل في المثل  
 من شعر الكيت قال لصاحب قد طال قريك بالخي فكانه شعر الكيت ولما خضع له كنهان ابن  
 معمر وكان شعرهم في رجة وكلامه بواب كذا قاله المرزباني وثبت بن زيد وهداهل البيت  
 ايام امته شيئا لم يوافق لتمام من العفو وهو الزك كانه قبل ان يركب احتياليا لغيره جالي في  
 مالى المرامعة موضع باذريجان البراعة كمال الفضل الثمر بن زيد قال بن ديد كل شئ تنال  
 في جمال وفضادة قد برع واصله من برع الجبل فرعا ذاعلا واما قولهم فلان ضل ذلك تبرا  
 اي فظنوا كانه قبل كلف البراعة فوالكرم الانشاع في الاصل اقتضاض الجارية بقى اقترعت ثلاثة  
 اذا اقتضت ثم استعير قبل فلان افتتح قصبة كذا ومعاني كذا وبعثت ثرا استعاره فبقى هو  
 بفتح الجاء المعاني كما وشها الجري بالصفة في قوله رسالة عذراء واصلة كيت ف ربح يد  
 على الاحتل ٢ ففلق من الشعر والبلاء هو الذي باقى بالجماع كذا من قولهم فلق فلان  
 اذا فلق بالفلق وهو الامر الجيب قبل الفلق والفلق والقبلة الداهية ومنه الفياق وهو  
 الكيتبة القديمة المتكدة والتركيب دال على الشق الكيتبة جمع جبل كجاء في جمع جند واصلة  
 من حال يقول اذا احتاج وسئل عن ابن زيد ومن العوى عبال الرجل من يقول قال وقال  
 التكم ويكون اسم الواحد تلت وكان الجري ذهب هذا القول ووضع الجماعة موضع الواحد  
 كما وضع القبل موضع الجماعة في قوله الباك شكو عرق دهره وجيل وعيلا شعنا صفارا كابل  
 ولذلك في حديثنا وهرق بديل على عشرة عيل واما من طعام والذي يعضد جانب الجمعية  
 تلبها لوانه باء الله الان بقى هو من الصلبة الحاشية صفارا لابل التي تكون لها الحاشية  
 ثم استعيرت لزال الناس كلهم ولبهاهم بقى جاء فلان مع حاشيته اي مع من كان في كنفه وراه

ويجمل ان يكون من العشار هو الكنف والتأجبة بقى انما في حشاه لان الخادم والتابع يكونان  
 في ذوى من لاهما وكفه ومنه قوله في هذه المقامة والنضوى الى احتشائه اي انضم الى دوا  
 واوى الى حواه وقوله كلنا شط القوم في شوطهم ونثر والجرة والجوة من شوطهم الشط الجاورة  
 الحد والشوط الغاية وفي كتابهين الشوط مرى مرة الى الغاية والجمع الاشواط والجمع من يكون  
 بالدينة وقبل هو ضرب من الجود الترف والنجوة كتابة عن ارداء ترجم فيها على طريقه الاشباع الحش  
 فكلموا بما اسكنهم من الكلام المستجاد المستعمل والمستشع المستعجب والنوط في الاصل جلة التمر وقبل  
 هو مزود يعاق من يحمل الركاب والاول حسن لمناسبة ما تقدم عليه وهو في الاصل صد رفاط  
 الشئ اذا ملقه فتم به الخاد وان يرى من نفسه الخرز وليس به وهو ان يظن بغيره من قبل  
 هو ان يهبط جنيته ليجد الثقل ويشد الخراج المقد تاذون وما بقى من خبره **وقوله**  
 عز بنق لبناع من امثال العربا وده ابو عبيد في باب لرحل يطيل الصمت حتى يحمي مغفلا  
 وهو وتكره والمزق في الطرق الساكت وكانه من خرق الغزال وهو لصوقه بالارض خوفا كما  
 هذا التاك خرق خائف على باءة النون والبا وبناع اي يثب يفعل من البوع وهو مد  
 الباع او يفعل من نبع الماء فاشجت قصته على ما قلنا في استكان اجوزاى يقتبس وانضم  
 تركبه اما من حرف الجر واو الجرم او الجرم وتلثها بفتح القطع لان الشئ اذا انضم وكادته  
 نابض اي ذولناض اخرج مخرج قولهم مكان عاشك بلد ما جل اي وعشت محل **وقوله** وانتم  
 في البيل اي سبتم باكرم وثلمة براكم قال صاحب الجمل الاختيارات فتعال من الموت وهو ليس  
 الى الشئ بقى فلان الايمان عليه ولا يفتنا ماى لا يعمل شئ دون امره **وقوله** وعصمتم  
 اي عصمتكم وجماعتكم بقى عصمتهم اذا استصغروا ولم يشا الجرا بذاك جمع جميد وهو البند  
 والموا بفتح جمع موبد وهو حاكم الجوس ثم استعير منهنا والنا فيها للدلالة على القرب **وقوله**  
 طوارف الفراع مستقرات الخواطر ومستقر فاعا جمع طارف وهو خلاف التالذ واصلة في  
**وقوله** الماخرة عنهم لتقدم الموالد لا لتقدم القصار على الوارد اي يسبقهم في الولادة لا  
 لتقدمهم في الفضل والافادة وهذا شيع **وقوله** وان بدد شدة وان اجاب على البديهة وتكلم



بها خبر من قولهم وجل سبده اي كثير البده ثبت المباداهة قال ذو الفقار في كتابه  
 واصله من بد هذا مرادنا بده ما يده بده بكذا اذا بده به وباده فاجاه ومنه البده  
 وهو اسم لا قول جرى الفرس يقال شدة الرجل مثل دهنه وهو مشدود ومدهوش وحل الجوز  
 عن ي زبدانه قال شدة الرجل حتى مثل الاخر والمشاو والمشاغل والاسم الشدة مثل البخل  
 البخل ولم يسمع بشفة مبنيا للفاعل وان كان القياس لا ياباه وهو حذف هنا مفعول كل واحد  
 من الفعلين كان المعنى ان يده بسؤال وجواب خبر العقول وكل في قوله ومعنى اخترع خرج لان  
 المعنى ومعنى شق شيا نغز او فظا شق اكباد حساده فخر اخترع فلان باطلا وافتعله اذا  
 اشقه واخترع الله الاشياء اي ابتدعها من غير سبب والجمع الشق بفتح الشا فخره فخره اي شقه  
 فاشق ومنه شاة مخروعة الاذن او مشقوقة في وسطها بالطول فكاه الغوري عن ب زبد  
 فاطورة القوم هو المنطور اليه وكان النظرة والخطورة والناظر بغير التاء خرج صفاته اذا  
 تنقصه وعابه واصل الصفاة الصفة الصلبة الالاف وقت في هذا المثل بجاء عن منصب  
 الرجل وذاته كما ان الاثالة والسلة وهما خزان وقعا لذلك في قولهم نحن ثلثه عصب  
 سلمته القرباع السبد بفتح القرباع وهو قرباع درهم وقرباع زمانه مستعار من قرباع الخول وهو فخرها  
 كما استعير الخول والقرم للسبب ايضا وانما سمى قريبا لان يقرع النوق والالة مقترع من الابل  
 اي يخرها منها من اقترعها اذا اخناره ومنه القربعة والقربعة لخنار المال القصة والفض  
 اي لاقتد بالضعيف قويا والبلد حليبا وهذا مثال العرب واصله بد وذكاة لا يضرب  
 للضعيف يصير قويا والذليل يقر بعد الذل قال ابن السكيت البغات طائر ابيض الى الغرة  
 ودين الرخمة بطن الطيران ومن يونس من جعل البغات واحدا لجمعه بفتان مثل غزال  
 ومن قال للذكاة والانشى بفتاته فالجمع بغات مثل بغات وفتام وقال الفراء بغات الطير  
 ومن لا تصيد منها بالغات لثلك وقولهم استندى صا وكالشرع القوة **وقوله** كل امرئ  
 اعرف بوسم قدحه كانوا يسمون قدحهم بعلامات يميز بها كل واحد منهم قدحه ومنه  
 قوله واحضر من تلاح النبع بدمان من عصب خوس وانما ضرب هذا مثلا للعارف بقيد

نفسه

نفسه الواثي بما عده وكانت مستفاد من قولهم كل امرئ اعرف بفتانه معنى لفتا ومن قولهم  
 انصروا سم قدحك في الفنا ظم **وقوله** نقرى الليل عن صبيته اي تشق عنه سواد الليل فبدا بيا  
 بصرف في وضع الامر وظهوره وهو من قبل قولهم بين الضلوع عشرين واربعة الصريح عن  
 الرخوة وان لم اظفر به في كتاب الامثال **وقوله** فانما عضلة العقدى عقد من العقد عتق الال  
 وهذا من خاتمة البيان كقولهم بعت الفوانير وشجاع النجاة في هذا دأبه من قولهم انه عضلة  
 من الفضل كما بقى واهبه من الدوام في صفة الرجل بالشد وكذا قيل له عضلة لشوب في الخطب  
 والالة يضيق الامر على من يعالجها من العضلة وفخر كل من صلبه في عصب اصل تركها بديل  
 على الضيق والشد المنقذ هنا الاقصاد الحكيم الفناء بن ابو نفاة كنية القنطري بن  
 الهجاء كان يكنى بهما في الحرب وفي السلم بابي محمد هو ظري بن عمرو من بني مازن ثم من بني  
 تميم والهجاء اسم امه فتنسب اليها وهو من رؤساء الخوارج دأبه الاذاعة وهم طائفة من  
 هؤلاء فخرج ايام مصعب بن الزبير وكان يسل عليه بالخلابة عشرة بن ستر في رواية القتيبي  
 قال كان والله رجلا ذكيا ودعا وفقهيا شاعرا فظنة وذكاء حاربا لهيبا بامر الجاهل  
 زمانا طويلا وتوفي قتله سورة بن انجر الدارمي هو الذي يقول لا يركن احد الى الاحكام  
 يوم الوغى مخوف الحام وقد ترك المعقول الثاني في قوله تقليد الخوارج انما انما لدلالة الحام  
 عليه كانه قبل تقليد ابيه اياه الزعامة للزق في الاصل ترقيع لمال وهو اصلاحه والقيام عليه  
 بفتح فلان يرفع ماله وعيشه وهو يرفع لماله اي يكتسبه هو واخفاه له لكاسبهم كما بقى جاز  
 اهله وفي تلبية الجاهلية جننا كذا للضاحية ولم نأت للراقة قال احمد يعنون النجاة ومنه  
 قبل للتاجر قاضي نسبة اليها وهو وقاي الى كاسبه ومصلحه **وقوله** فلما نفل حاذي اي  
 لما نفل حالي كبره عباي استعير الحال والحاذ هنا من حال الفرس حاذيه وهو موضع اللبد  
 من ظهره وبقي فلان خفي الحال وخفي الحاذ كما بقى خفي الظاهر قال الحاشي خفي  
 الحاذ مثال الفنا في وعيد الصحابة غير عبد ولم يسمع ثقل الحاذ في غير هذا الموضع ولعله  
 حمله على صفة وهم يفعلون هذا كثيرا **وقوله** الرقاد المال القليل اصله لطر الضيف في منه



اردت التامى مرقة ونوم مرزوز وذا **وقوله** نهش للوفادة وواح اى اهتز وخرج  
 لو ووى عليه بن هشة اى خفت واوتحت وواح للمعروف براح واحدة اخذته  
 له خفة ورجية والوفادة اسم من وفد عليه واليه وفود الاورد **وقوله** فلما استاذنت  
 فى المراح الى المراح على كاهل المراح المنقوح معقل الارواح من راح بروج وواح وهو فخر غدا  
 بعد وعذو والمضموم الماوى معقل من راح الابل بريحها الواحدة اذا ردها الى ماؤها والى الكسوة  
 شدة الفرح والشاطف من مراح مراحا والمعنى لما استاذنته فى الذهاب الى منزله واكب على  
 اى شبطا البساتين الزاد فعال من البت وهو القطع اما لانه شىء يقطع به المسافة او لانه  
 قطعة من المال معدة للسفر الامتينا استفعال من الاناة وهى الرفق والتودة **وقوله** وكما  
 الخليل يقول ستانيت فلانا اى اعجبه واستانيت فى الطعام انظر الى اناه اى ادراكه وبقى  
 استوفى به حوالى نظره ويجوز ان يكون من الاناة وهو الحس والتأخر ومنه قول  
 الحبشة وانبت العشاء الى حبيل والشعرى فقال فى الاناة اى الابناء كالمطامعنى الاعطاء  
**وقوله** فما احاد قول اى ما رقت شيا وما اجاب بى كلفه فما احاد جوابا قال الاظلم **وقوله** فلما  
 فما احزن سؤالا وبينهما مجاورة وهى راحة الكلام وهو حسن الجوار واصل التركيب دال  
 على الرقة والرجوع البعبوب الغرس لكثرة الجوى الما وهو بفعل من العى هو شرب الما من غير  
 مضى عند المحديث الكباد من العى ينشد السلافة بن جندل بصف فرسا من كل سبك اذا ما  
 اسبل ملبد صانفى الايم اسبل الخد بعوب **وقوله** اسكوبا بى ما ودم اسكوبا بى ساكب هو  
 افعل من التكب قال جنوب اطاعن الطعنة الخلاء ببيتها متعجب من دم الاجران اسكوب  
 وكانه ارد به السحاب فى قوله واستقيت اسكوبا وبتعدا للفرس قال عتبة سبابة ترمى  
 الغادات اسكوب **وقوله** واعطيت القوس ما دافعا اى قوتن امرك الى من يجسد واصل  
 المثل اعط القوس بادنها وينشد ما بادرى القوس من رماست تحسنا لا تصد فاداعط القوس  
 بادر فيها قال فخر خواد زم وتترك هذه البيا قبا من ترو لداستعماله **وقوله** اسبح فريجة  
 من اسبح البزاذتر كما انما ساحتى بها وذا اى يجمع كانه طلب عومها وقد وقت الاستعا

هنا مرشحة كما وقت مثلها فى قول عابشه اى كان يسبح مثابة سفعه الادوم الذى يروحان  
 جماله وقيل الذكى من الناقة الدرداء وهى الحديدة القلب كيف ما كان فالاصل متحد وجعل  
 معور قبيح الفعال عن ابن دويد وكانه ومن العوار وهو العيب يحتمل ان يراو به الفقر الذى  
 اختل حاله من اعدو الفارس وايداه فيه موضع خلل للضرب الحلال لى السيد الركين الرزين  
 العفوى من الحول لان القلق وقلة الثبات فى محل واحد ليس من عادات السادات ومن  
 المحل كانه ليس بمرتبط فغيره كالجبل الباش واليه اشار احمدا فى كتابه الماحل المواشى كى يكثر  
 من محله اذا شئ به ومكر المحل للوجع بى محك فى الامراض الجنبه وهو محك وملاحك لالفا  
 ستر الحق وكنت انه من الظا لى اذا ستره والظا محاب وبه اذا ارخاه وبقى الظا الرجل اذا اشتد  
 فى الامر والحضوة وتركيبه دال على المزوم قال الخليل لالفا الزاقي الشىء بالبنى ومنه قيل  
 للقلادة لالفا **وقوله** واواصره شفت اى وسائله وصلاته تقضى من الشف وهو الزنا  
 والفضل من الامعى واحد الاواصر وهى ما عطفك على رجل من رحم او قرابة او صهر  
 او معروف بى ما يصرفى على فلان اصره اى ما يعطى عليه قرابة ولائمة ومنه الاصر هو  
 العهد السعيا لشف سؤل الحال بى صابهم من العيش شفت واصله من شفت الرجل اذا  
 لوحته الشمس فغير الضف كثره السبال وقلة المال الشطف شدة العيش وغلظة من  
 شظفت بداه اذا خشت الولد ذهاب لعقل من شدة الحزن بى ولست المرأة قوله وتله وفى  
 والهة بنين عتبه بانبا **وقوله** ولاخبت عوده فبعضبى هو حبيب قد طاب صله  
 فحقه ان يوصل جيله لان يقطع واصله **وقوله** ولاخبت صدره فبعضبى بى ما شكا ولاخبا  
 حتى بطر وبنفى ابجر ويحىى والتفت فى الاصل انه ترمى الشىء من فبك وقيل هو شنبه  
 ومنه لا بد المصد ودان بقت والنفض تحريك الشىء ليقط ما عليه فاستعيرها هنا لاد  
 ونفى الموداد للمناسبة المعنوية **وقوله** فبعضبى اى تحسنت بى فحقه وذلك ان البياض  
 لا يتصور فى المعاني حقيقة واما هو من اسباب الحسن وتحسين الامال للبس لا تحسنتها و  
 قد جعل البياض مثلا لاصلاح والفلاح كما جعل السواد مثلا للفساد والخبث فى قول الباقى



البتي حكمت معانيه في اثنائه اسطره اثاره البصر احوالى السود وفي قول الامر للبرك  
 في ظلم الحسن من فاعلت البصر احوالى السود البصر الشخ الذي مناه ونفى الحرم قوله الا  
 قوله فاعلت البصر العبد المصطفى الاصل اسم للعظم الذي هو قوله العضو ثم قبل الرجل هو من  
 جميع القوم اذا كان من اصنامهم وخالفهم على الاستقامة واما امرى ههنا صفة على الاسطر على  
 تصنيف معنى الفعل اياه كانه قبل سرخ الشريعة وكذلك انت وقد ذهب يوربان الجواهر لا يوصف  
 بها الا حوله على المعاني مع من العرب من يقول مردن بقاء عرج كلة على تاويل مشيك  
 كلة لان العرج غولك وانتا ليس في بعضهم في جواز هذا وليل يقول الناس من ظلمته  
 سواي خيما العيون وعورها كان لنا منه بونا حصة مسوحا اعاليها وساجاسورها  
 وقال ذهب بسوح الى سود وسبح الى كيف وقد قالوا في المقادير مردن بجعل ذراع  
 وابل مائة وخمسة فغيرنا وقول الجواهر صفات على تاويل قصير كثير وقابل **قوله** وبرى  
 السباع تنويعها ابدى الضباع المستجبه جعل السباع مثلا للكرام والضباع للنام لانها اخذت  
 من تلك وبديل على هذا ما قرأت في ديبج الامير الامام في خوازم انه كنت عروبن بن يديك  
 عير الاسدي الى قتيبة بن مسلم حين عزل وكيع بن ابى اسود عن دباسته يوم تهم ولاحها  
 خزاز بن حصين الاسدي عن ابن السباع وولت الضباع بعني اخذت من هؤلاء وبجلى انه لما  
 احاطت بنوا سديحوا الى امر القيس قال ما بوس للسباع في ابدى الضباع كانه جعلها مثلا  
 للكرام والنام وفي خضامه واستقامه اذ ظلم الضيم الظلم **قوله** ثم ان خبره نفي الى الولى اصل  
 المعنا الزيادة والارتفاع ومنه فامم الله خلقه لانهم يجنون ونفى الشين ونفى اذا وقع في  
 افامه **قوله** وائم القود على غير انة اجل ثم قالوا انما الحمد على فلان اذا باعته وارتفع  
 اليه ونمته انا اليه اذ اوقفه واسندته **قوله** فاحسبه الحيا اي كناه قال الخليل وقول الحية  
 ما اعطاني اي كنانى واستعطاني فاحسبه لى عطية فاكفبه وبرضه حتى قال حبي برب  
 الحيا بالانصب فلان تحت فعل الضمين والاول حسن لانقضاء النظر والمعنى اياه **قوله** فاق  
 الى باعماض جفته اي اشاد الى بالنظر الحق بى او مضت المرأة اذا كانت النظر واومضت

ايضا اذ انبثت شبه كالحسن ولمع الشاما با تمام الى برق **شرح المقامة الثامنة** برهيد  
 فبسة دبار وبعده فوق الموصل وقوله فلما اظلم بفرضه وتعلمه قبل ارد بالفرض صدقة العطر  
 وبالفعل صلوة العبد المظلم يكون الظاهر من النفس عن الخليل وغيره في معنى واحد يكفى  
 فما قد روى ان انقش اى كبرى ولم يوجد محرك الظاهر الا في غير عبد المظلم لمق ابرهه حين  
 انقزم فانتفى عنه وفي اوداجه جاع حاسك منه بالظلم وفي شعر محمد بن البخت الزبى  
 قراة في الحزم في المزداني ثم قد ضمت امور اكان اهلها عري وقد اخذ الاثلاس بالظلم  
 لا تعدلني فيما ليس شيعي اليك عني جرى المقدار بالظلم سالتك المال في عسرة في دين  
 ان الجواد الذي يعطى على العدم وتبصده هذه اللغة جميع اياه على اظام وكفى بذلك  
 حجة للمبررى الثمينة كما يشتمل به استقاده وانقاد معنى الخبز يون العجز المسند للذو  
 الغنى الذي يبرهن ويعين وهو من باب ضبوط وحلوف في ان الفعل مسند الى السجدة  
 كما في **قوله** اذ اردت اني القدر من يستعيرها وفي امثال المولى بن الزبون يفرح بلائى **قوله**  
 القدر والمعتوب الى المعتوب عليه غدا وفي الجوز قبل المعتوب المفسد وانا الا حقه الاكيا  
 الموقود المشقى على الملاك واصلا الذي ضرب حتى مات منيت بلذا ابتليت بدا القتال  
 المهلك للتضليل الضيق **قوله** وتم اخطرة بالى في ثوب مال من الخطلان وهو التخرط  
 بالضم من الخور وهو ان يجرى ثوبك ثوبى ويحرك فيه والبال القلق **قوله** اطفأ الى طفا الى  
 اى لبت له مرامات والاذى واهلككم وهو من اطفأ النار واصلا طفا الا انه تلب القهر  
 الاعلال جمع مل جمع علة وان لم يثبت في القوانين **قوله** الى ال اول الى الى بجعل عاجل  
 عن قضاء الحقوق والى اى جراد مقدر على ذلك الا بالوا اذا قصر ولى بل من الولاية ويجوز ان يكر  
 بالالى المقصر من مدى الكرام وبالى الى الشريف من معالى الامور من الولى بمعنى المقرب وبلى  
 ولا يخرن امالى الى الى اهل ودوى قرابة ولا والى ملك لان المقصر في الغالب يكون  
 البها **قوله** واذا بان بان حلوان المعروف يجوز بعنى ان النوى انما ورد في حق الكاهن دون  
 المعروف وذلك لان البتيح يفر عن حلوان الكاهن وهو ايوته بى حلوة كذا اعطته اياه فحق







الذي بناه وخلق على سبع وخلق الانسان من سبع وخلق اذنا من سبع وخلق فوقنا سبعة  
 سباعا وخلق تحتنا سبعين سباعا واعطى من المثاني سبعا ونوع كتابه عن تكليح الاقرين عن  
 سبع وقسم البراث في كتابه على سبع ونفع في الجود من اجسادنا على سبع وطاف رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم بين الصفا والمروة سبعا وروى الجاهل بسبع لاقامة ذكر الله تعالى ذكره  
 في كتابه فاداه في السبع الاواخر من شهر رمضان والله اعلم بنحوه **قوله** قال من وافقني فيها  
 احد من رسول الله الا هذا الغلام الذي لم يستوفون راسه اق رسول الله قال  
 في العشر الاواخر ثم قال يا هؤلاء من يؤذني في هذا كما داب ابن عباس والاحاديث التي لا تلي خطبة  
 وذكر كانه اشهر من ان تردوا كثر تحك وكيف لا وقد دعاه النبي فقال اللهم حكمك على حكمك و  
 نعمها وعلما وكان يفتي الجرحى لكثرة علمه وحقه فله ولد عام الثعب قبض اليه ثم وهو خنين  
 وكانوا يخذون للبايع وتوفي بالطائف سنة ستين وقيل سبعين وصلى عليه محمد بن  
 الحنفية وسماه ربا في هذه الامة واقام اباس بن جويان معوية بن قرة الزمى بضرب بالمثل في  
 الزن فقال اذكر من اباس قال المدي كان قاضيا دكيا فافضأولى قضاء البصرة سنة ثمان  
 عبد العزيز بن من نوادر كنهه ان سمع سباح كلب لم يره فقال هذا سباح كلب مربوط على شفير  
 بحر فطردوا وكان كما قيل قال فضل في ذلك فقال سمعت عند نياحه ويا من مكان واحد  
 ثم سمعت بعد صدى بجبهه فقلت انه عند بحر وصفا الله داي قوما ما يكون القوم يلقون  
 النوى متفرقا فاقوى الذباب يجمع في موضع من السر ولا تقرب موضعا اخر فقال ما س ان في  
 هذا الموضع حبة فظروا فوجدوا وكما قال فضل لمن ابن قلت قال رايته الذباب لا تقرب  
 هذا الموضع فقلت بعد ربح سم فقلت حبة فظروا الى ذلك يفرق ولا يفرق فقال هذا هو  
 لان الشارب اذا وجد حيا ففرقه ليعتد الجاهل ومنها ان رجلين احكما اليه في مال  
 المطلوب اليه المال فقال للطالب بن فضل اليه المال قال هذا شجرة في مكان كذا قال فظن  
 الى ذلك المكان لعلك تتذكر كيف كان امر هذا المال ولعل الله يوضح لك شيئا ففوض الرجل  
 وجلس خصمه فقال اباس بعد ساعة اترى خصمك قد بلغ موضع الشجرة قال لا بعد قال قم يا

عبد والله انت خائن قال فافلنى اقال الله فاحفظ يد حتى اقر ورد المال قال حمزة الاشجيا  
 ونواد اباس كثر وقد كسر المدياني عليه كتابا وسماه كتاب نكن اباس قبل ما ان ابوه وهو  
 ابن ست وسبعين سنة فقال اباس بعد ذلك مات في المنام فكان في ابني على قبرين في باجيا  
 فلم اسبقه ولم يسبقني ففأش اباس ايضا ستا وسبعين سنة وذكر ابو تمام في شعره اباسا لم يبق  
 لدان يذكره بالزكن فوضع مكانه الذك فقال اقدام عرو في ساحة طام في حلم اخف في كفا  
 اباس **قوله** والجود ثالثة الاثافي يجوز ان يهد به جود العدد ويجوز ان يجعله كتابة  
 عن كونها داهية مستاهية مستقلة رافعة الى مثل السار وسماء الله بثلاثة الاثافي اي بدله  
 عطية ورأيت في مثال في عبيداته سئل ابو عبيدة عنها فقال انها اخر الشرا واخر كل مكره  
 واشتد عريهم با ما في الشر مرحوم والذي يعبد ذلك وصفه انها بقوله والى قبل الذي  
 لا يخفى عليه خافي لان مثل ذلك في الملازمة يعد من جملة الذواهي وقول من ذهب الى ان  
 المراد بالرقب الله جل جلاله غير مد يد نظا وكنك وراية من دوى والرقب بالمرح على القسم و  
 انما يعرف ذلك بالنظر **قوله** ولما اسقطت كفى اى لم يبق واتخذ كالحلح وهو مرسى بسيط  
 في البيت ويجعل به الدابة منه قوله كن حلس بيتك اى الزمده والوكنة في الاصل عن الطائر وقوله  
 ثم استعيرت للبيت وهو فعله من وكن الطائر على بيضه وكونا اذا حضنها واذا انزلت لهما  
 برقت وقبل حددن النظر باداة العين وعن الغورى واذا العين اذا كانت لا تستقر بالاداة  
 وقبل تحولت من ضعفها ودجل اذا العين بالمد والقصر اذا كان كسر قلب حدقه وعنه  
 بكرمته وقوامته عبيد المعامى الجاهل جمع سماء وهي موضع الغواية والغاية وفي الجمل  
 من الارضين الاغفال التي ليس بها اثر من غارة **قوله** فظاهرا بالكنة اى اظهرها فاعل الامر  
 الجواب بقى فظاهرا للعين اظهره وتظاهرت به فاعلمت ان يوفق به من اهل بغداد اتم يقولون  
 تظاهرت به مكان اظهرته ولا يكادون يستعملون اظهر استعماله **قوله** انا الى نظره قال الغورى  
 انا ولى الله النظر احدته واما انا فتحة الرجل بصري فعناه اتبعته فانه وقال ابن دود واحد  
 النظر اليه قبل الدهر ابو الودى لان الناس يزعمون انهم اشبه منهم بابا **قوله** كن قس قس قس



الماء ومقته التي عنه اذا غطته وامنه قوله حوتناض و تروى مقام عنان السماء ما ظهر  
منها اذا نظرنا اليها فقال من عن اذا ظهر وعرض وقبل هو اعلاها وما اوقع منها وقبل  
هو السحاب لانه بين كمان له العارض **شرح المقامة الثانية** معرفة النعمان من قولي  
اليها ينسب اليها العارض قوله ذهب منه الاطيان قال حرة الاضياء هما الاكل والنكاح  
قال تامل بن حوى اذا فانت منك الاطيان فلا تامل متى جاءك اليوم الذي كنت تحذر  
وقبل القوة والشهوة وقبل الشاب والنشاط عن المملوكة الاجرة وبالهدا المنبر وبالبرد  
مصدور بالحد يد بالمبرد اذا احسنته وبالعقل والعنان الخط وبالكف كفت الثوب وهو ان  
يخط كفته وهي مسندارة وبالتم ستم الاثيرة وبالذبل الفضاض وهو الواسع الخط الطويل  
**وقوله** جسان فضاض على الاضافة كانه جعل الاثيرة حبة فضاضا وهي التي تنفض لها  
اي تحركه واذا تاملت نبت الحبة الفضاض منها مكان الحبة فتح التروى نوع العودى  
هي التي لا تنقر في مكان واحد من فضاض الماء **وقوله** ويخيل سواد وبياض اى مرة في خيط  
اسود واخرى في خيط ابيض وتارة في خيط ابيض وتارة في سواد وبياض اى مرة في خيط  
عنى بيبها من غير جياض مسح الخطا باها يعرق جبينه فاحصه من فضح الثوب اذا خاطبه  
خباة طلعه اى تحتى حرة وتطلع اخرى وهما في الاصل من صفات النساء فاستعراها هذا لانه  
لانها حالة الخطا تكون هكذا المتاع من كتابات الذكر او يد به ههنا الخطا وبالاضا  
حرق السهم قوله اصدق من الخطا القطا مثل ذكره حرة في كتابه وقال عتاقا لوالد لان لها  
صوتا واحدا لا يتغير وهي حكاية لاشها يقول قطا قطا ولذلك يتبينها العرب لصندوق  
وعن الاصمعي انه قبل لا عربا نك لكذا وبخوار فقال والله لانا اصدق من قطا  
واصلب من صفاء واذا تاملت لتابعه تدعو القطا ويزيد على ان اصبحت يا صديقها حين  
تلقيا فتدب لغيره لا تكذب لقول ان قالت قطا اصدقك اذ كل دى نسبة لابن يخل  
وعلى هذا قوله ادب من قطا لانه اذا صدقت عرفت **وقوله** مملوكا في متاسل الطريق  
منسبا الى اثنين عنى بهما لانه طريقه متساويا وان العين الحد واما متاه مملوكا كخيل بالكل

حاشي ابي

حاشي الاب والام كما خيل بالعين الى المشهورين بنى سد **وقوله** وتلميح الاشئ مشى لان  
ميل الكل بحسب في العينين معاني لاكثر وتكرير مشى وان وقعت في السبع هكذا غير صحيح ولا  
في الكلام الفصح عن القرينة المحملة وهي في الاصل امرأة الرجل لانها تقارنه فعليه بمعنى مقابلة  
البينة مقصد ولان يلين كالكتف من كان يكن اذا اسكان وخضع وهذا المثال في المصادد  
عزيم ومن اخوانها الرتبة الابطان قوله وفاهيك فاسية اى حسبك بهذه الخصلة عاروا هي  
انته من الزهر ولم يساع بالرد واخذنا القبة بقى فاهيك بقلان اى لا تظلم باءة على حاله حكاية  
العودى واما قوله هذا وجعل فاهيك من وجعل قال بن الانبارى معناه كافيك به من بنى الرجل  
من اللحم والبنى اذا اكتفى منه وشيع وقال الجوهري فاهيك ان يجل وعنايته بها اى من طلع غيره  
وفي الجمل قريب من هذا وهي كلمة تجب لها في مقام المدح ثم كثر حتى استعمل كل تعجب انصا  
سبته على التميز وهي ضلة من السبب **المرة** ترك الكل حتى يفيض باطن الاجفان عن العودى في  
وفي الصحاح مرهت مرة ومن اى عبد المرأة الياسم الذي لا يجا الطلعة غيره واما تامل العين التي ليس  
فيها كل مرها لهذا المعنى بمعنى اى يساهم صانبات من اصماء الصديق وهو قوله مكانة ومنه الحديث  
كل ما اصبت ودع ما نمت ومعناه سرعة اذها في الزرع من قوله لم يسرع حبسا ومنه انضمي الطائر  
اذا انقض **وقوله** فانا نظيره في الشقاء وهو انما ترك فيه المتابعة اللفظية وكان ينبغي ان يبق  
فانا نظيره ونظيره او فانا هو وهو انما قول الاخر انما من اهوى ومن اهوى فانهن ووحا  
حللتا بديا الا انه اقيم المصير فيه مقام المظهر كما قد يقام المظهر مقام المصير وذلك كقولنا  
تامل الشئ بالعين بقى نظرا اليه وفيه اذا تاملت ثم تامل نظرت لفلان اذا رحمت وما احسن  
ما جمع المامون منها في قوله ثلث اجبت صديق نظرا اليه وكتاب نظره فيه واحتاج انظر اليه  
واما قوله فانظر اليها وبينا ولنا فقد جمع فيه انواع النظر ايضا كانه طالب اليه ان ينظر الى حوا  
مشاهدة وجانا ونظيره بنهم حكما وقضا وينظر لهم عانة زوجه **وقوله** خضا صبا الحفاصة  
ضيق الحال من خضا صبا المثل والمراد بخصه اختصاصها بالفضل **وقوله** متلفعة الشئ  
اخذت بسرعة قال بن دويد لفعت الشئ وتلفعة اذا اخذته بيدك من يدوام وراك به البساق

العين مرها اذا ضدت لزلها كحل  
وهي عين مرها وامرأة مرها



الغم والحزن وفي الضحك والبسالة والبلبال والهم وسواس الصد وفي الجمرة البلية الحركة  
 في القلب من حزن وجب هو البلبال وتبيل لتبيل الحركة الحزن وخفه من ماله رخصة  
 اعطاء قلبه من كثير **قوله** مد برص جرحه اي مذكرا بذلك الشيء الذي اصله البص رشع  
 الجرح قبل من الماء ثم قال البخل الذي لا يخرجه ما يرضى جرحه اي لم يندب على سبيل الجاذ  
 بضول لكدر مستعار من بضول الحساب وهو خوجه وزواله غاشبه الرجل من بقاءه من  
 الخدم والعانة وغيرهم الخبز العالم المسقى من خرا الامور وعلما اذا اقتضاها كما بقى قلنا في من  
 جوبرا فاحترق الشعر فخر اولهم صدق في من كره مثل الصدق واصله ان رجلا ساءم ولا  
 يعبر وساله عن سنة فمر انه باذل فبيناها كذلك ان نفردها هدهج هدهج فسكن  
 وهي كلمة تسكن فيها صفا الابل فقال لشري ذلك بر بدانة صدق في سنة الان لما دعا  
 بملك الكلمة وقد كان كادبا اول ان تصاب من على جف الحاد وبصل الفعل كقولهم صد  
 الحد يثا وعلى المصين كانه قبل عرفى من وبروى صدق من والرفع على ان يجعل الصد  
 لمن توسعا الاجام الكوس اصله من الج وهو المنع وفيه الحجام وهو ما يجم به البعير اي  
 يشد به فيه كيلا يضر اما الاجام بتقدم الجيم على الحاء فاعلة قليلة الايات المرودة فعل  
 من دادا دارا لانه يبرود في المحلة مرة وفي العين اخرى كاقبل له ميل امتبله فيها قولهم  
 الجواد جدد كانه من كونه يرتبها ان جعودة الشعر في العرب غالبه هذا اذا اطلق  
 فاما اذا اضيف الى لكف والبان او الاصابع فالمراد به الخيل وفي ضد سبط البنان وسبط  
 اليد الد قال فخر جازم هذه الكلمة محدودة اللام وقد استعملت مقبلة على ضربين  
 كندى ودون كيد من اخوات سنة وعضة في اختلاف موضع اللام فلا يخرج الحدو  
 من ان يكون باءا ويكون كقولهم يد في يدى او يونا يكون كقولهم لد في لدن ومثناها  
 اللهو واللعب منه قوله ما اناس دودا لد دنى الانكد والنكد بمعنى وهو المشوق  
 الخضر ومنه نكدنا الركبة اذا قلنا ما وناقة نكدا مقلات لا يعيش لها ولد ثم قالوا يعيش  
 انكد وقد نكد نكدا اشتد لفت النفر مع ريق وهو اقل من القفل منه نقت الراعى في القفل

دفنت عليه عند الرقة ومنه بيت الحاسة فان بيتا لم انقت عليه وبقى لوساقتى فقا  
 سواك ما اعطيتك وهي الاصل ما تنقته من فاك ثم استعير فقبل ما احسن فقا ثالث فلان  
 يعنون شعروا وكانه اريد بالفتات هنا الشعر دسبه بالمصدر وهاهنا تعجب تقول وا  
 له ما اطببه اي عجيبة له قال ابو النجم وهاهنا ثايم وهاهنا ما لم يعجبنا لنا وفادها واللام  
 للبيان او صلة لعجا الخثر اتبع الغدر ومنه قول السهول الحزن بن ظالم حين قال فاقا قتل  
 ابنك تال انت وذلك فاقا الخثر فلا انكس به الاسفار الاول جمع سفر الثاني جمع سفر  
 هو الكتاب فعل بمعنى يقول واصل تركيها ما واحد يدل على الظهور والاكتشاف **شرح لقنا**  
**الثامنة** طي الرجل فحيت الارض بقى ما ادري من طي او من الاصحى طحا به قلبه اذا ذهبت  
 في كل شيء قال علقه طحا بان قلب في الحان طروب واصله من الطوي وهو الدخول والبسط فحيت  
 بلد عظم شدة من عالمها الجند واوجند واوش عانة اقصى بلان الحزب فحقت من افو العمل  
 اي اخذت وحقت واصل للققا خذ لك الشيء بسرعة من يد دام وماك به بقى لقفو وتلقفه  
 والتقفه ومنه رجل تقف لقف اي سراج الغم والخذ لما يرى اليه من كلام او غيره العربي  
 الرجح الباردة وهي العربية ايضا قاله صاحب الجمل وبقى لبللة عزى ذات ربح بارودة وبقى  
 ان عشتا العربية ويقولون اهلك فعكازيت كما بقى اشملت واجنبت رجل عفتة بقرية  
 وعفريت بقرية اي جيت شد بدلا لها من العفريت هو التراب كانه لشدة بقرية افراة واليا  
 في عفتة للاحاق بشدة وحوف لتاليت فيها اللبافة والثاني عفتت للاحاق بعفتل  
 والنفرة والنفرة تباع الجرفوة اصل الرملة المشرفة على ما هو لها وبقى لاصل الغل جرفو  
 ايضا وهي من الجرم وهو القطع كما بقى له جرم وهو من الجرم او من الجرم لكونه ثابتا الاوى  
 اصل النجوة ثم استعيرت لاصل الحب كما استعيرت البرقعة لاصلها من الادم وهي حيا  
 تنقب على في الفاقة او من الادم وهو ختم الشيء الى الشيء ومنه ببيان ما روم اي محكم في  
 الشيء ذهب بار ومنه اي باصله ومنه قولهم سنة او متوقفا ومنه اي استاصلهم **قوله** لو كنت  
 حصة برماش ودي قاله الجوهري الريش والرياش بمعنى هما اللباس الفاخر هما البالي وال



والعاش ايضا واصله من الریش الذي هو كوة الطير وبنيتها ومنه دأش من حاله اذا  
اصلم او دأش فلان اذا حست حالها سقم من ديش التهم واديشه والرى الجسة فعل  
من ذوى اذا جمع لانه لا يلقى افلاذ ذى حسن الا ان يجمع ما يجمع من لبته حسنة  
مستحقة القضم والظلم واصله الكسر الخضم الاكل باقضى الاضراس والقضم باطرافها ومنه المثل  
قد بلغ الخضم بالقضم وقال ابن طرفة قد اعراني على ابن عم له بكثرة فقال له ان هذه بلاد  
مقضم وليت ببلاد مقضم ومن كلام ابى ذؤيب رضي الله عنه وتاكلون خضما وتاكل خضما  
انقى من الراحة ومن طست العروس ومن مرة الغريبة كلها من امثال العرب **قوله** لا عطر  
بعد عروس من امثال العرب ضرب في فم ارتخا والشيء وقت الحاجة قال المديني قال المفضل  
اول من قال ذلك امرأة مزينة عند بوق لها اسماء بنت عبد الله وكان لها زوج من مخرجها  
بوق له عروس فامت عنها فتر وجها رجل يقي له بوقل وكان اعسر يجز ببلادها فاما ارا  
ان يظعن فيها قالت له لو اذنت لي فزيت ابن عمي وبكت عنده ومنه فقال اضلي فقال  
ابكيك يا عروس لا عرس يا ثعلبا في اهله واسد اعينده اشيا لا يعلمها الناس قال وما  
تلك قالت كان عن الهمة خيرة ناس ولعل السيف صبيحات الناس ثم قالت يا عروس لا  
الاذهر الطب لخم الكرم الحضر مع اشيا لا تذكر قال وقالت لك الاشيا قالت كانت عتيقا  
للخبي والمنكر طب لثمة غير الخمر غير ما عرسها الزوج انها تعرض برفلا رجل بها قال  
ضحي اليك عطر لك ونظر الى قشوة عطرها مطرحة فقالت لا عطر بعد عروس قد هبت  
مثلا برهن جا بالبرهان وهو مولد والنصايه قال الخليل البرهان بيان الوجه  
من البرهنة وهي المجاورة البضياء كما اشتق السلطان من السليط لاختاره ومن البرهنة الشابة  
وقال ابن الجني برهان عندنا فعلا كتر طاس قرناس وليت فونذنا قد قبل عليه قوله برهن  
له على كذا اي اقبل القليل عليه وهو قاطع ومثله دهقان فعلا من تدفق ولبرغ الكلام فقلان  
والقباس فيها ان تكونا زائدا بين جلاهل الاكثر لكن الشما وديما وعب عن القياس **قوله** فاطرق  
اطراق الافعوان اي رخم عيني به نظرا الى الارض كالأفعوان حاله قري السم وهو الذي كمن

قال يعقوب اطرقا ليرى سكت فلم يكلم قال فاطرقا شرا مطرقا برشم موقا اطرقا فني بفت السهم  
صل واصل المثل اطرقا اطراف الشجاع بضرب المفكر الداعية الامور قال المتكلم فاطرقا اطراف  
الشجاع ولودى ما غالا نابيه الشجاع لصنفا الالباب وقطع العروس الى زوجها وازنها و  
ارد فيها احداهما وسدا لمزده وحى الحففة الال العهد والمقاربة ايضا قال الله تعالى لا يربون في  
مؤمن الا ولادة وعمن ابن الاعراب الال كل سبب بين اثنين واشدد لعمر انك من قريش  
كالسقف من رال النعام واما الال بالغنغ فهو رفع الصوت بالدعا وجميع الدعا ايضا وهي الجربة  
**قوله** لم يبق لي بلد من قولهم ما له سيد ولا بدى شعر ولا صوف لشدة الفاقة وقيل ذو شعر  
والادو وبره متلبذرا والخيل والابل والبقر والغنم وعن الاصمعي وعنه ما له قليل ولا كثير الخيل  
ما بالغنم والكسر عدا السفر من الزاد وما يحتاج اليه المسافرون وقيل هو متاع البيت وعن علي  
عيسى هو ناضر المتاع الذي يباع من بلاد الى بلاد ومنه جهاز العروس **قوله** اذ عرفت خطبتها  
اي على خطبتها اخذ عرسا بجر كافي قوله تقا ولا تفرعوا عقدة النكاح او فقهه معنى نوبت فقهه  
لقد بدته وقيل عزم الامر عليه لثان وعمن قطرب عزم الامر حكمة وعقده وبق خطبة امرأة  
اذا طلبها السخب جمع عتاب هي فلا دة تتخذ من سكت ليس فيها من الجواهر شي قاله الغوري وقيل  
السخاب الجرب **قوله** وهذه الحرفة المشا والى ما كنت حوىها واخشب وهذا مبتدا والحرفة خبره  
والمشا مع ما في حرفة الحرفة وكان من حقه ان يقول المشا والى الا انه لما كانت ما امرها  
بها الحرفة اعنف عن الراجح الى الوصول بدل علف لك تالذت القصير بها ومن دوى به فهدى  
اللقط وهذا باب من قارة المظهر مقام المضطرب منه قوله تقا من جبال الحسنة فده خبر منها و  
من جاء بالسنة فلا يجزى الذين علوا السبات الاما كانوا يعاونون واما انشاسم الاشارة مع  
المشا واليه مذكروا وهو ما تقدم من نظم الفلاذ لال عليه تنظم لثانث الخبر كافي قوله من كانت  
امان وتلخص معنى البيت ونظم القصائد هي الحرفة المشا والى ما يعنى ما ادعى عليه من نظم دقة  
وهي الحرفة التي كنت حوى بها المال واخشب ويجعل ان يكون ما قصد دية ويكون المعنى وهذا  
الحرفة المشا والى الحواشيها كما يقول هذا البيت المشا الى الانقطاع به ويجوز ان يكون ما موصو



ويصلق الحجاز بنفس المشار وما حوى كانه قبل الحرفة المشار بها الى الحوى والمشار الى الحوى بها  
 وكان واذا في الوجهين الاخيرين الاذن الاستماع ومنه ما اذن الله الشيء كاذن الشيء بتعني بالقران  
 وقال عدى في سماعه ما ذن الشيخ له وحديث مثل ما ذن مشار وقال ايضا ان معنى سماع واذن  
 وقال عقب وان ذكرت سورة عندم اذنا **وقوله** صرح الحق من المحض من امثالهم صرح الحق عن  
 محضه اى كشف عن خالصه بضرب في ظهور الامر غلبا مستند وصرح هنا مستند وفي قوله صرح  
 مجلدا لان اذن الزهد خلاف الرعية بقرى زهد في الشيء زهدا وزهادة وقال الخليل الزهادة  
 الدنيا والزهد في الدين خاصة وتقبل في لغة الطعام ومنه رجل زهد وامرأة زهيدة اذا كانا  
 الطعم **العلالة** اسم ما يغفل به ويقتله كل شيء علالة ايضا ومنها علالة عدو والغرس وهو  
 بذاته وعلالة الناقة وهي اللبن الذي يجمع في ضرعيها بعد الحلب الاذن **البلالة** قد مضى بل  
 به الشيء واسم للبقية ايضا بقرى ما فيه بلالة ولاهالة اى بقية الترع والتسع والتدغ اخوات  
 في معنى الطعن ومنه بقرى غرة الشيطان اذا حشته على المعاصي كانه يجسه اليها ويترفع بين القوم  
 اضد بينهم بالحق على الترفع من على من عصى غرة او غمر الى الشرع عنه ايضا الترفع النفس بما يدعو  
 الى الفساد والى خلاف الصواب وتذكر في القبول في قوله وتعت عرسه الترفع التربة عن  
 الخليل بقرى ان فلا فاليرشح بقرى رشع فلان رشع مدني بقرى رشع واسم العرف الى رشع بما فيه ورشح  
 الذي الشارب واسترشح الشاب فجاز للامانة اى برى وبولها وقد ترشح ومنه رشع فلان  
 ما لادى احسن القيام عليه ورشح ولد احسن فداءه واخذ وطعن ثم شخه انه واصل من رشع  
 الوحشة **والا** اذا بلغ ولد ما ان يمشي معها مشيت به حتى يرشح عرقا ينفى وهذا صريح  
 تركيب اللفظ بدل على المدنى **وقوله** كفى الخيل للكتاب اى كما يطوى القوام للكتابة والنقل  
 الصيغة قبل هو اسم كاتب النبي **وقوله** لا انا بعض جنه اى يجتنبه وهذا من قولهم تنك بالكا  
 من فضة اى محرمه واصله قال ابو العباس معناه مفصل مأخوذ من فصول العظام وهي مفصل  
 وتالك ابن جعفر بن ابي طالب وورثا مرى تزد به العيون وبقايتك بالامر من فضة **وقوله**  
 معناه من محرمه ومنه انقص من الشيء وانقص وناقض اذا خرج منه وافصل ومن ابن وريث

واما قوله فلان لم يرشح  
 شيء اى لم يبعث شيئا ولا ما

مستعار من فضل الخاتم التدهة السرعة هنا واصله في التجارة بقرى دهدت التجارة فقد هدت  
 اى دحرجتها فقد حرجت وقبل المراد بقوله رجع مستهد ما تاملنا كلمة دود للتعجب بهم كلمة  
 يستعجب بها معناه ما حالك وما شانك بقرى لعون القاضي ابو حريم وهو من اصطلاحات بعض  
 المحدثين ومثل بقرى باقى امر عجيبا بامرهم كما قال البيهود بامرهم لقد جئت شيئا فربما الصفيق  
 بالبد المقصوب فيها والخالفة بين الرجلين كما تده عن الرقص الزين **وقوله** وقاح غمره الوقاح  
 الرجل القابل الجيا وكذا المرأة تشبه بالخالف الوقاح وهو الصلب الشربة ثابت الشري وهو الزيل  
 الشمر لما خضع الامور قال الجوهري غمر عن ساقه وشربة الامر اى خفت ورجل شري كانه مشو  
 اليه وقد كسر منه الشين وقال قد غمرت عن ساق غمرى الدنية بتد هذا اللون واليا  
 قدسوة طويلة بلبسها الفضاة وكذا فاسوبة الى الدن لما فيها من الطول والاستدارة **وقوله**  
 وفوت شرة النقية عليه بقرى نسيه القاضي على ابي زيد وهو ان ينيه باسمه وقد رده وينادي  
 على فضله وقرى هذا التنبيه كثره احسان الناس اليه وفاضلة انعامهم عليه **وقوله** غشيت نذرة  
 الفرزدق حين امان النوار والكسبي استبان النوار اما حديث نذرة الفرزدق فقد روى  
 عن عبيد بن شفل واذن الفرزدق ان قال تبني النوار فقالت كلهم هذا الرجل ان يطلق  
 فقلت فامر يدين الى قال فقالت كلمة قال فامتن الفرزدق فقلت يا باخراس ان النوار يطلب  
 الطلاق فقال ما تطيب نفسي حتى شهد الحسن فاق الحسن فقال يا ابوسعيد شهدنا النوار  
 طاق ناثا قال قد شهدنا قال فلان صادف بعض الطريق قال طلقك قالت نعم قال كلا فان  
 اذن يجر بك الله عز وجل ويشهد عليك الحسن وحلته فترجم فقال نذرت نذرة الكسبي لما عدا  
 متى مطلقة نوار وكانت حتى عرفت منها كاد من اخوجه الضار فقلت كذا في حينه عدا  
 فاصح ما يضي له النوار واما الكسبي فهو الذي يضرب به المثل في الدانة فقال اندم من الكسبي  
 حرة هو رجل من كسبة واسمه عمار بن قيس **وقاله** غيرة هو من يكره ثم من يكره ابي  
 عابد بن الحرف ومن حديثه انك ان برى بلالة بولد مشب فبينا كذلك ان بصير بن عتبة  
 في حفره فاجبه فقال ينبغي ان يكون هذا فوسا فجل يتبعها ويريها حيا وادركت فظلمها



3.

المثل في العدو



ونصفه اى سويه **قوله** انك انك الافاك الكذاب والافكة الكذب واصلا من الافاك  
الصرف لانه كلام افك عن حقيقة وحرف مما هو عليه ويقول لمفترى عليه بالافكة وقال ابن  
ميناة وجال يقولون الافاك بكذا يقول الكاشعون الافاك **قوله** عصية عصال  
العصية البهتان والقبیح من القول وقد سبق القول في حقيقة **قوله** افاح دسراة قال ابن  
سنان قلنا الملك المجاحا ولم ندع لسواح الاحاد باوا او دسا مفا حافوا فاح بنفسه وقد قا  
الشجة بالدم استعبر من فوج الطيب ونجده كما قبل في الدم وهو الطيب الاصلي خاصا بعدا من  
حسا الكلبى باعدا وحنا بنفسه وقد قلب الحرف في خاسنا البواني **قوله** خالبا **قوله** وجبتا  
اى شدة باستعبر من قولهم فقال انك انك على الشئ وهلك عليه اذا اشتد حرصه ومنه فاك  
في الامر اذا جد فيه **قوله** انك على الفراش اذا نفا قط عليه ومنه قبل الفاجرة من الشاة هلك  
لنا قطما على الرجال **قوله** البان بالترفاى باللين والنعمة **قوله** الحضور بالمحبة الضروقة  
الحضر والخط فقط بغير سود ومنه وذا منش والجمع مصد والاجل وهو الذى انخر شرعه عن  
داسه ومثله الجلة والجلادى ون الصالح وفوق الترفع **قوله** طلى بالبلع اى شفى الذى هو كاطلع  
في البياض الحضر لان البلع وهو قبل البس يكون اخضر **قوله** ومسكنى بالبخار هو فى الاصل ما  
يرتفع من الماء كالدهان والبخور وما ينفخ به والخير بين الفروكاة استعبر هنا البخار والبخار اريد  
خلاف الطيب على الاخلاق كما اريد بالمسكة ما طاب من الكلمة لان دخان الماء لا يكون طيبا  
في الغالب **قوله** ونضى بالاختراق كتابة عن الالتقاء وهو من قرله غلام القى احرق بالسوا  
فصة خذ به فقد احرق سواد القلوب **قوله** الاصل بالبدية والالام والافشا والافشا  
هنا كالمصنوعة على المصد وبه او على المعنوية باضا واخارا ولا اخنا ومقر الشئ حشا  
مرا وهو محقر ومقر قال محقر على عدائه وقال عز نبي الاعادى بالذعان المقر وما  
امقر الشرب مستعدا فلم يذكره عن الغورى قال بنى امقرت لفلان شرا باى امرته له عن ابن  
وربلا الاضداد الكف عن الشئ مع القدرة والقصور ومع العجز **قوله** القيل والقال قبل القتال  
السؤال والقيل الجواب واخبره مولاى الصد وعن في خا ودم انه قال في قولهم بنى النجاشى عن قبل

وقال هو من قولهم قيل كذا وقال فلان كذا وبنا وهما على كونا ضلين محلين مستعينين الضير  
الاعراب على اجرامها بحرى الاسماء حاولين عن الضير من قولهم عانا الدنيا قبل وقال وادخال  
حرف التعريف عليهم ما ذلك في قولهم ما يعرف القال من القيل **قوله** واجتنبى الباقي عرضا اى جمع  
الباقي من حيث لمكن لما خذ وجباية وانتصاب عرضا على المصدر ومن قولهم خروا بصر بون عن  
عرضاى على شق وقاجة كيف نقق لايبالون من ضربوا وقولهم اضرب عرض الحائط اى اضرب  
حيث وجدت منى ناجية من نواحيه ومنه حديث محمد بن الحنفية رضي الله عنه كل الجين حشا  
اى اعترضوا شتره من وجدته ولا تبيل عن علة قال الغورى **قوله** وزع على وزعته  
بكمال جبين التوزيع القسمة والتفريق يقال وزع المال والخروج على رؤسهم توزعوا وقولهم  
فيما بينهم ومنه قولهم بها وزع من الناس اى ضربوا بقتلهم والوزع عوان الملك وطية  
وهو جمع وزع يوزع وزعه بزه وزعا لكفة هو وزع ومنه حديث الحسن لا بد للناس من وزع  
اى من سلطان بكفهم والتوزيع تفصيل منه ما لان التفريق كالحلقة وهو خلاف الكف والبيع  
منكون كالنقير والتمليد في معنى الكثرة والتبالي لان التقسيم حصر المقسم ومنه ان يتدخل  
بعض اجزائى بعض ولا نه قصر على صاحبه من ان يطلق فيقصد اخر وتكلم الشئ اسم لما يمكن  
كالتمتياز به وهو في الاصل مصدر **قوله** حتى اذا عقي ما بقي اى ادى وفي من قولهم اعفاه  
بحقة اذا وقاه اياه عن الغورى من مثالم تخلصت قابضة من قوب اى بيضة من فزج ويرى  
تبرأت وبرأت وبكى ان اولىا من بنى اسد قال لتاجر اذا استخفرا اذا بلف بك مكان كذا نبت  
قابضة من قوب اى ما يرى من خفا ونك ومنه قال الكلب لمن واليب من علاه من الا  
قابضة وقوب واصل القوب الشق بقى قاب الطائر البيض نقاب اى قلعه فانقلو غم قالوا  
بيضة قابضة كعبشة واضية الشطاط من شط اذا جا وز الحد واصل من شط اذا بعد الفط  
اسم من اضرط في الامر بقا بالالفط والفرط في القول ومنه امره فرط اى مفرط منه مجاوزة **قوله**  
كالحج الترحية هي منوبة الى ابن سريج قال ابو بكر احمد بن حنبل قاب الخب في تاريخ بغداد  
هو ابو العباس احمد بن عمر بن شرح القاضي امام اصحاب الشافعية ومنه شرح المذهب والحضة



وذكره وفتح على اصوله وصنف الكتب في الرد على المخالفين تفقه على في القسم الاما على باب  
القسم من ابراهيم المزي وسمع الحديث من الحسن الزعفراني وعلى بن اسكاف عباس الرقي ودا  
التجستاني وغيرهم وذكر ايضا فيه باسناد الى ابن جبر ان الله فلا تكلمى وجبوا جري  
فغير في ان اوزق علماء غير الكبريت وذكر ايضا ان شيخا من اهل العلم قال لما نشرتها  
القاضي فان الله بعث عمر بن عبد العزيز على رأس المائة فظهر كل سنة وامان كل بدعة ومن  
الله على رأس المائة بالشافعي يعني اظهر السنة واخفى البدعة ومن الله علينا على رأس ثلثائة  
حتى قوت كل سنة وضعت كل بدعة وقد قبل في ذلك اثنا عشر مضيا قبولك فيها غير الخليفة  
ثم خلف المتوكل الشافعي الا لغيره لم يفتي خبر الربة وابن عمر **قال** ادجواب العباس انك تالذ  
من بعدهم سببا لربة اهل وفيه ان ابا بكر الرازي قال تناظر بين سراج وابن الاصفهاني  
في مسألة فطال بينهما الكلام واتسع فقال احدهما لصاحبه رضى باول من يكلم قال نعم فاذا  
هم ما بن الرومي قد قبل فحكا كما نكر ساعة ثم قال **قال** غموض الحق حين يدب عنه تقليل  
ناصر الخضم الحق **قال** جعل عن التدقيق فهو قوم ان يفتي للجل من المدق **قال** انشدنا  
احصا بنا لابن سريج ولو كانا كاتبين عنى تحت خلفه اطال بان الكلاب كثيرا ولكن مبالا  
بين صاح او عروا قليل لاق بالكلاب بصيرا خرج عنده خلق من الفقهاء من مشاهيرهم  
ابو اسحق المروزي وابو علي بن جبر ومن اهل خوارزم ابو عبد الله الزرد وغي وغيرهم اخذ  
عبد الله الذي في **قال** الخطيب هذا في ابن سريج سنة ست وثلاثمائة وهو ابن سبع  
وحسين سنة وستة عشر قلت واخره من اثنى به في الرواية انه ذا قبره بمدينة السكيات  
الغربي خلق قطيعة الزبيج **وذكر** الامام الشافعي في كتابه ان ابن سريج كان مقدما من اصحاب  
الشافعي بخلاف رجل يقع في ابي حنيفة فدمعه وقال يا هذا اتفق في رجل سلم لنا ثلثة  
ارباع العلم وهو لا يسمك اللهم الزبيج **قال** وكيف ذلك قال الله سؤال وجواب وهو الذي يقر  
بوضع الاسئلة فسلم له نصف العلم ثم اجاب عن الكل وحضوه لا يقولون اننا اخطا في الكل فذا  
جئت ما وافقه فيه مقابلا لما خالفه سلم لنا ثلثة ارباع العلم وبقي منه وبين جميع الناس

ربيع العلم فتاب رجل من وقبعت في ابي حنيفة وما ذاك الا بكثرة الانصاف **قال** **قال**  
لوم تروى حجة ابن سريج في الرد على المتوكل وتفتح ففتح على شكل المتن وعلى هذا بن ابي  
**قال** وفي كتابك فاعاد من يهيم به من الحسن ما في احسن الصور الطرس كل واحد في وفات  
داشرة فضل الحواشي السنان كالطرس ففقد الشئ اخذ وجعه جمعا بداهة صر كبره وال  
الجمع ومن ذلك القس هو الحجاب به علة الانقراض هو ان يخرج العنكبوت ونظم جرائره **قال**  
كالعنكبوت انقشت في الحجر المهيبة هي في روضة فيها شجر واصلا من الجول **قال** حتى اذا لا  
الانق ذنب لرحان اي نوره واصلاه على ان لا لا لم تنفع به في القوانين الا يعني فلا لا في لينة  
جعل هناك بعد باحلا على قياس الباب ويحتمل ان يكون مستغارا من قوله لا لا لا الصبي اي  
لاعبه لان ضوء ذنب الشرحان لا يضي ولا يثبت بل يعقبه الظلام ولما سمي الفجر الكاذب تكا  
لعدم ثباته وعينه مرقعة وذهابه اخرى بلا عي الانق وهذا معنى يدعيه ليدعي القائلين  
الشئ الامام من يدك ثم استخرج جعل عبادة عن القاص قبل فليس فلان من الامراي تحلقه  
وتلحق من بين القوم وانما لم يمتد خاضه صحيفة المتكبر في الشوم والنكد **قال** الفضل  
لان من حديثه ان عمرو بن المنذر بن امر القيس كان يرفع اخاه قابوس فها لم يد بيت الحزف  
عمرو الكندي كل المراد بذلك بعد فقدم عليه المتكبر طرفه فجعل في حجاب قابوس من امرها  
بلزوم وكان قابوس شابا بعينه اللهو وكان يركب يوما في الصيد فركض في صيد وهم معه  
حتى رجعا عتبة وقد لبا نكان قابوس من الغد في الشراب فبقفان بباب سروده الى العتي  
فكان قابوس يوما على الشراب وقفا ببابه النهار كلمة ولم يصل اليه فغير طرفه **قال** قلت  
لنا مكان الملك عمرو وعرفنا حول قبة تانقور من الزمرات اسبل قدامها وصورتها مركبة  
دروا فتاد كالحمار جلان فيها ولقفلوها الكباش فاشقوا لعمرو ان قابوس بن هند  
لخط ملكه نوك كثير وكان طرفه عدة الابن عمرو وكان كرميا على عمرو بن هند وكان سمي باط  
فدخل مع عمرو انه قال ما قال وكان طرفه قدما عبيد عمرو **قال** فلا خبر منه غير  
ان له غنا وان له كفا اذا قام امضا مع ابيات **قال** قال له عبد عمرو قال عمرو ما اصدت لك



وقد صدقته ولكن خاف ان يبدوه وتذكره الرحم فكثرت غير كثير ثم دعا المثلث وحرقة فقال اهلكما  
قد اشتقنا الى اهل بك وسرنا ان تضرنا قال نعم فكتب الى بني كرب عامله على ان يقتلها وانجسها  
انته قد كتب لهما نجسا ومعه وف على كل واحد شاة في جوار كان المثلث قد اسن فخر بخر الحجرة  
على علمان بلجون فقال المثلث هل لك في كتابتنا فان كان فيها خيرا مضينا وان كان شرنا القنا  
فابي طرفة عليه فاعلى المثلث كتابه بعض العلماء فقرأه عليه فاذا فيه السواء فاعلى كتابه في  
الماء وقال لطرفة اطعن والى كتابك فابي طرفة عليه ومضى كتابه قال ومضى المثلث حتى  
لحق ببلوك بن حنيفة بالشام وقال في ذلك من مبلغ الشغل عن اخويهم بنات منقذتهم  
بذلك النفس اودى الذي علق الضميمة منهما وتجاوز خباثة المثلث التي صمغته وتجا  
كوره وجنا عجزه الناس هم من اهل ان يخرج الجوارح لها فكانت نفقة ادم امس الى الضميمة  
لا ابالك انه ينجي عليك من الجلاء القرس ومعنى طرفة بكابه الى العالم يقتله هذا بعض  
ما اوردوه الداعي في كتابه وذكر لها قصة اخرى بر واجر عبيد وولبة الاغشى اضربت عنها  
لوطها وقتل مصونها الايبا مش في امثالهم الا طالب ثم ابعدهم ويرى طالب بعض من  
ترك شيئا ثم تبعه ثم بعد فوث عبيته قال ذلك فالك بن عمر والعالم جين خزي في طلائل  
احبه سماك فلما نظره قبل له بامالك لك مائة من الابل وكف عنه قال الا طالب ثم ابعدهم  
ثم حل على قاتل اخيه فقتله قوله قد هضمت منه فيما البيت من قولكم من صبغى لم يضع  
من مالك ما وعظمت فقال الميرة اذا ذهب من مالك شيء فخذ ركن ان جعل بك مثله فتاد به  
اهاك عوض من ذهابه قوله لا لاكل طائر يبع الفخ ولو كان محد قابا للعين اى محفو فابا لور  
والفخ المصيدة وهذا مثل معناه ان كل من ترد تعزيره لا يعثر ولو بالغت في الاحتيال له  
انما قال باللعين لا قبلما اراد بالطائر الطامع والمطموع فيه استعارة ولا حظا بالفخ جانب  
الاستعارة واللعين جانب الاستعارة لم رعاة كلا الطرفين كما فضل بهرته قوله لدى اسد شكى  
السلام مقتد فلهذا لطفنا لم نقتلهم وبيان الاحداث في المقامة السادسة عشرة قوله  
وكم تاق غير خفي جنين اى غير الخيبة بعد طول الغيبة واصل المثل ويصح بنجى جنين قال

ابو عبيدة كان جنين اسكافا من اهل الحجرة فسا وعر اربى بخين فاختلنا حتى اغضبنا لعر  
فلما اوتخل اخذ جنين احد خفيه فالتقاء في طريقه ثم اتى الاخرى موضع اخر فلما امر الاعراب  
باجدهما قال ما الشبه هذا الخف بنجى جنين ولو كان معه الاخر لاحذنه ومضى فلما اتى الى  
الاخر ندع على ترك الاول فالتقاء واحلته عند الاخر ورجع الى الاول وقد كن له جنين فلما مضى  
الاعرابي عد هو الى واحلته وما عليها فذهب بها وقبل الاعرابي ليس معه غير الخفين فقال له  
قوة بماذا اجبت من سفرك فقال جنيتكم بنجى جنين فصار مثلا وفي الاصلاح قال ابو القحطان  
كان جنين رجلا شديدا دعى الى اسدين هاشم بن عبد مناف فالى عبد الملك عليه خفا  
احمران فقال باهم انا ابن اسدين هاشم بن عبد مناف فقال عبد الملك لا ويا هاشم ما  
اعرف شيئا بل هاشم بك فاربع فقال وارجع جنين بنجيتك فذهب مثلا وقرأتنا حفظ والدى  
بر واية الغامري ان جنينا كان من ادنى بنى سعد طلب من ابيه ما لا يثخر به فقال له ابوهم هل  
تظن التجارة قال قد فرغ اليها لا كثيرا فلما خرج من عند ابيه خرج ابوهم واصدق كمن فلما امر به  
احذنه وسلبه جميع فكان في يده ولم يبق معه سوى خفيه خوفا على قدميه من شدة الرضا فخرج  
جنين الى منزله فلما فرغ الباب قال فقال الى فانك جنين فقال ابوهم نديت جنينا ان اطلق  
بجادة فقال انا جنين وقد اعبر على فتعاه ابوهم الباب وقال له من اغار عليك فقال الف فارس  
ولولا انهم حاوطواي معفا فقتلهم اكن معفاهم متهم فقال ابوهم لا تكثر الالف فقال  
لقد كانوا اخر مني فاذل بحتة قليلا وكثيرا حتى رجع الى واحد فقال له ابوهم انا صاحبك يا بنى فلان  
تلمت بعد هذا تجارة فجا القوم بالوئد ويقولون اب جنين فيقول نعم فيقولون بماذا يقول  
بخطبه فصار مثلا وقيل هو مغن كان بالجحف دعاه قوم فلما اسكر عروا الا عن جنين فخرج الى  
فقبل ذلك قوله فمررت ونفسته شدة مدراى صقره وهذا من قولهم ذهبوا شدة مدروى  
شد ومدو بكسر الفاء فيها وهما اسنان جلا واحد وبنينا على الفخ تحت عشرة بالاصل شد وادو  
ومحاملها القصب على الحال وشد وما خوف من الشدة وهو التفرق ومذا اتباع وقيل بهم بدل  
من الباء من التبدل وعندها من بدو البضاعة فادو لان الفساد من اسباب التفرق



**شرح المقامة الحادية عشرة** ساو وبلد بين الري وهدان معروف **قوله** فاحذت بالبحر المأ  
 اشارة الى حديث من وهو اخبرنا بها الامام الزاهد ابو عبد الله محمد بن علي بن ابي سعد الشافعي  
 الحاج قال قال الامام الفقيه الحسن بن سليمان المحدث قال اخبرني شيخ القضاة اسمعيل بن الحسن  
 اخبرني والدي قال ابو القاسم زيد بن ابي هاشم العلوي قال ابو جعفر بن دهم فاحذت بالبحر المأ  
 الحسين اما ابو حذافة اما ابراهيم بن طهمان عن حماد بن عامر عن عبد الواد عن ابي عن النعمان  
 قال كنت فيسكنكم من ذبابة القبور ثم بدلت في ذبابة القبور فقلت تدمع العين وتذكر  
 الاخرة فزودوا ولا تقولوا هجرنا الى حد يثد الاخر وهو ما قرأت في كتابنا من ابراهيم قال جاء  
 الى النعمان فقلت اليه فتوة فقلت قال طلع في القبور فاعتبر بالسور وفيها بضعاء بعض العجا  
 انما جاءها الكلب قام الى حماره يصلي واذا جاء التمار خرج الى القبور فقبل له في ذلك فقال انه  
 القلب لقاسي اذا جال عليه اليوم البلى الحديث الكفايات فقال من كفت الشئ اذا حذته  
 ومنه اقطعوا اصبيبا نكم وكنت ذبله وكنت اذا نكره ومواسم لما يكفت كقولهم الضمام والجماع  
 لما يفرق ويجمع في هذا الباب جماع الابواب ومنه قبل الارض كذا كذا لضما ما يدفن فيها ولما قال  
 ببيع العز يد كفته الجحون الميت من حر اذا ماتت والمسيح من قولهم جز من الشئ اجرة اذا استمر  
 ومنه الجحافة قال بن دريد وعن الحسن انه لما ماتت واوامرة الفزدق قال فاحذرتموها فاذ  
 فاستحسنوا منه هذه العبارة **قوله** مختصر ابراهيم اي احدا باها من قولهم مختصر الملك بالمختصر اذا  
 اخذ ما يريد واسكنها قال ساهم بن حنظلة خذ ما باع عبد الملك للملك مختصا وارفع عينك بالعصا  
 مختصا لرفع وجهه وعظا واصله من قطبة الارض فقال لعنت المرأة واسها ومنه اللعاف وهو ما بلغني  
 به الاستبعاد من العبرة وهي جري الدمع او الدمع نفسه والاعتيا من العبرة وهو المتضرع الاحوال  
 واصلا لها واحد وهو الدلالة على معنى النفوذ والحق والاتباع افعال وهو الغروب والالتيا  
 من اللوحة وهي جود جودها الرجل من حزن او شدة حب في الاخر الحزن بلوه والناع فزوده  
 من الشوق في آخره الدهر الناس تحزنهم اذا قطعهم واستاصلهم واما آخرهم الاجرة فعلى  
 ترك ذكر الفاعل اضافة المصدر الى المفعول كقوله تعالى او طعام سيقن مسكنا الزفر الرقص

واصله الدمع الشد يد والضرب بالزجل في ذنبه وزينه وناقرة زبون وزنون اذا وضعت  
 حالها برحلتها التافق تنفع الشئ الانيق وهو ما يوقنا اي يملك على الاتق وهو الجواب  
 تافق في الرابض اذا تتبع ما يوقفه واما قوله تافق في عمله وفي كلامه فاحذته **قوله** وحصلتم  
 من الزمان على ايمان اي بقيتم عليه يعني حصلتموه وظفرتم به بقايت فلا تافنا حصلتم منه  
 على شئ ويجوز ان يراد حصل الايمان لكم وبقي عليكم فيكون على القلب الايبات عيان الجحش  
 والمتاع وعبدته اذا عبته ومنه عيا الطيب عبا اذا عبته وصفه **قوله** اما نادى بك لم  
 انا على زيادة الباء تأكيد او على انه ضمن معنى وعاد وصف بعدى بعد بته طبعا انصب على  
 انه مفعول تلا ذلك الحظ هنا الجهد والجفت يعني لو كنت في الذين مخطوطينا وبين التوفيق  
 ملحوظا لما ادى بك الى النظر الى الحادرم ولما ادناك طلوع الطرف من المغارم وكان الوعظ  
 فارح يملك الاجاب فقلت قولهم كافي بك اي كافي انصر بك لا انترك الفعل دلالة الحال وكثرة  
 الاستعمال ومعناه اعرف لما شاهد من حالك اليوم كيف تكون حالك غداي كافي انظر اليك  
 وانت على تلك الحال ومثله من بكنا يعنون من يكفل لي به وله نظائر **قوله** اذا اعتد صراطا  
 اي هتبي واعتوان لم يذكر في القوائين الاعتداد بمعنى الاعداد واما هو يعني المعتد قال ويعتد  
 قوم كثير تجارة اي يعتد وتاويله انه جعل المعتد ودكا المعتد على جهة التقريب لان الشئ اذا اعتد  
 تميز من جملة غير المعتد ودكا كالمعتد واستعمل الفعل استعمال فعل لما انما قد يشتر كان كثيرا  
 بن اقتصر منه واقتصر من القصاص واشط في السور واشتقوا من العروس واذا دفنا طلة الحسن  
 اذا تقارعت وعظم ومنه الطامة وهي الداهية التي تظلم على الداهي اي تغاور وتغلب قبل القسامة  
 الطامة لظهورها على كل مائة واصل هذا من قولهم طم الوادي اذا علا وغلب منه المثل جري الوادي  
 فطم على الرمي **قوله** وهي الرمي مستعار من وهي الحاشية والتوب وهي اذا ضعف واسترخى  
**قوله** وخفض من ترابك اي خفض بعض ترابك على اقصيك وادانك واحطط مرقا  
 تهاديك والراقي تقاعل من الرمة وهو الصعود والثاني جمع ترقة وهو العظم الذي بين  
 فقرة الفخذ والعناق وهي فقلوة وهو على هذا من باب التقيس التام لا الاشتقاق اللهم الا ان



انا جعلها لقلة من الرتبة وان لم يجمع ذلك لقولهم ضربته فترقبته اى اصبحت ترقبته و  
 ايضا فان وقى باقى **قوله** ودم اللفظ اى الفقه واخره واصد من ذم البعير اذا وضع عليه  
 الزمام وقد رشح الاستقارة بقوله ان ند واما الند ودفعوا بالبحر خاصة **قوله** ونفس عن  
 اخى البشاي فخرج عنه واصد ونفس كريمة الا انه كثر ترك مفعوله في كلامه الاثنا عشر جمع فنون  
 بوزن اخذ ود وهو لغة في الفقه من العورى وقال الجوهري الاثنا عشر الاساليب هي اجبا  
 الكلام وطرقه واقتن الزجل في حديثه وفي خطبة اذا جاء الاثنا عشر وتركيب اللفظ يدل على  
 التسبب منها فان الخمر فانيته لاضعافه وشعبه **قوله** لبحاش لك الصبداى لجمع قال  
 الجوهري حشا الصبدا حوشه اذا جتمع من حواله ليعبر به الى الجبال وحشا الابل فاحشاش  
 اى جمعها فاجمعت على قياس سقمها فان انت الطلوة البهجة والحسن بقى هذا كلامنا عليه  
 طلوة اذا كان غشا لا ملا حلة المناوئة المتعاقبة واصلا من النباة لان الشاة بقابل  
 بعضها بعضا في المناوئة والمعنى انه شرقت وصاحى هرق واشتدنا وهو قد احسب **شرح**  
**المقامة الثانية عشرة** عوطه موضع بالشام كثير الماء والنجوى عوطه دمشق التى تعد من الحجاز  
**قال** الواحدى جنان الارض اربع عوطه دمشق وشعب بوان وابلة البصرة وسعد شمر قد  
 وكل منها مثل الطيب الحسن وكان الحواري يقول قد ربيها كلها فكانت عوطه دمشق الجبل  
 واحسها والقوطه في الاصل يجمع الماء والنبات عن ابن الاعراب الذرع في الاصل لبط الذراع  
 وقد صار جعل عبارة عن الطاعة في قولهم ضاق بالامر ذراعاً لم يقطع ولم يقو عليه وحقيقة  
 انه اذا دنا اليد اليه فلم يملكه فضر ب مثلاً في الجوى فاقولهم فلان خالى الذرع فانه يهون  
 به خلقه بلبه من الصوم والنجوم وهو مثل المقتدر المطبق المكفى المؤن كقولهم واسع الذرع  
 وحيك الصدد ونازع البال واما جعل الذرع ههنا عبارة عن القلب تهمة لانه باسم ما  
 بلا فيه وبلا بيه وهو الطاعة لان القلب قد يكون من مغلها وهو على هذا من مستعار  
 الحجاز ولما كان الخواص يفتخرون به اقيم مقامها لهذا المقاربة المعنوية ويجعل ان يراى خبار  
 الذرع الفراع من المشاغل التى تحتاج فيها الى مد الذراع وبسط اليد منطوقاً بانه حقيقة

لا الى مجاز والاذل عزب **قوله** ويرد ههنا قول الفراء اى يستقرى الغنى يستحقى قبل المنى  
 والاذل هذا الفعل من الزهوق وهو الرفع واصل المفعول الاجتماع بقى جعل القوم واحتملوا وهو  
 المحفل وحفل الواوى وصنع حافل وصنوع حفل وحافل في الحديث نوعين بيع المحفلة وهى  
 الشاة التى جعلها اصحابها اى جمع لبنها في صنعها التى حافل **قوله** وقد استفتت من الاعراق  
 الاستفاضة بمعنى الاثارة وهوان تيل من عرضك واستفاضة من فوق الذى هو خلاف تحت الا  
 تراهم قالوا في معناه نقل من الموضع تماثل وهما من العلو والمنزل والاعراق المباعدة والاطناب اصله  
 من غرق في الماء اطلق الشوط الواحد في جري الخيل وقد يستعمل في غيره استعمال الشوط قال جري طلقا  
 حتى اذا قبل مددنا تدارك كاعراق سوبلدا ومنه تطلقت الخيل اذا مضت طلقا لم تحتبس في الغا  
 العبد ما اعتادك من هم او خيال ونحوه واصل اليافعة والاثارة من العود والمعاودة واما  
 انقلب بالاسكوفها والاسكوفها قبلها الاح من الشى اشفق منه وخاف واصد الحوف من شى  
 له يريق كالسيف ويخوف من الاسلحة لانه من اللوح وهو اللعان ثم كثر حتى استعمل في كل مخوف  
 الخفير الجبر والحماى بقى حفرة اذا جرت به حفة قال الشاعر ونجفرت بسيفي اذا لم اخفرت  
 وخفرت بعدد وفى به واخفرت فقصه جبرون دمشق وقيل بارها الذى يقرب الى جامع الشرح من  
 القتل ما كان الى فوق ومنه قول امرئ القيس عذارها مستغرقات الى العلى والسحل انى نقل  
 الجبل على طاق واحد وقد جلا ههنا مثلاً في احكام الراى مرة وتوصية اخرى السجدة هو الخزانة  
 التى يسج بعدد ما يجمع سبع وسجوات **قال** فبا حيا ان العجايب حمة واجيب بها عجبهم سجات  
 اوهق السيف حده وده ووق حده واستعبرنا للاذن قولهم هرج الخفا اى ذلك الخفية وظهر  
 الامر من قولهم ناريج بهقل كذاى ما زال وقيل الخفا المطمئن من الارض والبراح المرقع الظا  
 اى صا والفتاب اى الحماى كسفت المستور واوّل من قال ذلك شق الكاهن وبشد هرج الخفا  
 نجح بالكتمان وشكون ما الى الاخوان لو كان ما بيني وبينكم لكانت اى لم يكن كتمان  
**قال** الامر هرج الخفا فاعلى يتجدد ونفى الرقاد جوى شجائى ذلنا **قوله** ليقربكم الى ليل و  
 ينكشف قال دوانى بهوا ههنا اما وسطها من علاجل لان مدافعت عن روعا لكراب واصلة



افرخت البضة واخرج منها الفرخ ولفظا المثل كما هو في كتب الامثال فرخ ووعك قالوا  
 لمن يدعى له بان يسكن روعة ويزول كرب ووجهه ان يراى وقال ما يتوقعه المرقاع واذا  
 زال ذلك انقلب الروع اصاحبا للتوقع الذي هو متعلق الروع من الروع بمنزلة الفرخ من  
 البضة ثم كثر حتى صار بمعنى اكتشف كما في قول الرمة وقول عمر بن ابي ربيعة فقالان وقد لانت  
 واخرج وعما بهر وعى بخرج كبركهم بالجيم مبني المفعول والاول حسن سرودت القم فان شري  
 اى كسفة فانكشفت مستقار من قولهم سرودت الثوب معنى اذا لقيته عك وسرودت لغة وسرود  
 معنى دعى بالواو لاخر **قوله** بيد وطو علم اى طائعا لكم وهذا من المصادر التى تقع احوالها  
 مقام اسما الفاعلين كقولهم لقيته فجاءه ورايته عبا اى مغايبا وعاينا وقوم المصدد  
 حالا ليس بمتاس عند سبويه وعند بعضهم قياس نظير في تحجبه معرفة قولهم ارسلها العراك  
 وفعلته جحدك وطاعتك الجحالة بالكسر الجحد الجحد بمعنى هو ما يجعل الانسان على شئ  
 بفعله السفاقة مصدر السفيه هو الرسول الذى يسفر بين القوم اى يصلى بينهم **قوله** بوس  
 الى بعض اى يشير بعضا من اوصفت المرأة اذا سارت النظر لاصدق اعاض البرق وهو  
 الخفيف اوسع من الكتابة سماء ما بالبادية عن صاحب الجمل قبل موضع لها ناحت العواصم  
 بلاد الشام **قوله** من قوادى كناية عن هتك العرض بجمل الادب والادب مثلا الاصل الادب  
 وعرضه ببق فلا يصح الادب وفلان نفل الادب ومنه بيت الخناسة ولين بجمل الناس الصديق  
 ولا العدى اوى اذ عدوا اوى بها بمعنى انا جميع الاصل ما عرض ويحتمل ان يراى بقتل ابليل  
 قوله واوبقوا دى المسامحة والاسهام والستاهم كالمقارعة والانتزاع والتفادع من التهام  
 القرعة وقصصنا عوى الربايش اى قطعنا جميع الخلق والفتنا اسباب العواقب واصل القصص  
 الكسر من غير اية والربايش جمع ريش وهو ما يحبك وبشطك ومنه الحد يشا اذا كان يوم  
 بعث ابليل جوده واخذوا عليهم الربايش الواقعة مصدر كالعاقبة والكاذبة ومنه قوله  
 اللام واقبة كواقبة الوليدى وقاية اهتد او صدق في العنت وهو الشدة والشفقة واصل ان يسر  
 العظم بعد الجرح بقاء العنت العظيم فغث ومنه جاني فلان منعنا كانه يطالب لك ذلة ومنه قوتو

والكمة عنوت شاقة المصدر الغيل جمع غيلة وهو اسم من الاغتيال وهو ان يصد عنه فيذهب  
 الى موضع فاذا صاد اليه قتله وكان اصد من الغيل وهو الاجتهاد حتى بالعدد الاولاد والانتبا  
 السكن ما سكن اليه واما السكن يسكون الكاف هو اهل الدار قال فباكم السكن الذي تحلقوا  
 يقال هم في رفاقة في العيش وفاعله اى سعة وضبط صلبا من الرقة وهو ان ترد الامل لما  
 حتى شات ومنه الترفيد وهو يتفلس الكرب اللاداء الشدة وهو صلا من تركيب له ومنه التات  
 اذا فلتت وضقت عينا ما فاولم الثالث عليه الحاجة اذا قصرت وابطاط فوا من اللاداء  
 من اللادى فى قوله فلا با لادى ما حملنا ليد اى بطا على بطة ومنه اللادى وهو التور والباطل  
 فى المشى والامر ذات وجهين ما رواه ابا علي ان ابا علي مضى على اية من اللادى والقول ما قالت  
 حذام النقى خطي كفتك بغض لى الا لا بها يشاق من النعم ويجوز ان يراى بيا لخطبة جميع فاشبه  
 وهو ما يعطى به التيق مثل غاشية السرج ابليل من ابليل غير يتعدى الى غدا عن القوم  
 اقتنع راسه رفته شاكضا الخود البصر لادى عزب وهو فى القياس جميع خوده السرق لغة  
 تلبس فى السرق وقيل السرق بالفتح المصدر وبالكسر الاسم المحولات جمع محمول وهى الابل يجلي  
 عليها قال الله تعالى ومن الانعام محمولة وفرشا وتكن كل ما اعتل عليه الخ من حمار وغيره سواء كان  
 عليه الاحمال ولم تكن هى محمولة لئلا فيها كالتق ركبته وحلوه وقوي بربوا المحولات بالنعم  
 هى جميع محمول ومحمله وهى الاحمال نفسها والنا فيها لتاكيد معنى الجمع كفى الخ ودة والتمويل عا  
 موضع بقارب حديثه الغرائف تنب لى الجحور وعنى بالحق الخفيف من الثياب الخاسة بفعله  
 من الخلق وهو اخذ الشئ بسرعة فنى خالسة الشئ اذا الخطفة منه وقد ترك المفعول الثاني  
 هنا واصلها سنا نفسه او قرى ما اختار الاضلا من المتق من قولهم سيفا صلبت وقاض  
 فى الضربة ومنه جعل صلت وصلات واصلى اى ما ضر من شئ الاضراق افعال من المروق  
 هو الخروج ومنه المداقة الحانة حانوت الخار وهى فلة من الحين لانها ملكة للمال و  
 للاغراض منها قبل للخز خانية وامابت الكتاب وكيف لنا بالشر بان لم يكن لنا دارهم عند  
 الحانوى ولا نقد قال السرا فى الحانوى فيه منسوب الى حانته على مثال ناحت وهى



عند بعض اصحابنا موضع الحروف المعروفة بالادلاج سبل اليل كدوالدجة بالفتح الاسم والادلاج  
 بالتشديد السبع اخره واسم الدجة بالضم الدسكة ساء شبه قصر حواله سون يجمع في الطار  
 وفي غيره هذا الموضع لبله حلة مصر مصبوغة بحمرة خفيفة وقيل ثوب مصري مصبوغ منه  
 صفة قليلة وعن العنودي ثوب مصري مصبوغ بالطين الاحمر وقيل هو بين المشج وبين  
 الناقص **قوله** وسقاء يهرى يصبى حسنا اضاء القمر الباهر هو الذي يهرى فيه ضوء  
 الكواكب اي غلبها ومنه يهرى فلا تارة النساء اي غلبتهن حسنا وهرى لرجل مع قال وقد هرت  
 فما تخفى على احد لا على احد لا يعرف القمر الباهر الرجس **قوله** يستزل الدنان يفتن من الزل  
 وهو الشق ومنه البازل وهو الجمل الذي يزل فاهه ويزل الطين عن راس الدنان اذا دمه  
 عن اولئك بمعنى بل لك وهو دها عليه بان يلبه فاكبره وقيل هو مقلوب وقيل اي  
 او بل لك وانما لاحقة اليايات النفاذ المتناثرة وهي لما خرافة ابن بالمكان اقام من البتة  
 وهي الراحة مكان اغن وقرية عننا اي كثير الامل يستمر من قولهم واد مضى ووقته غشا  
 وهما الكثير العشب ملتفا الثبات سقيا بذلك الطين الذي بالك فيما او لمضيق الرج في خطا  
 لان تركيب اللفظ يدل على صوت يوق له الغنة الشاذي الغنى صدح الديك رفع صوته ثم  
 قبة صادرة ومنه صدح قال **ابيد** وقبة ومنه صدح الحال الاحتيال والكبد  
 مصدر وما حله ذلك ايد والحال والمحال يتحدس غير اشتقاق لان الاول مفعل والثاني فعلا  
 يخ كانه رضا بقولها المسجد للثقي الراضي وفيها لغات تخ وخج وخج قال **نخ** نخلك نخج  
 خضم ف كلمة بقولها المنكره للثقي وفيها لغات الفتح والضم والكسر لا يتوبن ويتوبن ايضا  
 في احوالها وتلق بها التاء متويرة يقال ف براء قال لاف واما فث فاتباع وقال  
 ابو علي الاث في الاصل ونخ الاذن والنق ونخ الظفر العيص الاصل اي هو من هيصها ثم  
 وهو في الاصل الشجر الملقف واما الاعصاب من قرأش فاو لا دامية بن عبد شمس وهم اربعة  
 العاص بن ابي العاص العيص بن ابي العيص منهم عثمان بن عفان **قوله** وسود وجه الشيب  
 لم يردتوبين بالخصاب والختا واما وادانه سوده بالكتاب لغوءه وازوم الغشا **قوله**

وقد تورد به في دوده في مناهل الخاوي ومورد المساوي الخفي الغش بق حفي عليه وحفي  
 عليه في كلامه اذا الغش عليه ومنه الخفي عليهم الدهر اهلكهم وحق الغدان تكتب باء وان مخ  
 ما دوى بن جنيغ كتاب الخفاق من قولهم خنا يخوننا فأتكون ناث وجهين الزجوة الصقي  
 من الزجوة وهي الصخرة زيادة البلم ومن الزماد هو صياح الحقيقة زيادة الجيم عرف السك  
 سوء خلقه وابدائه احبابه واشتقاقه من العبد وهو ضرب من الجبان قال الملقب في  
 عريبا تقطوا امام الجمل فطر **شرح المقامة الثالثة عشر** الضواحي الخواصي لا يفتن في الشجر  
 اي يظهر المزور اسم وجله بعد دهن الجوهرى قمت له ليدنه به **قوله** لا يلقا لهم مبارغا  
 يعني لا يلقى فيهم محاريم فكيف يسبقهم واصله من قولهم لا يلقى عبادي لمن لا يجاري قولهم  
 ما كذب ان اهل كذا اي ما توفقت وما تافرت مستقر من قولهم حل في كذب وقولهم كذب عن القتال  
 اذ الحين وحقيقة ان ظن به الاقدام فكذب ذلك الظن بنفسه او جعل حلة كاذبة وحده  
 صدق القتال اذ ابل فيه وجده قال **دهر** ليش يفتن بيطاد الرجال اذ اما اللث كذب عن  
 اقرنه صدقا المعارف جمع معرف وهو الوجه كله وقيل لا يعرف لها واحد وعن الجوهرى امره  
 حسنة المعارف اي الوجه وما يظهر منها ويشند للرعي متلف من معارفه متلف من حوائج العصب  
 ومعارف الرجل اهل مودته ومن بينه وبينه معرفة يقال القوم ومعتد بهم ومنه قول **ابو طالب**  
 في مدح النخس او يبيض يبيض القام بوجهه مثال البساي عصمه لان دامل واصد من القبلة  
 وهو ما يبقى في الكرش من العلف لان قوام القوم يقول عليه كما تقول الابل على تلك القبلة والله  
 يشهد كصحة هذا الاشتقاق قولهم فلان اقام قومه وادم بنى ابيهم وسيدهم ووجرا  
 ظاهر والجامع بينه وبين ما ذكره من قوله معنى المثال غير خفي السر ذات جمع سرا جمع سر  
 وهو الخفي في مرة العفانل جمع عقيقة وهي الكريمة من النساء قالوا لفلانك لانها اغفلت صولها  
 من ان يلعنها لانها اغفلت في خدرها اي حبست الافاظ الخفية عنى بالعند وصد والجمل  
 بالقلب قلب الجحش وهو مقام الملوك وبالطير المركب وباليد النقرة وبالاعضاء الاعوان وبالجموع  
 الاولاد **قوله** انقلب طهر الجفن مثل حرير لكثرة اضطرابه ورفق انقلبا حواله وانقلب ظهر



على التميز واللام في لطف اللفظ صام ثانيا في قولهم فاصالحك واداء الناظرين كان ينظر اليهم  
اجلا لواعظام الانسان العين وبالحاجب الخادم وبالعين الذهب بالراحة الاستراحة وبالزند  
جر النار لا عظم الساعد وصادور الزند مثل النبتة كان ووجه وهو ضده مثل الفطر واليبرز  
القوة وبالمراقب المنافع وبالثنية والناب لفتحة والمستنة من فوق لا السنين وبالاخضر  
الطيب وبالاخضر البتار وبالأزرق العذو الشد ببل العذو لان ذوقه العيون خالصة  
الزرق والذهب وبهم وبين العرب عداوة موكدة ثم لما كثرت كرههم باهم هذه الصفة سمي كل  
عدو بديل وان لم يكن اذوق العين وهذا المعنى قائم بعينه في استنباط الاعداء بغيره  
وبه فتقول بن تيسر ارقم فظلال البوف شين راسي واعتاق في الحرب صبي سبال و  
قوله فغبت الموت الاصرى الشد يد ومنه اهل الباس اشد قبيل ومأخوذ من لون السكج انه  
سبع هوى الى الانسان وقال ابو عبيد معناه ان يهدر بصراويل من الهول فيرمل الدنبل  
عنه حمرا سودا كما قال ابو زيد الطائي اذا علفت قوما خطا طيف كفه اذى الموت في عيونه  
اسودا حمرا وقيل العجب لا لون اليهم حمرة فاذا اودوا بالمبالغة في وصف الشيء فكروا بالحمرة او بما  
يشبهها ومنه قولهم سجد حمرا اي شديدا وحمارة العبيط لشدته وقيل اصله من حمرة الدم  
هذا ما قرئت في حاشيته قال ابو عبد الموت الاحمر ان يقتل الرجل السيف والموت الاسود ان  
تحتق حتى تموت والموت الابيض ان يموت حقا فانه المتوالى والاشئ تلوة الفراق بالكلية  
فراستنا الدابة اذا نظر اليها ومنه قول الحجاج فزوت عن ذكاء والفرا بالضم اسمته وقولهم  
ان الحيوان عينه فزاد مثل ضرب لمن يدل ظاهره على باطنه فيخفى عن الاختيار حتى لقد قيل ان  
الحديث عنه فزاده القصوى تائب الاضيق فضيل القاضى هو البعد الشدة والشرية و  
الشرية بمعنى التضادى لغايتها بقصر ان تفعل كذا وتصارك وتصادد واصلها من القصر  
وهو المنع كالتأني من التني **قوله** الا ابدل الخمر بغيره وهو عتيق موضع فيه و  
منه الحوياء النفس فعلا من الحوب وهو الاثم كما قيل لما الاثارة بالتواوين الحويبة وهي الخمر  
لكونها طنة للحاجات **قوله** بعين يقدحها الجود ويقدحها الجود يعني ان يذوق عيبه اذا التقى بها القند

دقها

وتداهما اذا اذاله عنها وهذا من باب التقرير والتقريب واداء بالجود سوا حاله يعني انه  
كان يرى سوا حاله في عيونه كالقندى فيزيله بالجود والندى كان له فيه قول محمد بن  
الكتاب راي خلق من حيث يخفى كاهنا فكانت قدى عيونه حتى تجلت لهم الشرع فله كما بقى  
حاله واصلا في الثوب الذي خلق اليه الى قبل معنى فاعل او مفعول للندى ليس الجود المستر  
واصله للتأنيبة قال الرازي ليطعوا دريس احسن منها منظر البلسو كانه من الدروس  
الاستراهم يقولون شيخ وعجوز باليد الالبات قوله في السنة الشهباء وضاربين الشبهة  
في الاصل باض يخلطه سودا ثم قال لو عام اشبه سنة شهباء اذا كانت مجردة لان الزرع بشبها  
فيها اي يفتح ويصفر والروض الارض الحسن النبات من قولهم ارض ارضة اي طيبة وكانه  
من باب قولهم ظل ظليل وعزير **قوله** ولا روع قال حال الجرمض اي لا يخاف جادهم حتى  
يقول هذا كما قاله عبد بن البرص حين التقى النعمان بن المنذر بن ماء الماء واستشه قضيه  
التقى اهلها اقر من اهل جدي لا يدي لا يدي لما اشد يقن بالهوت فلما قال النعمان ان شئ  
بأعبد لمحا عليه قال بيت لعن حال الجرمض وون القريض فذهب مثلا والجرمض اليرق  
الجرمض والقريض المشرق قال ابو الدقش الجرمض القريض والجريرة اي منعت الغضه من  
من الاجترار المطا يحتمل ان يراد به ظهر نفسه او ظهر الارض يعني كنت اعمل الاشياء على الدقا  
فاليوم اعملها على ظهرى وكنت اركب فالان امشي واجلا ومنضى اي ظهرون ومنضى البرق المذقة  
الكين المذوق ومنه المثل هذا ومذقة خبره والحاذ الشد ببل الجود حتى عد القارص فزرو  
الحض الذي اخذ يدك **قوله** بارادق العباب في عشه يعني العراب وفرخه وانما خص بالذكر  
لما يحكى ان العراب اذا فقس عن فراخه فقص عنها بيضا فيفر عنها فتفرق افرها فيرسل الله تعالى  
ذبا فاندخلت افرها فتكون عذبا لها حتى اسودت ففطعت الذبان وعاد العراب يفرقها  
وكان من دعا كحول بارادق العراب الا عشار جمع عشار هو القطعة تنكسر من القدح والبرق  
فاستعبرها القلب قال الطبري وكل شيء يصير كسر وقلقا فهو عشار وراح الماء واما حرة  
هذا هو الاصل ثم استعبر الجرمض للاعطاء والامتياع للاستعطاء اشربا لرجل من حقة واصله







ومعنى البيت ان رزقي يتصدق وعجرت تصيب تحت رايه جمع طوة وهي جمع الاصل ابطرحه الطاء  
 في قول الرمي ثم سميت لعطية بها مجازا للافلال صوت وقع المطر يجعل عبادة عن الصوت  
 والاشكاب القرب جمع نخبة يكون الحاء وفيها وهي خبايا كل شئ واجزاؤها على العلوم صفة لما  
 فيها من معنى الفعل المحبة العطية والجمع جوي قوم يقولون جوبة بالفتح فاذا جمعوا قالوا بالفتح  
 وهي اسم من جوبة اذا عطيت **قوله** لا تفض فوك اي لا كرت اسنانك ولا ذرفت من فضفت  
 اذا كرت به وبروي ان التابفة المجد في ما انشد النبي ثم قصيدة الرانية واستمر في قوله بلغنا  
 السماء محمد ما وسنا فانا وانما الزجور فوق ذلك مظهر **قوله** الى بن بابا البلي فقالت الى الجنة  
**قوله** فقال له لا يفيض من الله فاك والغم مقام مقام الانسان الغضب الجرا والماضي القطع **قوله**  
 اذا استاصل ومن ارض مجرودة وهي التي قطع بناها وارض جردا فقطع مطرها فلم يصير الا  
 الشبهة البرق المشوي والهرية وهي المفتية في قوله هلموا اذا ما عذبت طول ليلها **قوله**  
 حبس جهم تسقرا وقد حلت حدين وهي ثمينة صلو الى من الشهيدة توجروا في الجمل **قوله**  
 الزينة الفضة وقال السيل في هان ينفي ليا ب الحسيد وهو جمل مختل فاذا بلغ انا من النقص  
 الكثافة ذرت عليه فحمة من رقيق ثم اكل النطاق اذا كانت تلبس المرأة وفيه تكة والحبل  
 جمع حبال وهو ما يشد به المحقون جبل واذا واو غيره هذا اصله ثم قيل عقد فلان **قوله**  
 النطاق ذاتها للذات هاب وتجرد الامر على طريقة الكتابة عن قوف رجل من خبره يهودي كان  
 كذا وبالعد ولا يقر قال حمزة الاصماني هو رجل من ساكني يثرب يضرب به المشغل الخلف  
 فيقول خلف من عروق وفي امثال بني عبيد في باب الخلف مواضع عروق قال قال النجاشي  
 هو رجل من الهالقي اتاه اخ له بالشين فقال له عروق يا اطلعت هذه الخلة فلان طليها  
 فلما اطلعت اتاه للعد فقال دعها حتى يصير بلحا فلان ابلت قال دعها حتى يصير هو انما  
 اتاه فقال دعها حتى يصير رطبيا فلما لوط قال دعها حتى تصير قرا فلما امرت عبد الله امر قوب  
 فخذ ما ليل ولم يخط اخاه منها شيئا فضا رثلا للعرب في الخلف وفيه قال الاغشي وعدت وكذا  
 الخلف منك بخبة مواضع عروق خاه يثرب وقال كعب بن زهير كان مواضع عروق

مثلا ومواضع صا الا لا باطيل وقال المتكسر العدد والاثان شمت فافهم مفرق قوب له مثل  
 وقال الواجر والكذب من عروق يثرب لجة وابين شوما في الواجر من رجل حاشا كلمة تصيد  
 المشربة في باب الاستثناء بقا اساء القوم حاشا زيد وهي من حرف الجر فوضعت موضع التبرية  
 والبراة ومنه قوله ابن مسعود حاشا الله على الاضافة كانت تلك برة الله ومن قرا حاشا  
 لله فهو قولك سقا الزبد على ان اللام فيه للبيان والدليل على تتركب حاشا منزلة المصدر  
 ابي التمام حاشا لله بالتوبين وقراءة ابي عمرو حاشا لله بحذف الالف الاخيرة وقال ابن جني ان  
 حاشا حاشا فعلان فلذلك وقع بعدها حرف الجر **قوله** بل جل معروكهم وبن ابي سبيح  
 الجلي وهو الاول من خيل السباق وهذا مما لم اجد ولم اسمعه ويحتمل ان يراد به وجل المصوم  
 كسما تترك المفعول للالة الحال **قوله** فدا فاكواك اي جاز فاسم الدين وهو الجرا واصل من  
 قولهم كما تدن يدان اي كما تقصع تحاذي وهذا من تسمية الاول باسم الثاني للزاوجة والطباق  
 كقولهم تقاطعوا بمثل ما عوقبتم به **قوله** بلغتم لسانا اي بفقته وحجبه وذلك ان الانسان  
 اذا فاض بالكاو عليه تضجدا للفسق ترد يد اعزاه شئ كما حبت وتو تلعثم الرجل اذا تكلم  
 توقف وامال العثم متعديا بلفظ عليه وهذا كما قلنا في الاوتلا او مثل ذلك في كلام الحضرة  
 ولسانهم فيه كثر اخي عليه اهلكه من الخلق قد سبق القول فيه **قوله** واو وروى عنه بالفتح  
 اي سالتنا حق غرقنا بها وهو انفعال اضياعا من الغرق والصومع السيلان **شرح المقام**  
**الخامسة عشرة** الادق السهر الذي تولد من الهام والحرن **قوله** هامة الراب بقول السيل اذا  
 ذهب لا يشي شي ومنه هو ايل اليل وهي التي هي على جوهها اي غبت والرواب الحجاب  
 دون الحجاب يكون ابض من اربا اذا دام وامام التهم قر العين فلان النعم **قوله** على تسمية  
 صورة اي جابته وهذا من اضافة المصدر الى المفعول **قوله** ابلغني ربي معناه ابلغني حتى  
 اقول واضل قال عمر خوارزمي تلك بعض شيوخ حتى ابلغني ربي فقال تدا بعتك لراغبين **قوله**  
 انقباض العظم اي المستحق الضبان من العظم وهي الحيا وقبل الغضب منه حشر الرجل وهم  
 الذين يعضون لداو يعض هو لم يشم الفصل من اللبن والرجل من الطعام اذا التهم قال ابن دريد



البشم للمهايم خاصة وقال الخليل هو مخصوص بالدم الزهات جمع ترة وهو الكذب والتخليط  
من الليث ومنه جاء بالرة اذا جاء بالكذب وقال لاصحى الزهات الطرق لصغار الجادة  
التي تشعب عنها الواحد ترة فارسي محرب ثم استعير الباطل فقبل الزهات الباطل والزهات  
الصحيح وهي من اسماء الباطل وبقاجا مصفا فقولون ترة هات الباطل وهي طلب السابغون  
المفا ورعاه المياني **قوله** فلما قضى الليل خبى اى مضى وانقضى وهو مستقر ومن قولهم قضى به  
اذا مات واحصل الخبل لندرك كان الموت منذ في حق الانسان فاذا مات مكانه قد قضاه  
القيوم مصد وقولهم حر قافى وهو الشد بدهجرة الابرير الذي لم يخالص فضل من البر والفا  
الذي يجلو القلم اى يطويه ويجمع طاعة قال مر فوالقصب وظل طاعة القلم بين منضغ ومنه  
امر مطر اى يحكم **قوله** واسلمنى العبة الى سلطانها اى سلمنى فالى سلطانها الخياط ولبنة  
البه معنى واقولهم اسلمه اليه كونه لا غير والعبة شهوة اللبن وسلطانها تسلطها او اكلها  
وكلاهما جاز القصب مثل الخيرة قال حمزة الاصماني انما قالوا الحسين صب لانه اذا فارق حجره جرحه  
فلم يبتدأ به القرم في الاصل شهوة القلم فاستعير من شهوة اللبن الرض الماء القابل وفي مثل  
هذا رضى من عذ ومنه ترض الماء ترشفه وترضى بالليل تلبع ويرضى له من الماء اعطاه  
قليل واصله من البارض هو اول ما يهد ومن النبات قولهم عصابة النصارى اى طوله قبل ذلك  
في يوم مقيم ثم ذهب مثلا **قوله** وهو لا ترجع سبله اى عادى شي واصله الندوة فاقى في السان  
بله ويرى سبله ما يقع من قولهم جانا فلان فلم ياتنا بهلة ولا بهلة قال ابن السكيت الهلة من  
من الفرج والاشملاك والبله من البلل والخبر قولهم تقدم رجلا واوخر عرجى مثل الفجر  
التردد الالهة فله من التاوه وهو التوقع قال كالمشقب اذا قلت ارجع بلبل فانه اهت  
الرجل الحزين **والذنب** ومنه قولهم في الدنيا على الهدى وما الله بها الذنب هو مثل الخو  
بق اوجع من الذنب قال حمزة الاصماني لانه دهر جافع الخوى مصد وخوى بخوى اذا خلا بطنه  
من الطعام بقى اصاب الخوى اعيون الجوع البرجاشدة الاذى من التبرج وهو بلوغ المجد من الان  
وبقى الصوم الشد بدهم اصابته الرجاء قال ابن جني هو مصد من معنى التبرج **قوله** فما انا ذو

عن الاعلام الدوايس يعنى ما اجابوا كانه من جملة الجادات التي لا تحسن الاستدراك الاعلام في  
الاصل جمع علم وهو العلامة ثم قبل لما يصب في الطريق من الجادة وغيرها يهتدى به علم الخبل  
والراية ايضا المعنى الجامع بينهما ثم هو العالم المشهور والسند المذكور على التثنية وهو الذي  
عنى بقوله لقمان لها اعلام الدوايس **قوله** رب ربي من غير داء من امثال لقمان ذكره ابو عبيد  
عند قولهم ان الكذب قد يصدق قال روى يوم ذات الغر سلمى بهم مطعم للصبي لام اقلعت  
لها صبت حصة تلعب ربي ربي من غير داء وقصاه ربي ربي مصيدة حصلت من داء صغلي لا  
ان يكون ربي من غير داء فان هذا لا يكون فقاو اقول من قال ذلك الحكيم بن عبد يغوث المنقري وكان  
انزى هل دما نذو ذلك لانه نذو ليد بحن مائة على العجب فلم يصد لها اقامه لم يكن وكان  
يرجع مخفقا حتى فرغ من نفسه فقال له لبيد مطعم اعلمنى اردك فقال ما احل من دغش وهراج  
فقال فاذال بد حتى حله فمضى الحكم بها بن فاعطاهم ايام جنت لثالث زماها مطعم فاصابها  
فصد ما قال الحكم ذلك وقولهم على الخبر سقطت مثل يضرب للواقف على التشرع لها اياما وشقوا  
والعور والوقوع تجعل عباد من العلم والاطلاع على الامر قد تقدم القول في ذلك وبجلى  
انه سال حارثة بن عبد الغزير العامري مالك بن جني وكانت بينهما منافرة عن اذن من قرعت  
له العصا فقال على الخبر سقطت وبالحكم سقطت وهو اذن من قاله وسال الحسين بن علي بن الفرزدق  
عن اهل الكوفة فقال على الخبر سقطت فلو جانا لناس محلت واسبا لهم مع بني امية والذين لعق على  
السنهم يحوطونه ما دعى معاشرهم وان استصوا قل الدقاون منهم والامم بهزل من التبا وبند  
لربيع الاسدي وسأله فقال انى اياها اقلعت لها وفعت على الخبر وابست باك قد اطلعت مالت  
عليه القشاش القشاش من السور قولهم للبلبل الحاذق هو ابن جبد فاعناه موعاها فاعناه  
راجعة الى الارض وقى عند جبد ذاك اى علمه وهو عالم جبد امر لى بحقيقة ومناثب معة عند  
خاير ما هو من جبد بالمكان اذا قام به وثبت فيه لان من اقام بموضع علم ذلك الموضع وقيل  
الجبد التراب فاذا قالوا فان جبد فها كان قبل فاعناه من تراجعا واصله في الجواب قال الجب  
ابن زهير فيها ابن جبد فها كان يذيبه وقد لنها اذا استنار الصبح وقوله يحاكم الله شجرة



الى قوله تعالى ولكن اذا دعيتهم فادخلوا **قوله** ومطابها يشترى في كتابه لعين مطابها لم وكل  
 شيء اطبه ولا يكادون بهزدون وان اخذوا فواحدة مطاب مطابة وعن الكشاف جمع  
 مطاب قال الاصمعي واحد لها وعن ابن السكيت المطبعتان من مطاب الجوز ولا تفل من  
 مطاب الجوز وقال ثعلب وثق اخفها من مطاب لثا وطاب الجوز والزهو الكبر والقوة <sup>اصلة</sup>  
 الرفع والخرق ومنه زهاء السراب وزهت الريح النبات والازدها افعال منه فتوهم زهولا  
 بكذا اذا نفي كان معناه زهاها الاعجاب بنفسه **قوله** انهي لك وقولهم ذم من الغراب من اخو  
 اشغل من ذات الخبيث وهو امر منه في ان كماله ما شاذا لان القياس ان يفضل على الفاعل  
 دون المفعول ومعنى ما راكب اللبها وبالمركوب لثا لثا لم يضعونه عليه هكذا في الاسواق واذا  
 ارادوا اكلها جعلوا ككل ايضا الا ترى الى قوله او دكت ذبا على نحره فغم الطعام ونعم الادام  
 وانما قالت وانفع صاحب مع امره صوب لثا وان كان كل واحد منهما ضارا بانفراده  
 فالتمزق من ضررا واقترب نفقا الى النفع فاذا اجمعت في المعنى اعدى التمر بحد وقه اللبها فيصط  
 ويبلغ حتى يصلح مع مضما واحدا فلهذا سمي التمر فاضعا لللبها ضارا وقولهم تتجوج الحر ولا  
 تاكل تبد بها مثل عصاة الرجل نفسه من المكاسب لدنسها قال ابو عبيد هو الاكتم بن ضيف  
 وقيل هو جاد بن سليل لاسدي وذلك ان زبابت عليه كانت تحته وهي شابة وهو شيخ  
 فظفر ذات يوم الى شاب قسفت الضعد فقال لها الخاوت ذلك ان المرأة ترهبها الشدة  
 والضرر ويقاسي الجوع والشتط وتعتقها باي عليها ان تكون ظنة القوم على جملة كراهة العا  
 وانما ضرب هذا مثلا لها وغيرهما اذا ما قد طعت الى الشبان ورفضت موجب لمحبوبه في الحق  
 ولا تاكل بشيها معناه جعل شديدا كقوله باكلن كل ليلة اكاها اي شئ اكاها وبروي بئذ  
 وهو ظاهر مع الجوز بحد ولو كان شئ به مستاقلا ومنه سيطرة لوج كانا متبع من كثرة ماها  
 وفي حديث سلمان انه اشترى هو وابو الدرداء لهما خذ لهما بينهما على عوداي حملاه موضعا  
 عليه واخذ بطريقه وهو قاعل منه **قوله** اضربا بجوز الجبش اي كلما معا اصل هذا من  
 قوله في قصة الغار يضربا الجبش بالجبشون بقى ابن الجث في تصاع الخناج النهم فراط الشوق

الطعام وقد فهم فيه فوهم في ما لم اكل من الفضل النهم الحق القبط الذي ملا ذمك ويلحق  
 ملك ومنه احق الجوز الصق بطنه بصلبه خمر الاختناق ان يفعل الانسان الحق بنفسه و  
 ان يصبر حلقه هلق النبي ابتاعه وكان من المقيم مضموا اليه الماء وطير في الاساقط لم لا كوك  
 صلبه ومومن الباع اقترسك فلا يجزه سك حيا واحدا ان يقع الغراب على ظهر البعير فبرده  
 اي يلقطه منه الفردان بفقر لما يجد من الراحة ويجوز ان يكون من اقرب معنى صارا ذراعا كقولهم  
 اغدا اذا صار ذراعا ويحكى ان البرهدي قال للكناني يا بني انا من قبلك اشيا من اللثة لا تفر  
 فقال للكناني في وماتت ومنه ما مع الناس من هذا العالم لا فضل يرا في فاقه البرهدي في البيات  
 مصدر من باث واسم من بيتت كالسلام من سلم وكيف ما كان فهو على حذاف المضاف فتنه  
 في اطلاق وقت البيات في انسابه ودق ونظيره قوله تعالى افا من ان ياتيهم باسنا ساءا فاحدا  
 الوجهين الابيات قوله قل لمن يلقا المسائل يعيها من القران يوعج حجة اذا حذر ما ملوثة مشكلة  
 على داخلها والافعال طرقتا المسئلة الواحد اقترمت جلت مثلا للقران والكلام الملبس النما الجوامع  
 الرجل والحكمة انها الاما كل من كان من قبل المرأة والاصا من قبل الرجل هلفت جلت وتركيبه  
 يدل على المشون **قوله** اما ملك والليل مثل في التحذير والامر بالحرم ويجعل ان يرا به الحقيقة صحتها  
 وهما مضويان باخا والفعل والتقدير باداهاك واحدا للليل وظلمة **قوله** تدعى بالقد كفا  
 اي لا على لا عليك واحدا من الكف والتضام على الفعل **قوله** وتضبط في الظل البيا فيه للتقدير  
 يعني ان الظل اعلى على الخط وهو الشئ خارج تصد من قرطه ما ادرك في خايه الليل هو اصل  
 الخط الضرب على غير استواء فن في حديثه وخطبه جاء بالافانين **قوله** دهمتم مضما كانه يركب  
 اي مضطوعين وفي حديث في عمر انه كان يقول لاصحابه اشعلوا وبري ثم تقطوا اي خوضوا  
 في الفتون مرة في نحو وعرق في فقد مرة في حديثه تركبه وال على الخط منه الخط وهو  
 الشب بالشباب وكل ظلمين حططه فاقدم شططه اوها شططه وبه سمي العتيق شططا لاختلاله بجا  
 ظلمة الليل **قوله** عطر افن الصباح استعادة مرتبة يعق نفس بدلا قوله وقد احسن العز في قوله  
 كم من يكون الى احرار من عتبة جهالة لعلاس الفجر شيبا يبق للضيق لعلاس خرج على الامر لا يلبس



ضيق عليه من الخرج وهو ضيق المائيم ومنه حلف بالمرحبات اي بالايهان التي تضيق بحال الخ  
 الفرج والفرج المرحاة وقيل الفرج وجهها وخرقتها والفرج المرحاة يعني **شرح المقامة السابعة**  
**عشر قوله** وامداد واصفوة صافية اي متصافين الا انه شدة تضاف فيهم صفة صافية  
 في المعنى ثم لم ينسج بذلك حتى عقب بحال الخ في زيادة في التأكيد والمبالغة الجنى الفرج الو  
 جينا وخر جي طري حتى انفا المجر وسط الظهر ما بين الكاهل والفرج والحوار ولد النانة فقال  
 الحو والمابين الام والولد من المرحاة **وقوله** فاق الى الجنى وهو ما يجنى به الرطل من ثوب وغيره  
 ان يجع به ظهره وساقه ثم اذا خرج من القيام والقعود قالوا حل جوده وعقد جوده وهو  
 باب لكناية **وقوله** فلم اجلس الا تحت بارق خاطف او تحت طائر جناحت البارق وهذا البرق  
 شيء يتلا الا من بارق واذا البارقة فالسحابة ذات البرق والخاطف الذي يحطف الاصل او اي  
 بها الشدة وسرعة لمعانه والنفقة المرحاة يقال نفقت من الانا انما مثل جرت رجلا وزفا  
 واداد **سورة** نفقة على حذف المضاف والمعنى ما جلت الامنة فبيرة لان اللجة وحسوة الطائر  
 مثلا في قفلة اللب وسرعة الانقضاء **وقوله** من ينشأ عفا حبا الحماة اي يمكن مستعار من  
 القدر اذا سكن غلبا فاعا ومنه ان الربيع مما ينشأ الغضا وما شئت اذ عفا اي ما حبسك والحب  
 السودة والحاة بنم من النقا وهو الزيادة اي من بهت بوادي بيرة بعوانك بنم شرا ويزود كرها  
 فان الاقوي وبقوتها وعن شابور من لم بهت معرفه فكانت لم يصنع تكسر من الكياسه ابا  
 هو الذي يضرب به المثل في الذكاء وقد سبق حديثه قبل في ان جمع المال الايات اس من الاو  
 وهو العوض والاعطاء اسند الى ضمة الى نفسك وقرية منك وبقدا خا الخا الى الحبث هناك  
**وقوله** اسل جناب غاشم اي اجمره وتباعده تباعد السال عن احب بق سلا عنه وسلى سلا  
 وسلب على حذف حرف الجر ومنه بيت الحماة اذا ما شئت ان تسلي خليا لا تفر دونك عدو الدنيا  
**وقوله** اسرا ذاهب على امراء فقصور ضرة وهو مصد بمعنى المارة واقع موقع الحال وهو  
 له والمعنى خله واسفر حتى هاج ماربوا والمراوان **وقوله** بعف وقت تكسا اي عسى ان يعفك  
 بمرادك ويعفى بعض مرادك وقت تكسا اي تراجت فيها هو اللع تراكدت فيه ويا حيا من تكس

المرضى

المريض وهو يكرسا يكرس حاله وتلقا الى خلاف مالك **قوله** واذ فرج جابه اي حمله في  
 ذفر الشئ واذ ذفرة ومنه الذفر وهو الحبل الثقل على معنى مفعول ويجوز ان يفتح بك لا  
 صاحبه فزفر عند حمل الثقل والجمع انقاروع يكون الفصل ما هو ذا منه الايات القول المنطق  
 الفصيح وقوله مقاف واصفوة لصافية وبضيا على الميز بل معنى الاكسنة ضعف **وقوله** فوجدت  
 حبا فادهم باقلا قلنا سبق ذكر مضاعفة حبا في شرح المقامة السابعة وما باقلا فهو وحل  
 بها المنطق التي نبت احبا من باقلا اي ابو عبيدة هو رجل من ربيعة وقال حمزة هو من اباد من  
 عبيدة اشترى غلبا باحد عشر درهما فزفر بقم فقالوا لوك اشترى به قد بد به ودلع لسانك  
 احد عشر فرس الطير كان تحت بطه فلما فرجه به ذلك قال بلومون في جملة ما قلنا كانت  
 الحماة لم تطلق فلا تكفروا العدل في عبيد ظلم في اجال الامور خروج اللسان ونفخ البنان  
 البنان المنطق وقال حميد بن الازرق طهيف صيفا بكثرة الكلام اذا ما دامه حيا  
 واللبس بانامه بالذي هو قائل لما زال عنه اللقم حتى كان من اللق لمان تكلم باقل **وقوله** ان  
 الفاسق قد وقب هو اللب قد استندت ظلمته من قوله فقا الى عشق اللب قال يعقوب هو  
 اوله حين تحتلظ الظلام ومنه عشقت عبيد اذا ظلمت ودعت والوقوف ينتار الظلام  
 في كل شيء **وقوله** هو لا يوجد فاجل المضاف والمضاف اليه كالتى الواحد ثم اضيف الى ضمير الكلام  
 ويعنى مثل هذا كثيرا في كلام الفصحاء من ذلك ما حكى عبد القاهر الخوي عن بعضه انه قال بان  
 البحر من معي ففر شعر فقال ما هذا فقلت شعر الشفري فقال والى من تنصق قوله عليه نقا  
 ما رايت اباعا سكم هذا منذ قام الحكاية اقلع الرجل حقه مدتها واتلفت المرأة راسها الطلعة  
 للمطر فتركبه يدل على الطول والارتفاع في احد قوا حوله وبه اذا خاطبه هذا هو المشهور  
 في كلامهم واما قوله لم حد قوا به الاحراق معنى على الضمين كانه قال **قوله** اداو وابلا  
 او نحو ذلك يجوز ان يكون مقولا للمارة من حد قوا به معنى خاطبه بالقوة والشاوى والى  
 عند الجوى والضرب وقيل هو الصباغ والقلب ظهر البطن اضطنه تحت ضيقه وهو ما دون  
 خضته وحنة بمعنى خلمه والخلم مثل جذبه واجتذبه ونزعه وانزعه ومنه الخلم الايات



تشمل على قول المولدين في الحق على الصنف حوصل وطري وقوله وزغبارة وحبنا النسا  
نقول من الامر وهو القلب النفس لا نقول الا عادة وعند بعضهم فاعول من حروف القم **قوله**  
صنفه خاسر من الاسناد المجازي كقوله تعالى فارجعنا ربنا ونرجعهم وكلمة لم يثبت في القصة  
في الاصل ضربا لم يد على اليد في البيع والبيعة ثم جاء عبارة عن العقد نفسه **شرح المقام**  
**الشايع عشرة القم** الرجوع الى الخلف وانما سميت القم بغير لرسالة ختمها انما هو الذي  
تكون تنكس فيصير حد خارجها ومطامعها المقطعة المارة الخاصة والمناظرة مفاعلة من  
وهو مع الخلف الصنف ليستل اللبن لما ان كل واحد من الخصمين والمناظرين يتصور ما عند  
**قوله** ومباراة مشتقة الالهوبى ومعادضة مقابلة الالتهاب ومخاصمة شديدة الاحتدام  
**قال** الجوهرى الالهوبى اسم من الحب الغرس اذا اضطرم جوى وقصد قول امرى القيس فلزى  
الهوبى والساق دوة الخاضرة بين القوم ان يجيب كل واحد منهم صاحبه بما يخص من الجوى  
وبقى خاضرا فلا يجوابا واجابه خاضرا وفي الصحاح خاضرة جانبته عند السلطان وهو  
كالغالب والمكثرة ابنى في الفئال بلاء هنا اظهر باسده حتى بلاء الناس واصحوه بالجوهر  
الوسط وعند التبع وهو التمكن في الحول والمقام **قوله** الشئ يبدى ومنه شيخ قل ما فعل  
المعنى من الشئ الكلام الذى عجز عنه ما يشبه فتقوى فيه الا بصا والبصائر مثل  
عن المعنى الشئ لا يجاوزه العلماء التعريض خلافا للصرح ومنه حديث محمد بن حصين  
ان في المعاد بضع لئد وحقه عن الكذب وحيث ان تخرج الكلام في معرضه لفظ الظاهر  
الطول الجبل الطويل **قوله** وان صليت ذبا دم هذا مثل ضرب النجيل فاستعبر  
هنا الخاطر للكليل كما استعبر بما قيل فى الوجود للظاهر والقادر **قوله** قد حنا او فعلناكم  
قاصدين العون اباكم فعل القاصد بالزناد يعنى جعلنا خواصا نريد الخواصكم حتى يتبها لها  
الاثناء وقد ناهى على ما كنا قائلين او ادى على الفاضلين اذا اجتمعوا الزيد والزيد  
هنا يضيف باعده وهذا يهتد باعده ومن فسر القاصد بالذم طلب الشكاك بدينه و  
بين المدح في القرينة الاولى فقد سما الصنفه المصطنع فى ثلاث صنفه ثلاث اى الذى

اصطنعه

اصطنعه لنفسه واخصه بالضع الجبل والصنفه ايضا تصغير عند صاحبك من  
المعروف فاذا قيل الان ان صنفه الاحسان فمعنى المصطنع كما بين الناس عبيد الاحسان  
وبالبر بعبادته واذا قيل رجا الاحسان صنفه الان ان على القلب كانت بمعنى المعرف  
لان انما البر وترتيبه نوع من المعروف ويحتمل ان يكون مصدرا بمعنى الصنعة والرب  
الحالين مصدر والندب الخفيف في الحاجة يعنون انه اذا ندب بها خفت لقضاءها السحران  
تري الباطل في صورة الحق وهذا من قوله ان من البيان لحرارة والواشا يشبه البيان بالسحر  
لحده على في عقول السامعين وسرعة قبول قلوبهم بانه **قوله** وتكلفت لكلف يستل الحكم يحتمل  
وجمين احدهما ان الوصول الى ما تخطفه بغير ما يستل بعد تحمل الشد يد وتجهل المصاحب  
المشقة انما يكون في معالجة المقدّمات والاسباب والثاني ان يكلفك امر اشاقا في حق صفا  
يستل عليك ان يجازيك ويخلف عليك فالت مسخرة وعلى هذا يحمل قوله وبضل المؤمن بين  
المعونة اما قوله ويقن الخلف يستل الكلف فظاهر وكانه مستعار من قول علي بن ابي طالب  
جاد بالعطية التشفيع تقبل من قوله كان وترشفه باخر حتى صار شفعا ومصد وشفعه  
اذا قيل شفاعة فاذا قيل من الوسائل لتشفيع السائل كان من الشفع والمعنى ان جعل الو  
وحققا ان تشفع بجواب المسألة وتقرن بقضاء الطلبة واذا قيل في حجاب المسائل لتشفيع  
الوسائل كان من الشفاعة التزبد في الحديث ان تزفون بالكذب وتزبد فيه فاليس منه الموح  
السيد والولى العبد وابن العم ايضا والمعنى ان صفاء شهاد العبد والاشاع وموداتهم  
تحصل بمراعاة ساداتهم الشفعة الشاعرو مع قول الامر والسمعة والتبع الصفت **قوله** فلما اذا  
صرح به ومنه قوله لقا قاصدا بقاتوم اصل هذا من الصديق وهو الفخر او من صدى الزجاء  
وهو شقها لان الشئ اذا شق ظهر فانيه فلذلك من ماله اذا اعطاه شيئا منه والفطنة في الاكل  
القطعة من الكد وزنة ماله نفسه وزاومرفه ومنه قوله ما ذنة ذبالا ورجل مرزا  
كرم يضيف للناس خبره يقول الرجل لصاحبه انقرس فيها انه هو كرم ابا فلان يعلم ان الاكر  
ظن وان كان من خبره ومنه قوله لا ي لؤلؤة لما را من بعيد بعد تحلقه عند في خفة لؤلؤ



كن ابا لولة الشرب للوم والعيب الاخذ على الذنب قال فرخا وزم اصل الشرب من الثم  
 وهو الشحم الذي هو غاشبه الكرش ومعناه ازالة الشرب كان التجليد والتقريع ازالة الجلد  
 والقرع لانه اذا ذهب كان ذلك غايه الخزال والجحف الذي ليس بعد مضروب مثلا للقرع  
 الذي يترك الاغراض يذهب بها الوجه الابيات الغريب الاول حد السيف واصلة الحد في كل  
 شئ والثاني غريب العين وهو عجز اليد مع واسم للدمع الذي يخرج ايضا في سالت عروبي  
 ومعه والمرارة المغاضيه والقرب الثالث هو المعزب والغربة المرة من الغروب كان الطلعة  
 المرة من الطلوع **وقوله** وكذا المعزب مستعرب ونوام غربه في غريب في الحرب واديد  
 بالمعزب هنا المتعرب كانه اشق من المعزب وهو الماء الذي يقطر من اللابن البئر والحق  
 ويتغير والحمة سر بها قال ذوالرمة **وادوك** المتبق من مثله ومن ثملها واستغنى الغريب  
 ويجوز ان يتولد على الظاهر كانه قبل من غريب فقد غريب في غريب في غريب اي بعد  
 والوحي الحجة المتوبة التهان ان يتناظ القوم على الفتي متابعين كنهات الفراسخ لنا  
 من الهفت وهو سقوط الشئ قطعة قطعة بحسب سقوط الثلج من السماء ووق من الشجر  
 انشد الخليل كان هفت لقطعة المنثور قولهم ذهبوا ايدي سبا ونفروا ايدي سبا  
 نفروا نفروا لا اجتماع بعد ويروي اباي سبا هكذا يتكلم البيا وكان القياس ان ينصب  
 الا انهم امر وافيه الحقة بالسكون لا غير كما في القلاد ومعدى كرب على مذهب الاضافة  
 التركيب معا وتختص هفت سبا واصلة المعز قال ابن سبا الساكنين ما وجب اذنبون من  
 سبل العرب واصلة ان سباين فيجب لما ائذوا وابيل الغرم عن جواسم البين متفرقين في البلدان  
 فقبل لكل جماعة نفروا ذهبوا ايدي سبا والماد بالايدي الانفس وهو في موضع نصب  
 على الحال وان كان معرفة لانه في قلوب اسم مكر وهو قولنا متفرقين وشاوبن او على حذف  
 المضائق الذي هو مثل كانه قبل ذهبوا ايدي سبا كما قال لاهتم الكليل العطش وكقولهم قضيه ولا  
 ابا حسن لما قيل لا يدعي يد وهي الطريق في خديهم يد الجراي طريقه على هذا ينصب  
 ايدي على الطريق والمعنى ذهبوا في طريقهم وسلكوا مسالكهم قال من صادوا وادويدي سبا

وقال وبرية بن مزهم بن همام واصبح القوم اباي سبا هنا وهما منهم من نظام اخبرته والدي  
 اجابة اخبرته الاستاذ ابو الفضل احمد بن محمد الميلى في انا الامام ابو الحسن علي من اصل الواحد  
 انا الحاتم ابو بكر محمد بن ابيهم الفارسي انا ابو عمرو بن مطرب انا ابو خليفة انا ابو همام انا ابوهم بن  
 طهمان عزايه جناب بن يحيى من هاتان عزوفه من مسك قال ثبت رسول الله فقلت يا رسول  
 الله اخبرني عن سبا او رجل هو ام امرأة فقال هو رجل من العرب ولد عشرة تباين منهم ستة وثلاثون  
 منهم اربعة فاما الذين تباينوا فاذو كندة ومذحج ولاشعرون والاشناد ومنهم بجيلة و  
 الذين ذنا موافاة وعشتان ونحو هذا وهم الذين اوسل عليهم سبل العرب وذلك ان  
 الماكان باقى ارض سبا من النجر وادوية اليمن فزم مواد وما بين جباين وحسب الماء **وقوله**  
 في ذلك لردم ثلاثة ابواب بعضها فوق بعض ان يقولون من الباب لاهلى ثم من الثاني ثم من  
 الثالث فاحضوا كثر من العلم لما اكدت بول ولهم بعث الله جبر فاقبت ذلك لردم حتى انقض  
 فدخل لما جنتهم ففرقتهم ومن السبل بولهم فذلك قوله فانا سبلنا عليهم سبل العرب وبرك  
 ان طريفة الكاهنة اخبر عرو بن عامر الذي بقي له من صبا بن ما السماء ان سدا ما وسجرب  
 وانه سبل العرب فخر بختين مباع عرو بن عامر مواله وسار هو في مبعثي انهوا الى مكة فاما  
 الحى نشكوا ذلك الى طريفة فقال قد صابى ما تشكون وهو صفرق بين افقالوا اما اذا تاجر بن  
 فقال من كان منك ذاهم تعبد وجعل يد يد خرا جديد فليطحن عمار المشيد فكانت اذ دهان  
 ثم قالت من كان منك داخلد وقصر صبر على اذمان الدهر عليه بالاذن من بطر فكانت  
 خراة ثم قالت من كان منك يد لاسبات في الوجل المططات في الحبل فليطحن يشر ب واذن الخليل كان  
 الاوس والخزرج ثم قالت من كان منك يد الخمر والخمر والملك والناير ولبس لبس الجرج  
 فليطحن بصري وعو بن كان الذين سكوها الحضة من عشتان ثم قالت من كان منك يد  
 النباير فاق والحبل العتاق فكوز الازواق والدم المراق فليطحن بارض العراق فكان الذين  
 سكوها اذ جندت الارش من كان بالحرق والجرى **شرح المقامة الخامسة عشرة المبر**  
 في الاصل صمد وماذا الطعام اذا جلبة ثم يمتق الميرة به ومنه المثل ما عتد جبر لا مبرى لا



عاجل ولا أجل العقل ما يعقل به كالعقال والقيس سخا مدبنة عند الموصل وغيره فقول  
ان سلطان زماننا سخي سخا لانه ولد به الجمل ان تدعو الناس الى طعام عامه من  
اختصاص هذه النعمى قال طرفة بن عن الشاة مدعو الجمل لا ترى الادب منها بغير  
**قوله** من طعة اليد واليد بن يعني ما ياكل سيد واحدة كالجمل والفهد وما ياكل باليد بن  
كالشوا وشبهه ما يحتاج منه الى استعمال اليد بن ويجعل ان حشان لما كف كان اذا دعى الى طعام  
قال طعام بدم طعام بدم بن فان قبل طعام بدمه اليد وكل منه وان قبل طعام بدم بن  
النسب لم دفع شراب في الجنة ومعنى بدمه الماء والورد والدمن الابيض بالذباوان لفظة تستعمل  
عند طلب الثاوار الانتقام فضرر هناك للمهتة للاكل والانتقام وكافوا بقولون يا ثاوار  
واللام فيها الاستغاثة وتقديره تعالى بن يا ثاوار فداوان طلبك قال حشان لست بكم  
في دياركم انتم اكر باثاوار بن عثمان **قوله** والاكبون كقداد في ثودى لا يكون شوقا كقداد  
وهو الذي يبق له امر قائله ثودا بن قدير وهو اسم به سالف عقرا فانه صالح <sup>هليلج</sup> <sup>هليلج</sup>  
الله تعالى فعله ثود فضرر به المثلث الشوم فقبل شام من امر عاد وعن القبيس هو امر  
وامنا قال وهو كاحمر عاد لافاة الوزن حيث لم يكن ان يقول امر ثودا وهم فيه قال  
ابو عبيد وقد قال بعض النسابان ثودا من عاد بن ابراهيم عاد الرجام جمع وجهه  
القبور قبل الرجام حمادة ضخم جمع على القبر ليس منه حديث لجر جو اقرى عوه وشو  
ولا تضعوا عليه الرجام المصري فقل من اصرود على الامر اذا القت عليه ودمت وقوم هذا بين  
صرى واصرى وحده وانما صرى واصرى على ثاوار بن عليا جمع **قوله** ولظنه شهيد  
يقع اى يرمى بقتلى بقتل الماء العطش اى سكته وقطعه ومنه المثل الرش فافزع الخب ما  
يحتاج من ذبحه وايد به هذا الضرب الباطن وقى تم نفع ومنع اى ثابت مرمى من دفع السم  
في ناب الحية اذا اجتمع وثبت فيه ويقع الدواء وغيره في الماء **قوله** واستهوى خضر ومنه  
اى حسن ظاهره ولا شهوا عود والقطبان وحمله على القوي المناسبة المناسبة المسارة وقال الفر  
على الشاة واصلم من نسيم الريح وهو نفس الان من سار صاحبه او قارب وجد نسيم كحاق

شاعر

شاة او اماه وهي مفاعلة من الشعر ويجوز ان يكون من النسبة كما ان المساودة من الشوا  
المساورة والقرى لى كسبته الى كسوتك وعقاب كاسرى واقع بن كس الطائفة  
كسروان وهو ان يضرب الوتر وهو كاسر وكسروا لا هذا كالجناحين وهذا يدل على ان الفعل  
او انى معقول وقد صدق الحديث نفسه جرى جرى الفعل خبر المقدى ونظيره فطرناك ليعبر فطورا  
او يزل به ولا الجبابرة وهو في الاصل اسم شيطان المواسل تجادع من الالوان وليس لها اختيار  
والجمع بن فلان لا بد لى لا لى لى حاقرة الخرد مان شر بها بن فلان يعاقب الخردى بدم  
شر بها يعاقب الخردى بدم فلان ومنه القصة لانا نقار الدن اى تلافى وقيل لا نقار  
شار بها كانتا فقيرة والمعاقرة مفاعلة منه الفراء الخربة واصلة لظفره انسان الدابة بيل  
اسم بلدة وقوله تقابل بابل هاروت وماروت قيل بابل العراق وبابل ماوند وقال  
الحسن بابل الكوفة عقدة من العقال **قوله** واسترقت العصم من بيت الحاسة بنى بجل العصم  
سبل الاباطح وهو جمع عصم وهو الوصل الذى تم من عصمة وهو البياض بالمعنى والى  
اصيب فخراده **قوله** وخطها اوتيت من زجر ايل داود اى خطها الطيب صوتها وحلوة <sup>نظيره</sup>  
اعطيت فخراده وهذا من قول البقيع حين مع صوت الاشعرى وهو بقر الفدا ووق  
هذا من مزمار ال داود اخبره مولى الصد والعلامة قال قال في خوازم ضرب  
الزجر مثلا لحسن صوت داود وحلاوة نغمته كان في حلقه مزمار يزمروا ال نغم ومغنا  
الخصر ومثل ما فى قوله برث النوى ولا شك من بعد بيت اجنه على وعينى الى الجنى  
**بكر** **قوله** وان غنت ظل معبد لها عبدا ذكر الحق بن ابراهيم الموصلى في الطبقة الاولى من  
طبقات الغنين انى معبد رجل من مولى السودان وكنت ابو عباد وكان من اجد انك  
حلقا واحسنهم غنا وكان غل الغنين وامام اهل المدينة في الغناء اخذ الغناء من جملة  
المغنية قال دهمت علم من دامت بالغناء يقول لم يكن فمن غنى احد علم بالغناء من معبد  
كان هو عندى فيه يقول بتمام احاسن اصناف المغنين جهة وما مضى بالسوق لمعبد  
والجنى هذا لان بطرب للسؤال كانا غناه ما لكلى ابو عبيد وعنى ما سقى هذا الذى ذكره

64



انما اوله تصانيف في هذا الباب وكان من ردها الرشيد وامام عصره في التقني بالشيد  
 وكان يفتي في ذلك فزارت في كتابه مع الايام اراثة دخلك على الحشم يوم ما قد استغنى  
 وعنده جارية تفتي فقال كفتري بالحق تلك ادها تفره جدي وتعلمه في ولا تخرج  
 من شئ الا الى حسن منه وفي صوتها مقلع شذو وحسن من نظم الدر المنثور فقال الصفتك  
 لها احسن منها ومن عنانها وتخاصم ابراهيم بن المهدى بالحق في الغنا فقال لها الحق جعلت هذا  
 الى من تخافه والعالم بينك وبينك لسانهم وقد نقل به كثير من الشعر منهم بن ابي عبيد بن يوسف  
 حماد وودود قال شكي الموصلي فاشد بالهانة احب بها وعين يحكي لغيرة كانتا وهو موقوف ومند  
 غناه الحق الاوتاد في حب قال ابن المقرة حدثني محمد بن الجيب البصري عن ابراهيم بن جتا  
 انه قال كان الحق خدم خمسة من الخلفاء بظلمة وادب وصناعة فمكروا له ان يشرى بخيلا  
 بالبصرة ويقول اليها بعد ما جالس ابا عبيدة قال الحق واخبر ابيهم وكبت عنهم زمانا كان زمار  
 خادما وكان في جملتهم الرشيد ايضا وهو الذي قال له يوما واذا نخرج الى المصيبة تات  
 الخروج معي فقال لم انا في لرب في فني النائي في كذا خبرني من افق به ورايت في كتاب  
 المضاف هو ديبان ونائ نام قال لغالبها ما كانا صدري مطر في المتوكل كان كل منهما  
 مستقل القرب في طبقة كان لا يشرى بالاهل سماعها وفيها يقول الجعري هل العيش الا انك  
 مصفوق برقة في الكاس فاعام وهو ديبان حين ساعدته وعلى نعم الاوتاد فاني نام  
 القلي التقي في تل حبيبا التي تتج به وعش معه ملنا وملك الله جيبك اى طول للامساك  
 به **وقوله** بقاءها من اضافة المصدر الى المفعول **سطيع** لفتا الكاهن الذي في واسم ربيعة بن  
 ابن مسعود بن مازن ذنب بن عدي بن مازن عسان كان قبل جثا النبي <sup>عليه</sup> وكان يصر  
 ولم يكن في بدنه عظم فصر عظم راسه وعن العود في السطح الذي يولد ضعيفا فابعد على  
 القعود والقيام ولا يزال مستلقا وانما سقى الذئبي سطيعا لانه كان كلك وكان اذا غضب  
 فيما بين يده وقال بن الكلبي عاش ثلثا سنة خرج مع الاذ فامام سبل الحرم ومات في انا  
 انوشيروان وقد ولد النبي سمعت مولاى لصدا والكبير العالمة يقول سمعت فرخا وقد

لما كان ليلة ولد فيها رسول الله صا او بحس ابراهيم كرى سقطت منه اربع عشرة شربة وحمدت  
 نادر فارس عاضت بحجرة ساوة وراى الموبدان ابله صفا وانقود خيل ابراهيم او قد قطعت حلة  
 واكتشفت في بلادها فبعث كرى عبد المسيح الفاسق الى سطح يجتزم علم ذلك ويسعبره ورويا  
 الموبدان فقدم عليه وقد اشق على الموت فسلم عليه فلم يجز السطح جوا فاشا عبد المسيح اصر  
 ام يسمي عطرا فباليمن بافضل الخطا عبت من ومن مع ابيان فلما سمع سطح شعره ونحو راسه  
 فقال عبد المسيح على جل شح جاء الى سطح وقد اوى على الضريح بعثك ملك ساسان لار تحاس  
 الايون وهو النيران وروى الموبدان راى ابله صفا وانقود خيل ابراهيم او قد قطعت حلة  
 واكتشفت في بلادها فقال سطحي انا كثر التلاوة وظهر صاحبها لراوة وحمدت نادر فارس  
 عاضت بحجرة ساوة وفاض نادى لماراة فلبت الشام لسطح شام املك منهم ملوك وملكات  
 على عدد الشراف وكل قاصوات انا ثم قضى سطح مكانه وفض عبد المسيح الى رحله وهو يقول شعر  
 فانك ما ضي الحم شيرا لا يفر عنتك تقرب تجبر ان يبر ملك بن ساسان افر طهم فان ذا الدهر طما  
 دها لبر فرقا ويا انصحا لينة لها ب صولهم الاسد لها صبر فلما تدم على كرى واخبره يقول  
 قال كرى الى ان يملك من اربعة عشر ملكا تكون اموه وقلك منهم عشرة في اربع سنين وملك  
 الباقون الى من عثمان بن عفان **وقوله** لو شل الخطاى انقصانه وتلكه بق ما اصاب من الدنيا  
 الا قليل وشلوا لانه لو اشل الخطاى ما قصده واصل من الوشل هو الما القليل ومنه المثل هل  
 بالزل وشل يضرب عند حلة الخ **وقوله** بعد ان حرد السهم اى بعد ان اصاب سهم الكلام  
 اذن النعام بق صرو السهم من الرمية فقد حده منها فهو صار وصرده صرده وهو صرده  
 الرامى واصل من الصر وهو لجت الخ لولا لانه اذا فقد من الرمية فقد خلس منها الغزال في  
 الاصل المخل الواسع الحصان ثم قيل المذابح الذي لا يتوعد ستر الا انشاء على المشية قال  
 الخطيبه افر بالالا اذا السود عنت سر الحكم الشد رسته الحكم وهو العدل الان جعل عبارة عن  
 الصون لان الشئ انما يصاب ان اشد وربط الحظية اغضبت ومنه الحظية وهي الحظية من  
 الحفظ لان الكرم انما يغضب عند حفظ الحرمة والحماة على المذمة **وقوله** فاسقت ذلك الجان الحقا

وكان خالد بن الحارث شيئا وقد  
 مرتبه في مثال ابن زين الطي  
 كانه عزبالا اذا استودعته سزايم



الى يد ولدي وناقي اسف الامم الذين واليه اذا فاسد من اسفل لطاش في طرانه اذا دنا  
 الارض حتى كادت رجلاه تصيبها فاختار العنادر من الخمر وهو اقبح العذر والبهذول جمع بهذ  
 هو ما يبدل شبيه بالمصدر من امثال العرب جانا شرا اذنيها اذا جانا طامعا **وقوله** فما ذاعني  
 الا انياب صاخبة الى وانثيال حفدة على قال لا ذهرى ما ذاعني الا انياب في ما شعرت  
 الا انياب كانت قال ما اصابت وعي الا ذلك وهذا كلام يستعمل في مفاجاة الامر الاثري  
 انه يعاقب اذا المفاجاة يقول خرجنا فاذا نيد بالباب وخرجت فما ذاعني الا انياب بالباب  
 بقى نحو انما ابواى وجعوا من انابت الحية اذا جرت صاغية الرجل من الذين يتعصبون من  
 اصحابه وذوي قرابته اى يملكون والانشال الاجتماع والاضباب تفعل من الثول وهو  
 جماعة الخيل ومن قولهم فوله من الناس اى جماعة جات من بيوت متفرقة بقى منه انشاوا  
 عليه وشولوا اى جمعوا وانشاوا للباب نصبه منه انشاوا عليه الناس من كل وجه اى يقبضون  
 وعلى ذلك قوله في المقامة الثالثة والعشرين ووجال متناولون قولهم قد جوق على الازم اى  
 بسحق الارض من بعضنا بعضا فبطل الحارق بالمبرد عن الخليل واذا بقا اعتضا باجر تون  
 الارضا وبطل بل هو الحارة بلوك من مرد عليا الارضا وعن صاحب التكملة هي الانياب جمع اوم  
 لانها تارم الشئ اى تكسر وعن الاصمعي هي الاصابع سميت بذلك لانه يوكل بها على الاستعا  
 من الارم وهو الاكل وبقى انه لبعض على الازم اى الانا من الغنظ **وقوله** الى ان قضت رسول  
 العين بصفره العين اى عاوضته بنصب سواد عيني يعنى الجارية شربها سواد العين لعزتها  
 عليه ونفاسه الدبر بقى قضى بكذا وقا يضرب اى عاوضنى من القيص هو المثل بقى مما مضى  
 اى مثلك يصلى كل واحد منهما ان يكون عوضا من الاخر ومنه حديث معاوية لو ملئت راسي  
 دمشق رجالا لاشك قياضين بد ما قبلتهم بمعنى مقايضة **وقوله** وبه يضرب المثل في الفجيرة  
 الى قول العرب بان من وجاجه على انها قال حمزة انما قالوا ذلك لان الزجاج جوهر لا يتكسر فيه  
 شئ بل من الصبا قال وقد قاطى البهاخ وصف هذا الجوهر بقية من مدحه وذهبه  
 فانادته فان النظام اخبره في كلمتين يا وجر لفظا واهم معنى فقال يسرع اليه الكسر لا يقبل

واما بعد

وامامه فان سهل بن هرون شهد مجلسا من مجالس الملوك قد حضر فيه شدا والحارثي فاخذ  
 بعد دخساك طبع الذهب فقال شدا والذهب بقى الجوهر على الدمن واصبرها على الماء وانكها  
 نفصا على النار وهو وزن من كل شئ وزن اذا كان في مقدار شخصه وجمع جواهر الارض  
 والفضة كله اذا وضع على ظهر الرقيق فانه طفا ولو كان ذا وزن ثقيل وجمع عظم وكو وضعت  
 عليه فطرا من ذهب لرب حتى يضرب قرا الانا ولا يصلح ان تشال الانسان المتقلبة بغيره وان  
 يوضع في مكان الاثرف المضطربة سواء مع كثير من صفاته فسد سهل بن هرون على ما خاض به  
 من البلاغة والخطابة فاعترض عليه يعيب الذهب فضل الزجاج وقضيله عليه فقال الذهب  
 مخلوق والزجاج مصنوع وان فضله الذهب بالصلاية فقد فضله الزجاج بالصفا اتم الزجاج  
 مع ذلك ابقى على الدمن والعرق والزجاج مخلوق والذهب من صنع سائر وانساب الزجاج  
 احسن منه في كل حادق ولا ينفد منه وجب الدمن ولا يثقل البدد ولا يترفع في السوم والذهب  
 ينطير به ولا يتقال فيه وكان سليمان بن داود اذا لعب في الاذاكلت في وجهه مرهة الجن و  
 الشياطين فعلم الله تعالى صنعة العقول وبرهمنها من نفسه تلك الحجة وذلك النجس ومن كرم  
 فيه شارب ماء فكانه كرم في انا من ماء مع كلام طويل فلم يبق في المجلس احد الا يحترق فيه وشق  
 عليه ما نال من نفسه هذه المعارضة وبقوا الذين ليسون اللسان حاروا فانه يحرق بذهب  
 في كل فن يخيل مره وتكذب مره ويخبر مره ويخبر مره واذا سمع تقصيل العقل بقوى اللسان **وقوله**  
 قدما وقدما الغيبة خبر البشر حتى لا يشهر من حاله الحطب ما انتشره اى لم يمت حوبيا خباي  
 سفين عمة معاوية وامرأة ابو حبيب المذكورة في سورة نبت بداني لبيب عليها اللعنة والعقوبة  
 الغيبة اذن رسول الله به ورجعت به وذلك ان هذه المأهولة كانت تنسب الى الفخام الى من يفتخر  
 عليه وتقر بهم به وتكذب عليه ولما عرفت بذلك واشتهرت ذكرها الله سبحانه وتعالى في كتابه  
 بهذا القالب انتسب اليها الماركت من الصنع القطيع وهو الذي اراد بقوله حتى انتشر منها ما  
 انتشر كفى بذلك انتشارا وانما قالو الغيبة حطب لان العداوة منها تفتح وتوقد ابقا والانتا  
 بالحطب لما تفر ذلك قبل حطب فلان بصاحبه اوسى به وفلان حطب على فلان اذا كان يفرى



به **وقوله** ودخله المفتاح قال الجوهري دخل الرجل دخله هو الذي دخله في صورة و  
 يخفى به والمفتاح الذي يدخل به في نفسه وقد سبق القول فيه **وقوله** وهو لا يكتب من الجاهل  
 افعال من الكائن وهو هو الحال في الكائن من الحيوان ومنه وما يمكن اللون اذا ضرب بالمواد  
 يكون وجه الكيفية النور والبرق من الجوهر وقال ابو علي بن حنين الرجل اذا استقبلته بالكره  
 الاثبات ففعال من الزاوب وهو الاستقبال الاثبات المزمع في هو ملقب بالبرق لان ما يتبادر  
 وصحة قول النور الطواف في الدعا بياض الجلال والاكرام المدح والدمع والظلمة انشقة المسك  
 انشقة اياه واصل من انشقة الدوا اذا جعل في مخبره من النور وهو السقوط في الدوا من التفتت الا  
 الجهم في البيت الاول القريب الذي يترك ويده حارة شفته وفي الثاني بدل من صديدا و  
 هو في الاصل الماء الحار والصد يد الداء المختلط بالقيح الكليم المكالم والثاني المكالم ففعال منه  
 مفعول من الكلام ويزاول من الكلام وهكذا يحسن التفتت في الاستفاد **وقوله** لم يكن رعا خصب  
 اي مجبا اذا خصب سعة دفعة ولكن كان بالشر بالاعمال في مفرعا نحو فواصلها واحد من امثال  
 العرب انهم من الصبيح لانه هبتك كل شدة ولا يخفى ثبوتها التلبيل الخفي العويل والتلبيل احمق التبادر  
 افصح وقد احسن من قال لانا في الابليل من قواصله فالتفتت في التلبيل قواد ولهذا قيل قواد  
 من ظلمة وقواد من ابل الائمة جزا الائمة ويكون مصدرا بمعنى الائمة ايضا وهو المراد فيها نحن بصدده  
 التفتت مع الانسان حيا والتاب من مدح وحب من ايدى من ايدى من قواصله من قواصل الائمة وهو دفعه  
 بالفتن والافتقار من بين ندمه كما يحسن الفتاوى اذ يمد السبع اللوح من سبع الذئب الغيم اذا  
 فرسما او كلفا التكرمة الوسادة التي يجلس عليها الانسان تكرر وتقطعا الغضب هنا الفتنة  
**وقوله** كلاهما والغلام اي لك كلاهما واذ يد لك الغلام واصل من قول جهم بن حمران الجعدى  
 وقرا وذلك ان كان برعي الابل يبيداه واما اذ دفع اليه دجل قد جمد العطش الجوع وعرف  
 قاعد بين يديه زيد وقامت وقمر فدا منه الرجل فقال طعن من هذا الزيد والتامك فقال  
 عرف ذلك الحيوان يبيت من الناس محقة كالصوم والجوع حرة وهي من الورد قبل ان تاسج بيت  
 الورد حوالا لانه يجوع بهم اي جمعهم **وقوله** واصحابي خافته اصد من حافة الدابة كانه رجع على اثر

حافره وقال فخر خوارزم في قولهم رجع فلان في حافره اي مع طريقه التي جاء بها الخفة مما اى اثر  
 فيها بمشبهتها جعل الخفة فيه حفر كما قبل حفرنا سانه حفرنا الاثر الاكال في اسنانها والخط  
 المحفور في الصخرة وقبل حافره كما قبل حفرنا حفرنا اي منسوبة الى الحفر والرضا او كما قبل حفرنا  
 صانم ثم قبل من كان في امر فخرج منه ثم عاد اليه رجع الى حافره اي الى طريقته وعالته الاولى  
 حافره الرجل ايضا وعشيرة لانه لم يزل من مابويه من كلف والشافق من الزفر وهو الجمل **شرح**  
**المقام الثامنة عشرة** العويم تصغير العوام في ذات العويم كاي في ذات النالين وهو من صفات  
 المعقول الى سمة كانه قبل مدة صاحبة هذا الاسم الذي هو العويم **وقوله** لا خلافا في الغيم كانت  
 الجاهلية اذا حملت الجحوم فلم يكن فيها مطر تقول خولن الاثر انقوى خيتا واخوانا حوا ولا خلت  
 اخلافا قال فلان مضى في الزاوب واخلفت هو ادم من الجوزا وانفس العفر وهو من اخلافا الموعد  
 الاثرهم يقولون قد صدق النور اذا كان فيه مطر ولم يخلط واصل النور سقوطه من الصدق والقر  
 وطولع نجم حيا من ساعته في المشرق وانما يكون ذلك للجحوم الاثر وهو من انظر الاثر في الطين  
 الثريا الذين الحقيقة المسفة الذراع الشرة الطرف الجبهة الزيرة الصوفة العود التماك الاخر  
 العفر الزاوب الاكليل القلب الشولة الغايم البلدك سعد الناح سعد باع سعد السعد سعد  
 الاخبية الفرغ الاول الفرغ الثاني الرشاء هذه ثمانية وعشرون نجما وكل قريب قريب كل  
 منزل المنزل الخامس عشر مر قارب بطو وعزوب صاحب ومنه قوله احق اعبا اذ هذان لست لانتيا  
 بيشة او يلقى الزاوب قاربها هذا هو الاصل ثم سئل كل نجم منها اسم حق هو فقال انو وانو او  
 نون قال حسان وبشر قلم انما لها اذا قطعت القطر نونها وقالوا استقبنا نون كذا واسمها نون  
 واو الامطار كذا وكذا ثم كثر حتى سئل الاثر الذي يحدث بسقوط كل نجم منها او عند سقوط نون  
 الاثرهم يقولون في النور طين تلك لبال وهو نون محمود ونون الشياخس لبال ومعلوم ان النور  
 الصحيح يكون لكل نجم منها ثلثة عشر يوما ما خلا الجبهة فان لها اربعة عشر يوما مذكرا وقوله  
 نون نجم كذا ثلث لبال مثل برديد وبنها ثلثة عشر يوما لا سقوطه ولا يكادون يفرقون بين ان يقولوا نون  
 نجم كذا وان يقولوا مطر نجم كذا الاثر الى قوله وشرب كل بقية صانها في الارض من مطر التماك



الأجل والأزال من نوال تلك عليكما ونوال الشرب بأسهل من شرب وقال الرازي بالرضا هذا أو حتى  
 قد طالما حوت نوال الفريخين وأظهر من ذلك قول كثير عواظ من الأشرار وظن قتلها ورائع  
 نوال الشرب بالهواطل الأتري كيف وصفها بصفة المطر وقال الديبوري منازل القمر تنبت  
 نجوم الأخذ ونجوم الأنواء كانت قبل نجوم الأمطار ونسبة الشرب باسم غيره لما دلت به بيننا  
 عزيز عندهم وما ذكر صاحب المقامات بمقتضى الوجع من الأخرين ما على إرادة الأمطار فظاهر  
 لأن معناه الإخلاص مطاوعهم وقال على إرادة النجوم فصل حذف المضاف وعلى إرادة النجوم  
 المشتبه كلاما سائعا في كلامهم الربيع الأرض فيها نوع وخشب في كتاب العين الربيع الحبيب  
ومنه إرادتنا الأرض أي خصبت تصديق موضع الغمام في بؤسة من العيش في سعة و  
 رنا هبة من قلم عيش بله والمرا ديلة العيش غفلة صاحبه عن الطوارق قلم صرف فلان في  
 كتابه يصيب صله أتم وأضر بها القدام وأجالاتها وشركتهم في ذلك صار قد حل ثالوثا لضرب  
 فيها يصيب جران البحر مقدم عنقه من مذبحه إلى مغرة والبحر جرن وقولهم القى فلان جرانته  
 الإسلام بحرانته إذا ثبت واستقر فتعارف من قلم القى البحر جرانته وضرب بجرانته إذا برأه وهو  
 باب الكتاب وقوله ويقعدارض توي الهاد أي يقوينا وتصديها من قولهم تعهد فلان بـ  
 وتعدت فلا فواصل التعمد التعمد بالشيء وتعد بدلا لعد به ومنه سقى المطر الثاني من  
 الرجوع عنه لأن له عهدا بالأرض والبحر الهاد كقطرة وقطار وجرة وجارتي فامضت عنه  
 يومها وانقضت أي ماتت فوما قبله لوقى تنصص النجوم في جنة أي دى وأصله من المنفضة  
 وهي جربان الماء في الزم وأودت فيه وقوله ولا تخضت لبلقي من يومنا بقى بخض اللبن فتخض  
 إذا حركه في المنفضة حتى ظهر زبد ومنه تخضت الحامل وتخضت لحدما الحاص وقوله ثم تخض  
 الزمان بالفتن إذا ظهرها وتخضت السماء إذا هبتا بالمطر وتخضت لبدنا من يوم عيب  
 أي الجحان فتعارف من تخض الحامل وقوله وقد جى الفند قد صار فوا أي تضاعف نصيب لأن الفند  
 أول حمام المسير وله جز واحد من الجزور والواو ثانيا وله جزان منها وقوله ثم أوجف  
 بأن وهو قد خلق في فند خلق الرحمن في بلاد الرحمن إذا لم يقد على الشكاه هذا أصله ثم

جعل مثلا بمن يقع في امر لا به جو فلا صامته فقبل خلق الرحمن بما فيه وكانت جعل منا كتابة  
 عن الموت وقول رجس النجوم في البلد بكذا إذا خبره بأبه على أن يوقعوا في الناس الاصطراب من  
 غير أن يصح عندهم شيء وأصله من الرجحان الخند ومن الخبز بما أصيب به أو من حروف الخبز  
 لأنه حالة الشرب كالخبر من حروفه لدروس لقدمها العظا شق القوب طولاً وعلى الخبز  
 ووعكها وكذا في كتاب الحبل الوعل من حروفه وعولاً أي هجوم ووعكها الحزم  
 الضنى دكة وأصله من وعك الكلاب الصيد وهو أن تأخذ وترعده وقوله واستشفه التلطف  
 أي أضناه حتى أفناه كأنه شرب التلطف والخاف حتى لم يبق منه شيئا وحقيقته أن تشربا لشفاة  
 منه وهي البقية الذميمة البقية الريح فقال من ذي المذبح مذي ذاكرك ولأمله بالهجوم مذي  
 ذمنا أي مزماره وقوله قال الرجز في مثل أبي ذمنا من الضب وقوله فارجعوا أو راجعوا  
 أو راجعكم جمع دج وهو الطريق وأصله من قول العرب رجعت أراجي قالوا أضناه رجعت  
 الطريق الذي حلت منه وكانت أراجي فيه الحدود جري الميم كما في قولهم خلد درج الغبة  
وقوله كما عمل المطر في الغلب وقوله موذنا بنا أبان يدنا من أذنته بالأمر إذا علت  
 به شيء لقي أي ملق لسان طلق ذلق وطلق ذلق أي سطق ذوب الغد بقى شدة النظر وإذا  
 الحدوة والأساير جمع اسرار جمع سرق في خطوط الجبهة الاجتلا أن ترى العروس في تنظر إليها  
 مجاورة والضمير اجتمعوا منهم ففسر بنيت الساعة كقوله ملك القطر عطشها بوجعها والآتي  
 السهم التبعها وقولهم دبر رجلا الأبيات قوله اللي بقضى الأكل تنسبى يعني ينسبى بالهراي أي  
 إلى النقصا الأكل بقى بقضى الشيء وانقصى معنى والملا بدلا لك نقصا الاجل مثلا استوفى  
 أكله وبلغ ساحل الجوة وهذه كبايات كلب مثل الغر يقي أعز من كلب وأنزل أنما خسر الربر  
 حماله بالذكور لذلك قال جر قباغ من خرافة كان يحى الكلاب فلا يقرب حماء ويحجز الصيد فلا يجا  
 وكان إذا مر روضة عجيبه أو بعد براد قضا فبكت قوائمها بلسه في وسط الروضة فبكت  
 بلغ عواذ كان يحى لبروح كان إذا في الماء وقد سبق إليه أخذ الما قى فالق عليه الكلاب حتى  
 تهسه وفي جمع الأمثال هو كلب بن دبع بن الحارث بن دهر بن بن جشم بن بكر بن حبيب

لا شفاة وأصل الاستفاة في الرعي  
 وهو أن يسقى ما في الأنا ولا يصح



غفر بن تغلب بن وائل كان سيدا في زمانه وكان اسمه وائلا فلما احب كل يده المرحى  
الاحل قبل عز من كلب وانزل غلب هذا الاسم عليه حتى ظنوه اسمه وكان من عزة لا يملك احد  
في جلده ولا يجني عنده **ولكن** قال اخوه ملهمل بعد موته نبش ان النار بعدك  
او قد منا واستب بعدك باكلية المجلس وتكلموا في امر كل عظيمة لو كنت شاهدا منهم لم تنسوا  
وفيها ايضا قال **معبدين** سعة القيمي كغلب كلب كنت خبرت انه يخط احلام الميا  
ويمنع بغير على فنا بكر بن وائل ارنب صالح والطبا فترع ثوكيب هذا هو الذي قتله  
جساس بن مرة وسبقا حديثه بعد فاشا الله تعالى عند قوله دونه حربا لبوسا لودقه شدة  
خز الحافة ودونه من كل شيء من ودق اذادنا ودوقا ومنه اتان وادق وودق تريد  
الحمل وصفت بذلك ليلها اليه ودوقا منه الاثا والمنقولة في القبوله كثر منها ما ذكره  
ان ابن النبت قال استعوا على قيام الليل فبالله التها واستعوا على قيام النهار ليس  
الليل واستعوا على حر الصيف بالحاجة واستعوا على برد الشتاء بالتمر والزبد **روى**  
عنه قبلوا فان الشيطان لا يقبل اوردده صاحب الفزد من علمه اجملة **ومع** الطبراني عن  
العباس بن عبد المطلب انه قرأ به وهو قائم نومة الضحى فركله برجله وقال **قولا** ان الله  
عبدك انتام في ساعة يقسم الله فيه الرزق بين عباده ما سمعت ما قالت العرب انها مكيلة  
من لمة مناة اللهاجة والنوم على ثلاثة انواع نومة الخرق ونومة الخلق ونومة الحق فنومة الخرق  
نومة الضحى ونومة الخلق هي التي امر النبي استعيا بها قبلوا فان الشيطان لا يقبل ونومة الحق النوم  
بعد العصر لا ينامها الاسكران او مجنون ما خلت النار والحرس سكا ابو خا ومنه قولهم فام الرجل  
او العيا **وقوله** نكرنا الصلاة البهاوين قبل الصلوة مقام المصد وكما ان السلام والبر  
بقا فان مقامه واما تفسير التكرع والجحاضه مسطور في من الكتاب كان تفسير الكتي فامر  
عنه وان اجتمع فيه الى زيادة بيان كراهية الاطالة **وقوله** وعز زباني حبيب اي قوته  
واصل الكلام عز زباني الخوان او الطعام الا انه انما نحن ترك ذكر المفعول بعد ان العرض  
اليه الكلام ذكر المعز به لا المعز وهذا هو الوجه في قوله **فما** فخر ذابنا لك استقلال

المحول عن وضع المائدة وهي في الأصل المودج كانت فيها ابناء او لم تكن الايات قوله ولما  
لما طلع الاسم **وعلى** قنينة غريب بقي جاء فلان على قنينة ذلك على اثره وعلى القرب من وقت  
ومنه الحديث دخل على النبي عرو على قنينة دخل ابوبكر وهي قنينة من فاما النبي يعني اذ رجع  
وقالوا ايضا جاعا على الف ذاك وثقة ذاك وا فان ذلك مقولهم ثقة تفعله من الافن كما  
ان ثقت تفعله من الف واما ما ذكره السيرافي عن سبويه انها ضللة فالثقة اعلم بخصه والحق  
انها تفعله بزيادة التنا بدليل اشتقاقها ماها من الاف ومن قال ان الثقة مقولوبة  
عن الثقة وليست بتفعله من الف اذ لو كانت منه خرجت على ذن ثقة فاذك الامر  
من اعلان لساو الضمير انها تفعله من الف كما ذكرنا الا ان اليها اعلت بان سكنت وتقلت  
حركتها الى الف كما في كثير من المواضع وهذا اقصر صافه واقراب الى القياس من ان يخرج بين  
اعلايين في كلمة مع فذان التطير على ان الامام المحقق على المادتي فخرج كتابه ايضا فاما  
من الف والقول ما قالت خدام ما خرج في البعد ديات بن الاخر **قال** بوقاته في  
اتان ذاك وا فان ذاك وافق ذاك وثقة ذاك وهي بلا شك تفعله من الف واما ما ذكره  
عن ابن عمر الشيبانجا على تاذة ذاك فقد قال **ابو** على هي تفعله من الثقة الا ان  
الادغام ابدلت منه اليها كما ابدلت في قولهم وثاقت ما في الانا وثاقت فلان ابدل  
زال التضعيف وزال بزوال الادغام وسكت الهزقة المحركة بالحركة المنقولة اليها من العين  
وكانه هو الذي علم الى جبل الثقة وشتان بينهما واستعمالهما اياها مشتركين بمعنى واحد  
**شرح المقامات العشر** مبتدأ فادقن ببلد طيب من دباد وبعده وقوله من لم يرم عن  
وجاوه اي لم يزل عند لم يرح في قام مكانه يريد رجا ورام منه ايضا اذ ابرجه **وقوله** فاما  
هنا بعن على الضمير الاعتماد والزيادة ومنه عرق الحوج وقيل هو القصد الى موضع عامر الا  
لتعبه البت لتعبطه بثوب من سجا الليل واسكن لاذخ بطن كل شيء وقوله وانفشا ان  
لوعته وسكت من قولهم فنادت غضبه فافشا واصل الفش في الغد وهو ان تنكر  
الا انما سئل فيما ذكر ان جاز اعلى الشبه النجدة الانحاج وهو في الأصل طلب الى المكان ثم



تسمى حمة وموضعه بنحمة **وقوله** ولو كان في عصا سيرة من أمثال المولد بن واصله  
اورد المبدأ في ليس في العصا سيرة قال بضرب لمن لا يتدبر على طهر يد والبرهان  
يجعل في العصا من القدر ومنه قول أبي تمام يا لك من همة وحزم لوانه في عصا سيرة  
لو بقي في قدر رثا شئ السبع السراب وبه شبه الكذاب قال اذا ما شكوت الحب  
كما يشئني يودي قالك ثمانت يطلع ومنه قبل الكذب من يطلع وذلك انه يرق من بعد  
فيظن ماء وأما البرقع في حجارة بعض فاق يطلع ويجعل منه حذاء ويصنع منها  
ان يراها الحجارة والحساسة والكذب فيها من البريق فيكون مثل السبع في المعنى قوله  
لا تشدي صفاته مثل الخيل الذي لا يخبر فيه **وقوله** فرأه كل منهم بنيله اي وقع في حبه  
بعطائه واذل خرق مسالته سبحانه في رفاة الثوب ورفوته اذا اصلته واذلت  
ثم قبل فرغ فلان فرغته اذا سكنته لان فيها ذلة القزع والخوف ومنه بيت الاصلاح  
رفوف وقالوا يا حبيب لم ترج فقلت وانكرت الوجوه هم الخيل والاختلاج النزغ الغرقة  
اسم من الانثى وهو اختلا في الكذب لا الكذب لاجولة الجمالة **وقوله** طوبى على  
غرة اي تركته كما كان من غير ان اظهر شانه وابنه على شانه والغرة الاصلا شرت  
الثوب بقرطوطه على غرة اي كسر الاول ثم جعل مثلاً **وقوله** وصنت شعاع من قرة الشفا  
اختلاف الاسنان في نبتها وهو عجب والصدف من سن الدابة يقر نظر اليها والمعنى  
ان صنت عجبها عن الاظهار والكشف وسر من البحث والبث الحساب الرعي بالحساب ثم كثر  
حتى استعمل في كل ذي الهولة بين المشق المهد وفي معنى قدما وقدا اي لم يمتن ولم يعرج  
**وقوله** فترعت ظنوبي الطنبوب لعظم المباسخ مقدم الساق وهو مثل اليد واصله  
فرع له ظنوبه اي جذبه ولم يقر قال سلامة بن جندل اذا اذا ما افا صاوخ فرع كما  
الصلح له فرع الظناب **وقوله** والحب الهوي اي اسرعت اسرعي من الحب لغير فهو ملاب  
اذا اضطرم في حبه والالهوب اسم منه وقد اقم هنا مقام المصدر **وقوله** عود الرائد  
الذي لا يكذب اي عود صادق والاصل مثل لا كذب الرائد اهله وهو الذي يوجه

امام لان باد كلاما او ما او منزل فلا يكذب لان النفع مشرط اليهم قال السعدى لا يكذب  
الرواد ما يعشوا له اذ لم يكن في الارض من عرش مشرب **وقوله** ولا يبرقش قوله اي لا يبرقش  
لا يبرقش من الرقشة وهي رقبة الشئ وتقش بالوان شئ ومنه ابو راس وهو طائر  
يتلون وبيت الجوز من الجوز من سترته واظهرت فيه ويوق ويغري واولى كفى عنه  
وسرته ومنه الحديث كان اذا اودسفر اودى بغيره كبت وكبت كتابه عن الحديث والخبر  
**شرح المقامة الحادية والعشرين قوله** وعرفت قبل من دبري اصل مثل ما يعرف  
قبلا من دبري اي قبل من القبلى الى الصدر وما يدبر به عن الصدر وقبل هو القدر  
من خبته وقبل لطافة من لمصية وقبل الحوافر من الخائف وكيف ما كان نهما من الاثام  
والادبا وقوله ما يعرف الحى من الاثام قال ابن الجوزي اي الحق من الباطل وقيل الكلام الظاهر  
الحق قبل الحق من الباطل وقيل الاداة من القتل بقى حواء اذ له ولد ابن سمعون واعط  
شهو ذكروا الحافة ابو بكر الخطيب البغدادي في تاريخه وقال هو عبد بن احدين اسماعيل بن  
عيسى بن اسمعيل بن الحسين الواعظ المعروف بابن سمعون كان واحدا دهره وفرع عصره في الكلام  
ولسان الوعظ دون الناس كله وجمعا وكلامه وحديثه عن عبد الله بن ابي داود السجستاني واخذ  
عبد بن سلم الخرمي وعبد بن خلد لدورى قال الخطيب كان بعض شيوخنا اذا حدث قال حدثنا  
الشيخ الجليل المنطق بالحكمة ابو الحسين بن سمعون قال قال ابو عبد العزيز ذكر لنا ابن سمعون  
ان جده اسماعيل كسر به فقبل سمعون وكان يقول ولدت في سنة فلانة قال الخطيب حدثنا  
ابو بكر احمد بن محمد بن غالب الرقاني قال قلت لابي الحسين بن سمعون يا شيخنا انك تدعو الناس  
الى التصدق في الدنيا والترك لها وتبلى حسن الثياب وتاكل الطيب للطعام فكيف هذا فقال كل  
ما يصلحك الله فافعله اذا صلح حالك مع الله بليس لبن الثياب واكل الطيب للطعام فلا تقبل  
الخطيب اخبرني الحسن بن غالب بن المبارك المقرئ قال سمعتنا والفضل التميمي يقول سمعت  
ابا بكر الاصبهاني وكان خادما للشبل قال كنت بين يدي الشبل في الجامع يوم جمعة فدخل ابن سمعون  
وهو جوق على سدة قلنسوة فجاز علينا وما سلم فنظر الشبل الى ظهره وقال يا ابا بكر انك ترى



ابن الله في هذا الفقه من الدخان قال الخطيب خبرنا ابو يعقوب حافظ قال توفي ابن معون في  
 ذي القعدة او في ذي الحجة سنة سبع وثمانين وثلاثمائة ودفن في داره بشوارع الكتابين فلم  
 يزل هناك حتى قتل في يوم الخميس الحادي عشر من رجب سنة ست وعشرين واربعة مائة  
 في فناء بين بياب قال الخطيب قبل ان اكنه انه لم يلبث بعد ذلك ورايت في بعض تصانيف  
 النعماني ان اسم اهل بن عبد الصاحب كان يقول معون بن معون يقول سبحان من  
 انطق بالعلم ويقرر بالشعر والسمع والعقل وكان اذا قيل له ربيع يقول مرحبا بربنا ربيع  
 وانفاسه حيرة وكل وعظ وتذكير وقال سمعت بالحنس الحنظل المشهور يري يقول  
 اصيب لم يلق الوزير بنبية له فخرج عليها وقعد للتعزية عنها فدخل ابن معون عليه فها  
 وقال له صبر يا الوزير على الرعيانة التي اختار الله لك المثوبة عليها على الاستعانة بها فان  
 كل من تفرق وتلى بكاد في الشئ ويكاد في معنى اذ شق عليك من قولهم عقبه كوداي  
 شاقة المصعد **قوله** ان اقامي للاعطاء واحتمل المضاعفات لفظا والفظا اذ صوت والخط  
 بالفتح بان الصوت والحلة والضخلة النجدة والشدة بفتح مضطربة مضطربة وحمل الى الحاء  
 بمعنى لم يبق على مقاساة تضيق من اجل على وانضم الى معنى بالمطوعة جماعة العوام والاهل  
 الانقياد انفسهم اذ ما نفسه وهو دخول الظهور وخرج الصد وتقلس وتقلس ليس لقلس  
 تقلس ليس الطبلستان او كبريا تحت فاذا شابه من طلت الكتاب فتطلس منه الطلس والاهل  
 الخلق من الثياب والاول لبق من امثالهم بخط خطا عثوا ويضرب للمتمافن في الامر والغشيان  
 النانة التي تبصرها عشا تضرب لادب يد هذا اذا مشيت لا توقي شيئا صوت رجل ورجل  
 وهو رفع الصوت الطرب **قوله** والفريضة تقول بوقاالت الفريضة اذا دقت وهو  
 تزييد سخاها ما يدخل على اهلها النقصا قال ابو عبيد الله ما خذ من الجبل وذلك ان الفريضة  
 اذا حالت فويتم على اهلها جميعا تنقصهم والمخى الى النقص الى النقص الى النقص  
 صوت مع استغناء وتضيق الايات **قوله** يسدي ويلج في الظلم مثل اتمام الظلم وقبيلها  
 مستفاد من قولهم الحما سديت واصلة من اسد النوب والحما هو ان تجعل فيه سدي ومخنة

وقوله والفا

**وقوله** والفا في دودها طورا وطورا مولعا اي بماتة وسبيا وهذا تقرر لاول البيت  
 وبينك لما ضربه مثالا في الانعام حيث جعله معاجلا للظلم بنفسه وممكنا منه الاخر وهذا هو  
 الذي تقرر في الظلم وبقي بالغ الكلب الاثام ولوغاوا ولغنه صاحب مكه من ذلك وتغافلته  
 فوكل اي اهلكه فذلك وانع دونه بالانتم مستغارا ومنه امضه الفم وعضه واجده واعرقه  
 اصل المثال اذ من فقع بقرقر هو الكفاة ايضا قال حمزة انما قيل في ذلك لانه لا يمنع على اجتنابه  
 وقبل بل لانه لو جاز بالاجل ومنه قبل للرجل التذليل هو فقع بقرقر **قوله** الثانية فهو النعمان  
 حدثني بني السقيفة ما يمنع فقع بقرقران بقرقران فلا ان فقع القاع كما بقي هو كثر  
 الشجر لانه نبت بتعلق باغضا النعمان بقرقر بقرقر في الارض **قوله** هو الكون فلا  
 اصل ولا ورق ولا نسيم ولا ظل ولا ثمرا الشفا الزيادة هنا وهو في الاصل مصدر والاشغ وهو  
 الذي طالت ثيابه ومنه قبل العقاب شغوا لان مقاراة الاعلى طول من الاسفل المناقشة  
 من الفتش والاشغاف هو استخراج الشوك بالفتش لغو من الغشا وهو الطلب في البيت الاول من  
 البخر اصله واحد الدلال والدلال والدلالة الجارة وسنداد فانك تاعلم قولهم كاد من تداء  
 من امثال العرب معناه كما تصنع فجازي ان حسانين وان سنانين وقد ذكرت حقيقة لفظه  
 على طريقة الاستطراد قبل الكاف في كما في حال التصب على المصدر ويضرب في الجازاة والمكافاة الوجه  
 سكوت مع حزن امتنع لونه تعبر من جزم وفرح وانتم لغة ضعيفة فما شكاه ازال شكاه و  
 الغمر السلب **قوله** والطف لولعوا به اي بهر واعطاء من قولهم الام تالفت ولها ما اي تفر  
 من اللطف وقرية وادناه من قولهم الطفت لرجل اساطفة اذا الصقت بجنبك وقرية  
 وبقي حباه العطا وبالعطا اذا اعطاه ومنه الحبا وقد ترك المفعول الثاني ههنا لانه  
 مشى ما يلزمها وبما لا يبق جازا فلان هادي بين اثنين ويتقاضي **قوله** وادبه الحبا صرا  
 اي ذا بصيرة نظير لابن وقار والمخى نظر اليه نظر تقدير في فعل الحد واما قولهم لا يربك الحبا صرا  
 اي امره بغير عافا لانه كما يقوله المتهمة والابيات الحديث من قولهم رجل حدث ما لو كذا اذا  
 كان صاحب حديثهم وسرهم فاما العودى لمثال من الاوتار ما عاثك قوى والمشا في



قربين منها جمع مثلث ومثلث قبل هو الثالث منها والثاني المناقشة السارة مفاعله من البعث  
**وقوله** ولا التي هوى لا اخذ منه اللحم ولا فتوه وهذا جاز ومما اضرب ولا يشتر في  
خط كل واحد اي قبل قال الجوهر كثره الامر بكثرة الضم الى اشتد عليه وبلغ منه الجهد والكره  
منه وعمل الاجل لا يفي كثره وانما بقا كثره على ان دونه قد قال وقد تجل الكبريا لكونه في  
القطر الغرض الشق والتفريق من فرس الجلالة وانشرها وقرنت الكدقبتها واصل فعل الجرد والبا  
حتى ينشره بعد شقه الضبط القبط على الشيء والبشر به ومنه الطيبم للاسد لضبطه بالفقره  
ومضاهي الاسد ضابطه سام ابو العرب وحام ابو السوان وچانث ابو لترك وهم اولاد نوح  
وانما دفعا على الاستيفان كانه ثانيا لثالث من انت حق صرت وادفعا لثالث كمال سامهم وحام  
وچانثي جهم ابو كل منهم وقبل له من موثقت من بينهم فان الاثام بدخل الجرم والافس فقال  
هو لاه **وقوله** ولا هو بن عبيد ولا مثل قبا له لكن فوق ذلك وانما خسر عرو لانه كان باذر  
معروفه فاولو عظم موصوفه برؤى بلقي المصور فقال له با با قبا فقال ان هذا الامر له  
اصبح في يدك لو بقيت بعد عبيد من كان قبل لم يصل اليك فاحذر ذلك البلية فتخص يوم الا  
بعد ها واشد بالهنا الله في تغرغ الامل وودون ما يامل التخص بالاجل **الامر** في حاله  
وزينتها لكثر لركب طوائف رتحووا قبل بكل المصور ولتبر مرة اخرى فوخر حتى ابتكاه  
فعرض عليه ما لا يكثر فما قبل منها شيئا فلما نهض ولى قال كلكم شئ وبدا كلكم يطلب صيدا  
خرج من عبيد وهذه قصه طويلة مشهورة ذكرها الخطيب الجعد دوى فادبها قال وكان  
عمره يسكن البصر وبها الحسن ويحفظه الى ان اشتهر بذلك ثم اعتر الى واصل بن عطاء  
ولما بلغ المصور موت عمر قال لم يبق على الارض احد يتجنى منه ومن المصور على قبره جيران تقا  
سره في مخاطبته صلى الا اهلها من متوسد قبل مرث به على مران قبر بعض مؤمن متحفا  
صدق في الاله ودان بالقران فلوات هذا الدهر بقر صالحا انقى لناحقا باعتمان **عاز**  
ويجوده الى خذ وذهب به وقصه طويله فادوى في الجراد عاز الى الناس به وقيل حله  
من عاربه زاعوره **شعر المقامة الثانية والعشرين** سقى الفرات هو طابقه

الفرا من القرى تنهية المصدر وعلى حذف المضاف ومن دوى سقى فهو فعل بمعنى يقول  
الا ان الفتح هو المذكور قرأت في كتاب قد هذا فاعيد به المؤمنين الى فلان بن فلان حين  
ولاه الطنابج وامره ان تفعل كذا وكذا وان يسير الى طنابج حتى يستقر بها العلم طوحا طوحا  
واما بنو الفرات فهم قوم كانوا اصحاب الفضل والكرم وادب العلم والقلم ذكر المصولي في اخبارنا  
وزاد بن العباس انهم كانوا اربعة اخوة الكبرهم احمد ابو العباس وابو الحسن علي وابو عبد الله جعفر  
وابو جيسى بن زعيم وابوهم محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات اما ابو العباس وابو الحسن فقد ولبا  
الوزارة للقتل فاجله قال يحيى بن علي بن يحيى بن ابي الحسن بالوزارة اما حسن لتسكن الوزارة  
فقد بدلت ظلمها العاقبة اشار لها سواك فلم ترده فقد قصدت اليك بلا اشار فخذها فاشا  
قوسا اهدت الى الراجح كانت مستعارة قال المصولي وكان هو اهل الناس كراما وفنا وكان  
اخيه ابو العباس رافع طبقة منه في الادب والعلوم وكان ابو الحسن الوزير يقدم اخاه في المنا  
قال قال جعفر بن خص مضيت فاصدا حتى ايتى فرأت كان كيف ينظران في الاعمال فلم  
ولواهما من تقدم من الكتاب لعلوا انهم لم يروا مثلهما قال وكان ابو العباس كتب رسالة وجسم  
تفصيلا للاعمال واعلم به ما لا ينبغي ان قد مدحه الجري بقصيدة طويلة منها من معجني نكاح على  
فرايت ومحاذاة قال واسدي بجز الشكر عن مكانة خرق ارتقى اذا اجتدبناه احدى كلنا  
ثلث اعتق المدح دوى جعتي لعا جاد بهيدا قال واما ابو عبد الله فكان من جلة العمال المتضر  
واما ابو جيسى فكان من خيار المسلمين وفضلاء وذا قد اخرج الى مكة فاقام بها وابي القرا  
وبواصل الصوت والصلة الى ان توفي في وزارة اخيه ابو الحسن سنة ثمان وسبعين وظهر فضائل  
كثيرة ذكرها المصولي في كتابه فقنعاع من شودا حدي بن همد بن شيبا كان ممن جرى مجرى كعب  
مات في حسن المجاورة فضر به المثل فقبل لا يشقى بقعقاع جليس لانه تما قبل كان اذا جاوده  
رجل وجالسه نفره بالقصدا اليه جعل له نصيبا من ماله وعانه على عده وشفع له في حاجته  
وعدا ليعود ذلك شاكر احمي قال فيه بعضهم وكن جليس تقعاع بن شود ولا يشقى بقعقاع  
جليس فحولا السن ان امره واجبره عند الشرح طاقهوس اشدها الميرة في الكامل وقال صدي



السوزي ان رجلا جالس قوما من بني مخزوم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن النضر بن كنانة  
 فاسا عشرة منه وسوا بر من خويبة فقال غلبتكم وكنت لكم جليسا ولست جليسا فقام من  
 الكور الزبادة والحدود القضا ومنه قوله بنو ذوالقعدة من الحور بعد لكون واصدا من كور  
 وحورها وهما ادارتها ونقصها لان الادارة فيها زيادة وفي النقص نقص **وقوله** واتخذوني  
 ابن اسنهم اى البغاهم وجليتهم قال السلي في فقال كيف ابن اسنهم يعني نفسه وقال الجهم  
 معناه كيف تراه في مصاحبي اياك وفلان ابن اخ فلان اى صفة و خاصته الاستفاد  
 والقوة تتبع الارض مترافا وهو مستقيم الماء في الجبل وذلك عند حوز المياها هذا اصلها ثم  
 جعلت هياكل من حوز التبع **وقوله** من الجوارى المنشات هذا على قراءة من قرأ قوله تعالى والجرار  
 المنشات في الجوارى الا اعلام بكسر الشين وهي الارضات الشري او اللواتى ينشئ الاموال من  
 وانما قلبت الهرة بالهرا وحدها وبين الشياطين وقد ذكرت في مقدمة هذا الكتاب فضلا  
 على هذا المعنى الحيات بالفتح معظم الماء وبالضم الحيرة النورك على الدابة ان ينشئ جليلك ونقص  
 وركبك في الترح وكنت التوديك وعنى المطبة الداهية وهي السود السقية المقبرة **وقوله**  
 بنطينا الوليدة اى دخلنا السقية من تنجل الوادى اذا دخل في بطنه والوليدة البرقة عرجت يد  
 لانها تلي ظهر الدابة ولما جعل السقية كالطيرة جازا ارد فيها ذكر الوليدة الغارز ويجعل ان تلو  
 فانبت الولد لانهم يقولون من كرامات الاولياء انهم ينشئون على الماء والافرة فون والسقية  
 على ظهره فتأهل ولية لذلك استلهاة قال الجهم سب الزمخاني المزحرف وفي خبر هذا اسم  
 الجار سميت المعاصم شتمه بالثين جميعا دالة قال ثعلب الاخبار السين وقال ابو عبيد  
 الثين المعجزة قال لرد في سمعت ما على الفارس يقول في استنقالت السيت وهو كقولك لك  
 بركك الله كانه فاعطس لحقة ففضت في جبهه فاذا داله الداهى كانه رده الى سمته وهذه  
 وقال في التشبه كانه النيت من الثوامت وهي القوام **وقوله** فاعز منظر قال العوز  
 اخذوا سكن من ذل الاحياء والخارج اليها كمن احب الاذل وعن ابن الاعراب اخذ الرجل فل  
 كانه يبق ما لا يحذر **وقوله** وجلنا نحن في شجون يعني حديث ذي شجون اى ذي شجون فون

كجون الاو دية وهي طرقتها واحد هاتين ومنه مثل الحديث ووشجون خاطباى جميع بين  
 الجند والردى من قولهم المكاد كخاطبا لبل تد من الدوس في القراءة والثاني من الدوس  
 ودسابة الحسبان تسخ وتدس جمع رسو وبالقصر وهي المنفعة المعولة للجماعات التي منها  
 يقع قهرها واصلها فادى اربابها نحوها وازالة ما اثبت فيها من تحت الية في منوخرة  
 اذا زيلت ما بدل الاخرى مكانها المنشئ ديوان الرسائل الذي ينشئ الكتب في فلان يتو  
 ديوان الاثنا جفنة هو المشا والى في قولهم عند جفنة الخبر اليقين قال السلي في هوايتهم  
 اجتمع عند دجلان فسكرتم وثابا اقام رجل يصلح بينهما فقتله احدهما فاخذاه الرجلين  
 الحاكم هلككم جفنة فان عند الخبر من القاتل قال ولاقتل جفنة وقال ابو عبيد في باب معرفة  
 الاخبار وصحتها هذا قول الاصمعي ما فاشام بن الكلبى فخره انه جفنة وكان من حديثه ان  
 حصين بن عرو بن معاوية بن كلاب وخرج معه رجل من جفنة بنى لدا الحسن فزلا لافقاهم  
 الى الكلبى فقتله واخذ ما لمع واضرب واجبا الى قومه فربطين من تيس في لهما ارجوا  
 فاذا هو بامرأة تشد الحصين فقال لها من انت فقالت فاصف امرأة الحصين قال فاقبلته  
 فقالت كذبت ما شئت بقتل مثلك ما لم يكن حتى خلونا ما شئت بهذا فاضربا في قومه فاصحهم  
 ثم جاءهم فوقف حيث بهم فقال تانا من حصين كل دكة عند جفنة الخبر اليقين فمن بك  
 سائله عن غنى لصاحب البيان المستين جفنة معشر وهم ملوكنا فاطلبوا العالي لم يهونوا  
 قال ابو عبيد وكان ابن الكلبى في هذا النوع الكبر من الاصمعي **وقوله** غير صغر من لظم الجماعات يعني  
 ما سئل هل الاجناد وما تشنت من وجوه الخرج والدخل في البلاد وقال قدامة في كتاب الخراج الجماعات  
 هي فائز المرسوم والمعاملات منها جماعة القسرة وجماعة اصناف الخراج وجماعة العدد وجماعة الكفا  
 وهي تقال الى سؤور المار وبنظها عقد حياها او ثباتها في كتابها ويعني بقوله مفرط بين الاما  
 انه مدح بين جماعات الناس **وقوله** فلما انشئ الفصل اى في فصله وتبينه بين صناعات الحسنة  
 وصناعة الكسرة التلطف في الاصل الملائمة بين الشين في جعل عبارة عن القوم والخرق في  
 حديث ملحق واحاديث ملحقه اذ اقم بعضها الى بعض وتخرجت بالناس الاقافة والخارج انشأ المل



يؤدون الأثارة صافرينا وقال وفي كل سواق العراق اثارة وفي كل ما جامع امه فمكس دم  
 الاوانج تغرب واد بالثا وسته قال قد تغربها الناقل لانه يغفل بها الاصل فيج الذي  
 يثبت فيه ما على كل انسان ثم يغفل في الثاني جوبه الاستخراج وهو عدا او وجات الاثبات جمع  
 ثبت مفتوح الباء وهو في الاصل المحرقة لا الحكم بكذا لا يثبت في الحجج ثم قالوا فلان ثبت من الا  
 اذا كان جهة لغت في دوابه كما قالوا فلان جهة اذا كان مكان المفتح العدل من اليهود بقر فلان  
 مقتنع اي رضا يقتنع به وشاهد مقتنع وشهود مقتنع قال وعادته بليل الخلاك ولم يكن  
 شهودي على بليل شهود المقامع المهيمن الترقيا الحافظ قبل الشاهد لم يجمع الفتن والاختلاف  
 كثره القتل في هرج الناس لم يجمع هرجا واصلا لكثرة في النبي ومنه قولهم في الجماع ماث <sup>بعضها</sup>  
 جمعا قال الجوهري بوزن اقش يلوون الواو اخذت في اليوم الواحد حتى قبل جولة من اقلش  
 طائر يلوون الواو اخذت في اليوم الواحد حتى قبل جولة من اقلش ثم جعل غلا في كل متاون  
 ذي حيين قال كابي اقلش كل يوم لو نه يقتل قد سبق القول في اشتقاق الكلمة **وقوله**  
 كليمه ما حين بزمه الى ان يلقى بزمه اي كل من الكنايسة الحاسب حمداي خود كهاده الستم وشر  
 سوء يظهر في صانعه حين بزمه على وجهه في الصناعات او يعلو دسته للكتابة يعني اذا اراد الكتابة  
 وقتها لها امكة الاصل رعين بكت لها واليه الا ان يصانعه ولا يطفه بها هو كالقبة له وهي  
 التي هو شيا المطالب المرأة الخيل المار **وقوله** استنباهه فاسترجى سانه شبه فوقع في  
 الرب يعني خاف حتى ثكن في الامن او في السلامة بقر شرب في فلان اذا اراد منك ما يريد به  
 ومثله اوتاب به وترتيب **وقوله** هذا الذي لا يفرى فرب لا يعل عله ولا يقدر على ان يارب  
 والفرى ليدفع العيب فيل عنى مغول من فرى لا ديم وهو قطعة وحقيقته لا يقطع ما انقطع  
 من الصنيع البدائع وقيل هو العمل الذي يفرى فيه اى يتخير من هيج صناعته من فرى يفرى  
 اذا تخير وخص منه لثلا جا يفرى لفرى العبرى منسوب الى عبرى وهو موضع بالبادية تترجم  
 العرب فيها بلاد اليمن فتسبب لها كل ما يقتن ويشتري كان الجن تصفه العربيه وحده حتى  
 قالوا ظلم عبرى وهذا عبرى القوم للرجل القوي كلام المحررى هذا معنى على قوله في هرج فلان

غير ما يفرى فرب حقيقه واستحقه بمعنى اهلكه عن الغوري حقيقه البلى حقيقه وانحى بنفسه  
 وشرب بحق بال واصلة من الحق هو اشد الحق **وقوله** وكسفه بالى حقيقه وكسافا بق  
 فلان كاسف البالى اي حتى الحال وقد كسفت حاله وكسفه بغيره مستعار من كسفت الشمس فكسفه  
 الله حقيقه التفسيره مثل الايقال له ولادوام وهو مولد **وقوله** فاستوقف اي بظان قال الغوري  
 عثم الرجل حابس من فضل شئ يريد وما عثم ان فضل ان اى لم يلبث لم يلبث وعند الحديث ثنا  
 منها ودية **شرح المقامة الثالثة والعشرين** ونصفت وكاتب لى اي فعتها وحملتها  
 على النص هو البالي بعدد والى كاتب لابل لا واحد لها من لفظها متناون متناجون يتناولون  
 بعضا من قولهم جارت الخيل تنالها اي متناليات متناجات لبتها خذ تلبت وهو جمع ما في  
 موضع اللب من التلب اي المتصوثة ثم جره الكلب لم للشر الذي به ثبات الانان وقوامه  
 بق على الكلب فلان ومنه ذهب كلب القوم اذا ذهب جذم وشرفهم واصلة من كلب الشاق  
 او من كلب لرح **وقوله** ثم الله لم الله لى اي لم اصنع منه شيئا من التعليم بل اجتهدت في ذلك و  
 بالفت فيه وحقيقه اليربى من بعد القوى الامر عرس فلان الولى عرسه بوى على خصه التفر  
 بمعنى نوع افعل من الوقاخر وان اذنبه واد توى ففعل من الرى اصد فى الماء التفر وطاقي  
 التفر كاحرق واصطبح مطاوع احرى واخصم قبال لاسماع ومعنى الانتفاع قبول الانتفاع كقول  
 في الشجر فاستعبرنا لتلقى العلم منه وحصول ثمره العلم له السلب والسلب قد سبق تفسيرها في  
 الشعر ديوان العرب كان قد اخضع الله العرب باربع العنايم تيجانها والحي حيطانها والسوف تيجانها  
 والشعر ديوانها وانما قالوا ذلك لانهم كانوا يرجعون اليه عند اختلافهم في الانساب والمروءة  
 اجرا الاذرا ومن بيت لعل كابر جمع اهل الديوان الى ديوانهم عند اشتباه شئ عليهم ولان  
 مستودع علومهم وحفاظ ادابهم ومعدن اخبارهم ولهذا قيل الشعر يحفظ ما اودى الزمان به  
 والشعر فخر ما يدين عن الكرم لولا مقال ذهبه قصيدة ما كانت تعرف جودا كان في هزم وعن  
 ابن عباس اذا التوى عن شئ من عربة القرآن فاطلبوه في الشرفان الشعر ديوان العرب  
 الايالات قولهم قاب لظن المحررى فغير عليه وسا وابه فيه وهو مثل يضرب لمن كان لصاحبه



مودة ورعاية ثم حال عن العهد قال مع بن اوس قالت له ظهر الحق فلم ادم على ذاك الارثا  
 المتحول وقال اخر فقلت لانا ان اللبم العاجز الحب وبان يفتي من حمل كذا وان لا يولد بل عن  
 هذا اي ارضك عند ولا ارضاء لك وكانت حقيقة اصير بها الى مرارة اجلا لاك واشفاقا  
 او اخطاك وادق لك فعل الرينة والرقبة فقد بر البت فار بآلهمك عن ان يترحمك فاجا  
 وحرف البحر يحدف كثر اجمع ان وان ادعني جمعك وراعي اي اضب لي واصنع لي واصله من  
 الرعي ومن الزعامة الخرج الذي خرجته في صناعتك بخرج فلان في العلم والصناعة خروجا  
 اذا نفع وخرج غير فخر يخرج فهو خريجه المناواة المعاداة من التو وهو التو ولا كل واحد من  
 المعاديين ينقل الى صاحبه التواد من الشاعر من ان يرد كل واحد منهما ما قال صاحبه المنا  
 المعاداة والمباواة واصلا في الرعي وكذا في قرن المساجلة اي ضمة ما في جبل المباواة و  
 جمعها في عنان المعاداة واصلا في السقي من الجبل السابق من جبل الجبله والصلب الذي  
 يتلو معنى ذلك لان راسه بل صاوي السابق **وقوله** وتجادوا ببيت النصاب هذا على  
 كانه قال تجادى بيت بيتي والمعنى ان كلا منهما جادى صاحبه في الاشياء وراسله فيه على  
 سبيل المتابعة والولاء الشق مصدر دشت فانطلت والشق الاسم هو ما جاء على نظام واحد  
 من الكلام وقال الخليل هو عام في جميع الاشياء استوسق اي جمع واستوى من قولهم وسق  
 الابل فاستقت واستوسقت وشك في وقع افعل واستفعل طاويعن اتبع واستوسق الابل  
 تشتمل على خروج من القنص منها المطلق ومنها الاشتقاق ومنها الكلام ومنها التناقض وهي غلبة  
 الحسن لما فيها من اللفظ الباطع والمعنى الرابع والنظم الرشيق والترتيب الانيق ومن اتفق ما  
 ذكرت في المقدمة اتفق ما في هذه القطعة من بدع الصنعة فظهر كزندن في دعاء مثل في  
 التشاوي بين الاثنين الا ان ابا عبيد قال لا يكاد يوضع في المدح انما هذا في موضع الحساسة  
 والدفاة الايات عظم النعمة بغير عظم اعطى بالكسر وضع وهو ان يستقر ما ولا يشكها  
**وقوله** ومن ان عز صفي على المثل الشاغر اعر الخلع فهو معناه اذا تفرغ وتطهر فتدلك  
 انت وتواضع وان عاسرك فباستحقاقه قال المفضل المثل لهد بل بعبارة التغلب وكان

اعاد على بني ضبه فغنم فاقبل الغنم فقال له احبها به اقمها ببيتنا فقال في اخاف ان  
 بالامتنان ان يدرككم الطلح ابو فغندها قال ذلك ثم نزل فقيمها بينهم وبشد لا  
 احمد دبيت لها الضراء وقلت بقي اعر ابن عك ان هو فاقبت الجبال من القنص فاق  
 فاقني حياءك لا اياك واعلى في امرؤ ساموثان لم اقبل **وقوله** واقرن الوفا مستقامته  
 النقص لتعقب بقى نقص امره فضا ومن راوى نقص الشطط بتم النون فقد سما الحجة  
 اداة التماثل في النظر المثل المشرف قال انا البازي المثل على غير فاصله من الطلل وهو  
 الشخص ذلك من اشرف على الشيء مكانة او في بطله عليه وعنه بطل فلان اذا مد  
 عنقه ينظر ينظر الى الشيء بعيد قال كفي خرفا اي يتأملت كى رى بقى لا اطو بقلان اي  
 لا ادون منه ولا انظر خرافا اي لا اقنص لاحسن ولا اقرب فاحولنا من طوار والدار وهو ما  
 امتدحها من فناها ومنه قولهم عدا فلان طوره اذا جاء وصدع **وقوله** وسنى الاطو  
 به فارة كناية عن قلة ومثله تقرت حرذان ببيت وفي ضده اكثر الله حرذان ببيت  
 العادته قال فاخلف واثلثا ثمال عارة متشوقا متطلعا بقر تشوقك الى كذا اي تطلعت  
 اليه واصله من التشوف الذي هو التزين بالجلادة ومع جم جلاوذه وهو الشرطي سمي بذلك  
 وهي شدة سعيه وذهيقه بين يدي امرائه اهاب به الى كذا دعاه مستعاض من قولهم اهاب  
 الراعي الابل اذا صاح بها وهو من الهبة لانه كالقويف منه اياها والبا فيه علم المجازية  
**وقوله** ليعلم ان رحمة لاقت عصا دارو الريح التي تثير الحباب عن الخليل وميل هو الغبار الذي  
 يستدرك العود ويطلع واصله من المثل الساخر ان كنت وبجاف فدا لاقت عصا دارو يضرب  
 للدل بنفسه انما صلي بنا من هوادى منه واشدا لهما بالفضول ليدلعه بالجزيرة تنب  
 اليها وادق المصاحف من الخليل بنها وبين حران ستة فرسخ وهي الحق تنب كنيته اليها  
 بنق كنية الروادى لحدى عجائب الدنيا واذا في الملح لبعضهم فقلت لو جادون على من  
 بنصف حران وثلاثيها **وقوله** واني بليق سبل السموات استبدل جباها والفتانما  
 لان سبلها بان والسموات كالكثر بالاشرى كيف قال عمر بن عبد الله بن ابي دية في سبل



عبد الرحمن بن عوف وثروته الشرا العلية من بني ابيته مستعدا اجتماعها حيث ضرب  
ضربا للجن مثلا لها ايضا المتكثرة حيا لا عمرك الله كيف يلتقيان هي شامة اذا ما  
استقلت وتعمل اذا استقلت على الدست فادى معرب والاول معنى اللباس والثاني معنى  
الوسادة والاخير معنى مست القمار وفي اصطلاحهم اذا خاب قديم احدهم ولم يقبل تم عليه  
الدست **وقوله** افتدى بن سابع ذلك الكع اي ذهب توجبه والكع اللثم وقبل التليل  
الفتن قلما يستعمل غير لثما وهو معدول عن الكع فلا يعرف معرفة التكر بالفتح الدما  
والفتنة وبالضم المنكر وقبل ما يعني الممول مثل الوفا بقا وفي من الممول وهو مملوك  
من اسئال الظل اذا وقع ودوا ما تحليل ممول بغير هنة وعن ابن دويد ليس يعرف قال  
هو ابن عباس عا د باليهود ومن ونا ذاق امر القيس من جهل ارا والخروج الى قصير  
الممول دورا وجه من الخراج ايضا فلما ذاق امر القيس خراة ملك من ملوك الشام فخر  
منه الممول فاخذنا بالكان مع طر خارجا من الحصن ثم صاح بالسؤل فاشرف عليه ثم قال  
هذا ابنتي في يدى قد علمت ان امر القيس منى فانا الحق بمرارة فان ذهبت الى الدروع  
والاذبحات بلك فقال خلقنا خلقا فخلع اهل بيته ونااه فشاوهم فكل اثار عليه ان  
يدفع الدروع ويستقدنا به فلما اصبح اشرف عليه فقال ليس لي دفع الدروع سهل ما كنت  
لاحقرا امانة فاصنع ما انت صانع **ص** ان العند وطوق الابلح لابي هذا اخوه فذبح الملكا به  
وهو ينظر ورجع خائبا فلما دخلت ايام الموسم والى الممول بالدروع الموم فذمها الى دنة  
امر القيس قال في ذلك وقت بادى الكندي فاذما خان افوام وقت بنى عاديا  
حبيبنا اذما سامى صنيها بيت وقال الاغنى شريح لانتركني بعد ما علفت حبالك اليوم  
بعد العدا طفلا رى كن كالموكل اذ طاف لهما م به في مجمل كسوا والليل جارا **شريح المقاتلة**  
**الابعد والعشيرة** قطعة الربيع محلة معروفة ببغداد الذين الفهم واصلة الفلحة عن ابي عبد  
وهو مصدريه **قال** الجوهري الذين لباس الفهم السما وقد جين يومنا بدين بالقصة  
ودجونا **قال** طرفه وتقصر يوم الدين والدين موجب من امثالهم الساخرة في المتواخين

تصايفها كندى في جذبه **قال** ابو عبيد هو حذيفة لا برشل الملك وكان سريا بنفسه من ان  
ينادم احدا وكان يقول انا اعظم من ان افادم الا الفريد بن فكان بشرب كاسا وصبحت لها  
كاسين حتى فهدا بن اخته عرو بن عدى صاحب القوق فوجد ثالك وعقبه جلان من بلقين  
فلما قدما به عليه حكما فافادنا دما دمه ما عاشق عاشا وبقا انها اصحاب اسناديه اربعين  
سنة فماتوا بها فماتوا يقول قديم بن فومرة البروجي في نفسه واخيه مالك بن فومرة وكنا كذا  
حقبة من الدهر حتى قبل ان يصد عا **قال** ابو خراش لم تعلق ان قد تفرق قبلنا خليلنا  
صفاء فالك وعقبه الكيت من سما الخرافا وناو صفها بالشهور من هومن صفان الخليل الشفا  
وهذه من باب الخليل عند علماء البيان ويحتمل ان يرا من شربها عدم الفزاد **وقوله** وناطا  
كانه شوس فلما كانت هي الشبك شماسه وصفته بصفته ويحتمل ان يكون الاسناد مجازا ويحتمل  
ان واحدا من الظرفا دوى في وجهه امره لخرقة قبله في ذلك فقال في الكيت فقال لنا  
لوقرتن بها الاشيك طامح بل يعني الما بجهته في وجهه **وقال** ان دويد تكثر له ومن ابن الامراء  
غلط في القول وذاد فيه من قوله فلان جهل الوجه اذا كان غلظه **قال** فاما بجهته ليل  
لايلد الوافل في الشرب كالواو شخ الطعام وهو الذي يدخل على القوم ولم يدع الذي شخ  
الجاد ومنه دفع على الامر حصد مع لوم لبيد فيه اللطام جمع الطمة وهي المسك يكون في العبر  
عن ابي علي **قال** الجوهري الطمة العبري تحمل الطيب وربما قبل السوق العطارد بن الطمة وقبل  
محم عا العطارد الساط كناية عن الاذخاخ والاخلج **وقوله** والخرطاط الى ساراة اي سرعة  
الى مجازاة من الخراط الفرس في سيرة اذ لا فيه **وقوله** اما اذا دعوتهم نزل اي دعائهم الى واصلة  
انهم كانوا اذا ارادوا بقاء نائرة الحرب بابنا الطعن والضرب وتوجيه المبادرة وتخصيم  
على المنان له نادى منادهم باعلى صوتة نزل يعني نزل كل قرن الى قرنة والمعنى ما انكم اذا  
ردتم المناوذة واثرتم الجاد لة فاكنا وما كذا كانت قبل ان ما رايتموني وارجا وبقوني فاجابوا  
عما اسالكم عنه جريا على طريقة الكندي في الردع عن القدي انما لست فقلت وانبت من  
مال لامل فاعمال فمنا مقترنا من عام ليجم وبقنا من الفهم وهذا من الجنبين المركب الذين



يستحق المرافقة **وقوله** يخرج من الركون قد سبق القول في معنى الركون وبيان حقيقة في المقام  
 التابعة وإنما يجب هنا أن يعلم أن الالف واللام فيه للجنس لا لهذا أو ذل من التعصبة  
 كما في قوله كان سرها من السراج فكانت نائلا قال زاد في الضيف بالون وصار ضيفا  
 فمن أي جنس بعد ومن أي جملة يحصل يخرج فقبل من جنس الحق ومن جملة المخبونين **وقوله**  
 ما رب لأخافوه الما رب والماء تدعى الأربة وهي الحاجة وأصلها من الأربة والضم وهي  
 كانت قلب صاحبها معنود في أمهات الغرض من الغرضة وهي غرام الرجل الأخر أهله وها حاجة  
 وهي الشوكة في الأصل لما انتهى الشك بالفتور **وتدعى** فيه تشوب الشوكة فيما يتعلق به **وقوله**  
 التلطف والأكرام في حفي فلان وتخي إذا تلطفت وبالغ في الأكرام وأما حفي عنه فمما يقع  
 في السؤال عنه وهذا من أمثال العرب ومعناه إنما حملك على ذلك حاجة إلى الحفاوة في حفظ  
 مرتبة الغافل ما لمفعول في التقديم والتأخير إنما يجب دالة للبر في التقدير والاعتراف  
 أمّا إذا ظهر في أحدنا فلا أنزى تلك إذا قلت كرم عيسى بن عيسى **وقوله** ما ذكر  
 صاحب المقامات فتسارع وهو **شرح المقامة الخامسة والعشرين** الكرم بلد من بلد  
 الجبل وهي طين اذ يبعثان وهدان الكرم في الأصل فهو الإنسان من شدة العيون و  
 قولهم كرم كرم وشنا كل عبارة من الشدة وقوم الأسناد المجازي الصرير الذي يحسب أن  
 وأصله الريح العاصفة والريح من البرد والريح من الحر وهو الامراق استشر بالآثار ونحوه و  
 طرفه من بين رجله ويرد في حجرته من خلفه كما يفعل المصارع والملاعبة ما حرك من  
 ومنه الحديث فإذا لمض رجال لحوال كأنهم الرضاح مستقرين ثيابهم ومنه استشر الكلب بدينه  
 الأبيات على الصفر السراويل والرماح وقد حذف مفعولي فند وتبد وتقد **وقوله**  
 هذه الأقليات وتبدي هذه الأعداء الكرم جمع كرم وهي لناقة العظيمة السنام واشتراكها  
 عن نحو أباها يعني أكثر من غيرها للقرى حتى تعلقت بالثكوى **وقوله** كاني الغزل في التفرق  
 على قول العرب عري من الغزل ذكره حمزة في أمثاله وإنما قبل ذلك لالة الغزل لا يلتقي على شئ  
 مما تلبس من الغزل بل تترعه عنه ومنه قول الشاعر في لينة وجوب من مال وخير جعة كما عرت

تلايات بها الحالف الغزل

تأخر المقادير بكسي الأنام وقبر عيسته وقيل من خلفه لأسفل الدفن ما استد في به وهو  
 اسم من دق إذا وجد الحار الصن من أباد الجود وهي سبعة تاف في جرة الشاة وبشتة فيها البرم أو الحما  
 الصن ثم الصنير ثم البرم ثم الأمر ثم الحعل ثم مطفي الجود وهي مكفي المطن **وقوله** وباد شعري  
 الودي وسري عبادة عن كناد سوق الفضل والخطاط ماله من القدر وهو مكان سري شعري  
 بالثنين الجهة المتوجهة الأول وجهه **وقوله** فحل خضم ذودا غير الخضم في الأصل الجرا كثيرا الماء  
 ثم قالو للرجل الجواد خضم على التشبيه بالجمع خضمون وفلان غزال راء أي كثيرا العطاء والمرد بالزاد  
 صاحبها وهذا بقا نوح الجرب عصفه الأرو طاهر الغوب وقال أبو بكر الجواد ذي فاعفرا  
 بالرواء عن لثنا وعن العطاء لثنا جميعا ما يتبين به كما يتبين بالزاد ولأنهم قومهم أن القلب  
 إذا كان واسع احتاج إلى صد واسع وإذا وسع الصدر احتاج إلى سعة الظهر وإذا وسع الظهر  
 احتاج إلى رداء واسع فصار مستعارا من مستعار **وقاله** خبر جمل معروف وجوده بمنزلة الرداء  
 الذي يشتمل إلى لا قد يصون خضنه بالجود كما يصون جسدك بالثوب منزلة القلب وسجاجة  
 مثل في اقتضا الثوب جبرته ومنه قوله سحابة صيف من قليل تقشع قبل كان ابن شيرة إذا تزلزلت  
 به نازلة شد بدع شمل به ولما وقف الحكماء على قايوت الأسكندر وروى كل منهم بحكمه بالعفة  
**قال** أحدهم انظر إلى حكم التام كين مقتضى إلى سحاب الصيف كيف انخله للصاحب سحابة الصيف  
 اثبت من قولك والخط في الماء أنزى من جمدك وكنت من السحاب مثل في ذلك ومنه قول بعض  
 الحكماء الغرض من السحاب قول الحريري بن علي عذير المشكين الحفنة مالا الكف بقا عطفا  
 حقة من كذا ومنه ما نحن حفنة من حفنات دينا وقد جعلت هنا عبارة عن الكف نفسا  
 لما بينته من الأفعال ومثل هذا كثيرا كلامهم أصل المثل السعيد من وعظا بغيره يضرب في  
 وجوب الاحتياط ومما مان ذا الجذ من أعيان الحق غير من المكر وتجنب الوقوع في مثل التلبل  
 أول من قاله مرشد بن سعد حمد وقد عاد الذين يعشوا إلى مكة يستقون لهم حقوق في  
 المقامة الخامسة **وقوله** وأمرتهم مقققا أي تقف من اجتمع مرقد من الحرثية وهي ما اجتمع  
 حول الشجرة من التراب وقد سبق القول في حقيقة تقف تقف الرجل انشد من البرد والخوف **وقوله**



وأمر به إلى الأثر إلى قوله تعالى أدعوني استجب لكم نفس عصام مثل فمن شرب بنفسه إلا ما  
وأصل هذا من قول النابغة نفس عصام سودت عصا ما وعلمته الكروا الأقدام وصبرها  
هنا ما الحق ولا وجاؤه أقول هو عصام بن شهر الجارحي صاحب النعمان بن المنذر وإنما اختاره  
العرب فأوجها الأثر خرج بنفسه من غير أن يكون له وهو الذي قال له النابغة الذي يبان  
حين يجبه عن عبادة النعمان من قصيدته له فاق لا الومك في دخول ولكن ما ورك لا جاعسا  
ويحك أن تلجأ في ذكر عذره وجل بالجل كان له إليه حاجة فقال في نفسه لأجبه ثم قال له حين  
دخل عليه لرجل عصا في أنام عطا في إرادته شرف بنفسك أم تقهر بما نالت الذنوب صاودا  
عظما فقال ناعظا في عصا في فقال تلجأ هذا افضل الناس في نفسه حواجه وزاد موكث  
عنده مدة ثم فنته فوجد كاجل الناس فقال له تصدقني ولا تملك قال قل ما بالك  
اجبت قال كذا جيتني عما جيت لما سالتك فاسألت قال له لم اعلم عصا في خبرام عطا في  
ان اقول لحد ما خطي فقال قول كلمها فان ضرتني احدها لفتني الآخر فقال تلجأ عندك  
المقادير قصبة التي خطبت وقوله والملاح الاهم هي الاحاديث الطيبة وكان الاهم هي موسوعاتها  
أخبره الامام مظهر الدين محمود بن محمد بن عباس آنا ابو المعالي الفضل بن سهل الاسفرائني قرأت  
عليه آنا ابو بكر احمد بن ثابت الخطيب لبغداد وآنا ابو علي احمد بن عبد الواحد لو كبر  
آنا اسمعيل بن سعيد المعقل ثنا الحسين بن الفضل الكوفي ثنا ابو العباس اخبرنا المعلى بن نوس  
قال قبل الاي ناس قد اشخص ابو عبيد والاهم هي إلى الرشيد قال آنا ابو عبيد ناظم ان كنو  
من سفره فلعله لم يخبرنا الاولين والآخرين وآنا الاهم هي قبل بل يطربهم بنفاعة بهذا الاسما  
الى ابو بكر الخطيب آنا اخبره بن محمد بن طاهر الدقاق آنا ابو الفضل محمد بن الحسين الهاشمي ثنا  
ابو بكر الانباري ثنا عبد الله بن عمر بن لقيط قال آنا اخبرنا ناس فادع الحابسة على ان يبع  
بين الاهم هي في عبيد قال ابو عبيد فنام ما لم تسمع اسفا فترقها وآنا الاهم هي منزلة  
بليلة قصص نسمع من نعمة نحو ما نرى كل وقت من طرفة فلو قلنا وقد قال في نفسه شتر  
بالادب ونالت بالملاح الذي يدل على انك ما تلجأ عنده قال كنت اهلك الرشيد وهو متولى

على

على سره ان بالبرقة فبنا فاجتمعون في حفص على الشرب بالمناجدة وفي نيشري احدهم الجزو  
الآخر الغم وما اشبه ذلك ثم اذ لم يشرب منهم نظر احدهم الى المختص فقام يقول غدا شري  
الذين والحق والثاني يقول اما اكثرى فقال ويقول الاخر انا شري البسط وكذا ثم يقولون  
نبي قصر ونفعل كذا ثم اذا اصبحوا تفرقوا ولا شئ مما ذكره وفضل احدهم في ذلك اذا ما دوت  
الافلاج قالوا غدا نبي باجر وجص وكيف يشرب بالبيان يزوجون الشنا بغير قص فاستلقى  
الرشيد بطنك ويصفق بيد به ثم استوى جالس وقال نحن لا نفعل كما يفعلون بل نأمر بنبي  
لك قصر قال الاصحى فطلعت اربعة الاف دينار ولا يبي منها قصر او من يتلخى تاريخ بعد اذ انه  
قال دخل على جعفر بن يحيى يوما فقال يا احمق هل لك من ذو جنة قلت لا قال فخرجت فقلت  
جارية للمهنة قال هل لك ناهب لك جارية فظففت قلت في اعجاز الى ذلك فخرجت جارية  
في غابة الحسن والظفر فقال لها قد وهبتك لهذا وقال لي خذها فكوني منكيت الجارية وقال  
باسيدي تدفعني الى هذا الشيخ مع ما اوى من سماجة وفيه مظلم وخرجت من عايدة هذا فقال  
يا احمق هل لك ان اعوضك منها الف دينار قلت فاكتر ذلك فاحر لي بالالف دخلت الجارية  
فقال لي اني انكروك على هذه الجارية فاددت عتوبتها بك ثم رجعتا منك قالت لها الا تملكا  
اعلمتني بل لك فاق لي لم انك حتى سرجت لم حتى ما صلت حتى لو عرف الخبر لصرحت على هيئة خلقي  
قواله لو وانك كنت لما فاددت شيئا تنكره منها ابد في المثل خلعت بالسر والفر هو سواد الليل لما  
من السرقة ومنه اشتقاق المسامرة وهي المخادعة بالليل خاصة وفي مثل خرا لا تنكر السر والفر ولا  
افعله السر والفر سواد الليل وبياضه بطول القمر يعني ابد وقوله وبدم الشقيقة مثل عصا  
ان لما زيد كشف عن قناع الايتاب فبدأ كاتبة السماء واذا الخياط السحاب وقوله كشد ما قرتك  
البرد والماء اذا اشتد وبرد وما قارب قريش قرسة البرد جرد وبره وما في كشد ما غلها  
في نعماني فها كرك في موضع نصب اللام القسم ومعنى الكلام التجهيضا ما لم يكن من العدل سرعة  
العدل معناه لا ينبغي ان يلجأ بالعدل قبل ان يقرت العدة وما عليك فاصلي الحق به الكاف



ومعناه عجايب قول وبك ودي لعباد الله الجيد يعني المجدب المتعاقبة الكثير المحب جميع جيب  
وضيق عليه من الجحاح وهو الموضع لضيق الحزن وصلة الحديث ان جميع بالحسن الدعاية المراج  
في المثل كسي من بصله يضرب لمن ليس لثياب كثيرة قال حجة انما في ذلك لتضعف ثيابها  
قال ابو الجهم هذا من النوادر ان بقي للمكشي كاس قال ابن حزم بندي وواو كونه ثوبا واما  
الغزالي بيتا الحظية واحد فانك انت الطام الكاسي واد المكسوق قال هو مثل ما وافق وعيشة  
واضية لا تفي كسي العريان والابق كسي حكاه الجوهري وهكذا رايته في جميع الاشياء ايضا فاذا  
اخذت بقول الغزالي ان كسي افضل من المفعول وهو قليل شاذ وذكر غير خوارزم في سائس كسي  
فهو كاس نحو على فهو حال وانشد بيت الحظية حجة لذلك في مخرج عينا من الغضب حمر تاعن  
ابي علي قال الجوهري لم يمتز الشد بالانصب لدسكرة موضع بين حلوان وبغداد ابن سكرة  
الغاشي صاحب البيتين التوايين هو ابو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد احد الظرفاء صاحب الملح  
وكان يقال بغداد ان رما نجاد بغل ابن سكرة وابن الجراح لسعي جدا وامانتها الامير والفرود  
في عصرها ويقال ان ديوان شعرا بن سكرة برقي على حسن الفيت وما اوردته الشعاليخ البنية  
الكثرة تحف والركان معروفا بذلك كس كتابه من الحسن وهو نادر في معرب **شرح المفاتيح**  
**والعشرين** الا هو اذ يلد معروفا بفارس بن سبيل ليد الشكر قال ابو الطيب وروى تميم  
سكر الا هو اذ وقصة مخصوصة بالحج حتى قالوا احق الا هو اذ العوادى جمع عادة الستم  
وهي ضرره ويجوز ان يكون من قولهم دفعت عنك عادة فلا ان اى ظلمه وشتمه وجمع عادة الاصل  
ما عدك من قبله من المكروه اى صرناك بنى عدوك عواد عن كذا اى صرفت صوارف قال و  
عواد بيتا وخطوط الا اذ اى شتمه لك سراغ في كش فلهذا اذا قصه وشتمه وفي كتاب العين  
وجل كشي اى غزوم ما غزوم قد كشي كاشة وانكش في سعيه وانكش اسرع غلة وجواد دوة حيا  
تر وتلك بما لها اى تعجبك وهي جمع دائق مثل فارة ورفرة وصاحب حجة الدجنة الظلم  
وان حقيقها حاز قال الخليل يطن الامر فرف باطنة طوس يلد معروفا بنجاسان السور في

بالعراق وقال صاحب كتاب المسالك هو من كوالا هو اذ انضاب الحديث والخطبة او تجالها  
وقد تقدم القول في حقيقة في امثال المولد بن فرشته وحلة امرى وبرى فرشت له يضرب في  
الكشف عن باطن الامر حقيقة بوق فرشته امرى اى بسطته لكلا وسعة لثيابه مستعاض فرش  
الغزالي ما ناعد على مفعولين على حد و حرف المجر كقولهم امرتك الخير وعلى الثمنين كانه قبل وعش  
امرى لان تركيب فرش يدل على السعة ومنه الفرش الفضاء الواسع وعلى ان قوله ورفشته  
من الله شاميل ولم يذكر احد من الثقات الا ثباتا فرشته معنى فرش **قوله** وبرد على سائس  
اى قفر اعلى من سرد الحديث والقراءة اذ اى بها على الا واصل من سرد الدع **قوله** ودون امر  
حربا لبوس جعل ذلك مثل في صعوبة ينبل وتعد والوصول اليه جوا على اسلوب قولهم ودون  
القنادى ودون فاروت وطبت شدا ند مثل شدا ند هذه الحربى الى قوله بين بكرى تغاب  
بسبب لما اتى اسمها لبوسى من مثل في الشوم بول شام من لبوس قال حمزة في امرأة من  
غنى كانت جارية لبوسى من مرة بن ذهل الشيا في قائل كليل كان من حديثه انك كان لبوسا  
جاد من جرم بول سعد بن شمس وكانت له فاقة بول لها سرب كان كليل قد حى وضامن  
العالية في انفا الى بيع فلم يكن برعاه احد الا بل جساس لمناهرة بينهما فخرجت سرب في ابل  
جساس ترعى حتى كليل نظر اليها كليل نكرها فزهاها باسم فاختل ضرعا فاول حتى هزمت  
صاحبها وضربها بغير ما ولبا فلما نظر اليها صرخ بالذل فخرجت لبوسى نظرت الى لثافة فلما  
راى ما فاضت بدما على اسحاو نادى واذ لاه ثم انشأت تقول لعرك لواحيت في وادعت  
لما صم سعد وهو جال ليا في ولكنني اصبت في وادع بة حتى يهد بها الذب هدى على شيا  
فلما سمع جساس قولها سكنها وقال بيتا المرأة لقتان غدا جمل واعظم عقر من فاقة نجاوك  
ولم يزل جساس يتوقع غرة كليل حتى خرج كليل ليل نجاوك كان اذا خرج تباعد عن المحي متباع  
حسنا لم وجدته خرج على فرسه واخذ دمه وابتنى بجره بن الحارث فلهذا وكذا حتى طعن كليب  
فدق صلبه ثم وقف عليه فقال يا هساس اغنى بغيره ما فقال هساس تركت الماء وادرك



انصرف عنه فليحذر **وقال** باع واشترى بشربة فزل فاجتر عليه فضر به مثل فقبل الشجر  
 بغيره عند كبريته كما يجبر من الرضا **والتارة** وقبل جئاس بر كض حتى هم على قومه فظلم اليه  
 البود وركبة باد به فقال لمن حوله انكم جئاس بدهيه قالوا ومن ابن تعرف ذلك قال الظهور  
 ركبته فاني لا اعلم انما بدت قبل يومها ثم قال ما وداك باجئاس فقال والله لقد طغت  
 طعنه فجمعن من اهلها مثل فضائل وما هي بثلثك انك قال قلت قال بشر لي امر الله ما  
**فقال** جئاس تاه عنك هبة ذى امتاع فان الامر جل من التلاهي فاني قد جئت عليك يا  
 نفس الشيخ بالماء القراح فانك قد جئت على حربا فلا وان والودع السبع سالب ثوبها  
 واذهب حتى يوم المذلة والقصاص **قال** ثم قوضوا الابنية وجمعوا اليهم النعم والجول وادفعوا  
 للرجل فلما ظهر كلب ثياب الشربين تعاك بكراديعين سنة كلها الغلب على بكر فلما كانت  
 هذه المرة التيب في ذلك اضيف الحرب لهما فقبل حربا لبوس في المستغنى لبوس اسم لثا  
 واشتاقه من الابس **وقوله** وفي عذار غراب لبيبي اى رجل عذار الزجر العياقة واصله  
 ان يرمى الرجل الطائر بحجارة او يصح به فان ولده ميا منه في طير انه قضاء كبر وان ولاه  
 ثام بد من الزجر وهي العجة **قال** هرق في امثاله قال له هذا الاسم لان الغراب اذا بان اهل الدار  
 للبعث وقع في موضع يموتهم تلبس بقمم ثناء سوا به وتطير واصنه فقال شام من الغراب في  
 كان لا يقرى مناظم الا اذا بانوا فتموه غراب لبيبي **قال** وصاح بيهم من بطن قومه الغراب  
 شجاع جمل من اللاني اخن بكل ارض فليس لحن في رضى قبول بياصرت النوى فاذا اتان بيت  
 وكتاب القوم واقلوا في الجول ببادون الدبار يحان فيها وبشر من الملمات ابد بل وبشرهم  
 لغارنى **اقول** وقد صالح ابن داية عذرة بين النوى لا اخطا انك ثيابا انك في كل يوم را  
 انت روعة يبدون في الاحاب غريبك نادى ولا جئت خضر ما عشت بفضة وضائق برجا  
 عليك المسالك ومن اهل قشاهم بالغراب شفقوا من اسه الغربة والافتراق والغريب حتى  
**قال** بعضهم وصاح غراب فوق اعدا دابة باخيار احبابي فتسنى الفكر فقلت غراب باقترا

وبانة بين النوى تلك ايقافه والزجر واقا حديث خفي حين فقد تقدم شرحه في المقام  
 العاشرة الاحلاف بعض الوعد بانفا ما انتقم من خبرا وشربا خلف ما وعد وبعث  
 الى مفعولين بنق الخلفى موعده **وقال** اخلف موعده فمنا وجدته خلفا الفرج بعد  
 كتاب حسن في الغابة صفته القاضى ابو على الحسن بن على المتوخى ذكره على اربعة عشر بابا  
 جمع فيها من انواع الحكايات في هذا المعنى مما لا تعد وغرائب الاتحاد والمداخى كتاب ترجم  
 بهذا الاسم احتذى على مثاله المتوخى طال طوله وطيله فا طال تدا به في الامور تراخى عنه  
 واصد الجمل الذى يطول للذات به فترجى منه قولهم فلان فقير هو الذى وقره الدين  
 اى شقته فقبل بين مغل **وقوله** لا قبل له ولا يقهر مثل معناه لا يشترى واصل القتل ما في شق  
 القوة وقيل هو ما قبل بين الاصبعين من الريح والقبير المقرة القرة ظهر النواة ويقو حقيقته  
 على الاتباع الاحقان حذفت الشى بالجن هذا اصله ثم قبل الحق فلان مالى اذا اخذ ومنه  
 قيس بن عاصم في وصيته عليك بالمال واجتانه اى باسائه **وقوله** او ترى سبابك للخالص  
 الى ان قطعتى الذهب قال العورى الخالصة من الذهب ما انتفى عنه الفشر وهو فى الاصل  
 مصدر دخلت فنتى به الخالصة هذا كثر ودوى الخالصة بالكره هكذا في نسخة سماحى قالوا وهو  
 اختيار المحبرى على ان لا تظهر بالكره فيما وقع في من الاصول الا فى معنى خلاصة الثمن فان صح  
 ذلك كان مجازا من هذا لان معنى الخالوص بجمعها المشاغرة الخاصة من الشى هو تصحيح الشى  
 الجوم جمع ثياب وهو بها ساقية المشهورة الطلف من النفس عن الشى واراد به هنا القفا  
 والزرع عن الدما بالابيات قولهم انفعول قاتلى داهمك رجعتا فى الامور وبقيها ظهرا  
 لبطن وقيل هو الحبيب **وقوله** عرو فعبو قاتلى داهمك رجعتا فى الامور وبقيها ظهرا  
 عن الشى اذا انصرف عنه وذهبت فيه ومن عافى لطعام والشراب ذكره **قال** وان لفر  
 المياه اذا صفت وان اذا كدت بها العيوف بقى فلان تخلف متلف مخلاف ومتلاف يعنى  
 انه ذو حماسة وسماحة وذلك ان جعل الاستباح من اموال اعدائه خلفا مما اختلف بالاعتناء



في حقوقه ولهائه وقبائله من الاثر الى قول ابي تمام اذا ما اعادوا فاقوا حقوا واما ما احتل  
 غاوت عليه فاحسب الصانع **وقوله** من لف لفته فلج اى من عذ في حمله واضوى الى شمله  
 فان يبدله وظفر بطوله واللف الحماة وهو فعل بمعنى مفعول من اللف وهو الضم والجمع ومنه  
 تلفت ما يكتبه امثالها واصل هذا من قولهم حابو فلان ومن لف لفته قال يعقوب بن <sup>الفتح</sup>  
 بهم من غيرهم ومن خلفائهم وقبل من عذ وتناشب اليهم واصل من لفته لفته اى ضمه جمعهم  
 انه حذف العائد الى الموصول كما في قوله تعالى الا من رحم وعلو ذلك قوله سبحانه اودا من  
 لف لفته فوارس من عزم بن زيان كالاسد وقبر وى لفته بالقبس كان المعنى من ضمهم ضم  
 وجمعهم كما انهم كانوا متفرقين قبل فلما اضوى اليهم ضم طرائفهم وجمع اكثافهم وعلو هذا يصح  
 اهل العرب ما نحن بصدد ذكره الكثر الضيق الجليل من الكثرة وهي التقاض باللبس ومنه  
 كثر اى صلبة الالبان وفيه لاختلاف حسنهما من فضائلها وهو اشرار من نضار  
 ومنه شعره فاف اى عرف كالانفوان الشجاعة سهولة الخلق ومنه ملكت فاجو وشبهه الى  
 سهلة مستقيمة الخرف السخى الكريم الذى يخرف في السخى الاذل الضيق والشد الزمان  
 والثاني مصدر كالمائة وهي عدم بعض الاعضاء وتعطيل القوى عن ابن دريد التمهات  
 التما اذا طلت وتتابع مطرها المضاعفة المعاصرة من الضفر وهو الفضل ومنه الضمير في  
 للذوات والضفر والضفر الخزام **وقوله** وتوج صفاته بحب عفاته اى جعل حب عفاته قاي  
 الراس صفاته **وقوله** وقوة بصانته اى سبقه بها على اقرانه بقى فاقى بكذا اى سبقه به و  
 به عن ق جان به حتى شداى سبقته واصل من القوت لان من سبق فقد فان التملك  
 الولد اصاب فانه لمنه الى الرسالة قال لغوردى التمدد الذى لا يبلا والجميع ثم جعل ضميرها  
 يبلا والاسلام فى امثالهم ابلغ من قهر طل حمرة هواين ساعك الاجادى سفت بخزان وكا  
 من حكما العرب بلعائها والعقل من سمع به منهم وهو اول من خلب متوكفا على عصا اول  
 من قال كنت من فلان الى فلان واوول من قال ما بعد واوول من اقر بالبحث من غير علم

من قال البينة على من ادعى واليمين على من انكر واشدا لحاظ في كتاب البيان والبيان  
 كقسط ابا ولسطابن معبد وعدرة والمطبق يدين جندب وقال وابلغ من قن واجر  
 من الذى ندى الغبل من خفان اصبح خادرا وعن ابن عباس ان وندكبرين وانل قده واط  
 رسول الله ص فلما فرغ من حوائجهم قال منكم احد يعلم قتا قالوا كلنا يعرفه قال فما ضل قالوا  
 فقال كلف به على حمل امر بكنا ط قائما يقول بها الناس لجهتوا واستموا وعول كل من عاش  
 مات وكل من مات فانت وكل من هو مات ان فى السماء طرا وان فى الارض لجرل امرها  
 وسقفه نوح وعادته ورجاءه بنو دلهل واج وذا ما بلج اقم قن كان فى الارض الكوا  
 بعد عظوات قد عرفت قد دته دينا هو احب اليه من دينكم الذى تم عليه على ادى الناس  
 هذميون فلا يهجون ارضوا بالافاة فاقوا ام تركوا فاقوا ثم اشدا بركشرا حفظ  
 قوله فى الذابين الاولين من القرون لنا بصائر الالبان مشهورة واما باقل فقد خدمه حد  
 فى شرح المقالة السادسة عشرة القوغة الاعتباطى وغرصد على وقوغة واوغر وغيره  
 من القوغة وهي القبط وشدة وقع الشمس منه الما المورغ وهو الما الغير **وقوله** استشف الا  
 لالبان اى ابصر الفاعلها وما انضمت من الحسن واصل الاستشفان ان تنشر الثوب الضو  
 لطلبه ان كان فيه واما قلب الحرة بالتوافق القرينان اوغرا اليه بكذا ووغرا فاقدم  
 اليه به وهو ان يامر بذلك الاثر اسم من الاستيشار بالشئون بقى لدعنى شرة وهو ذو اشرة  
 عند الامير يجوز ان يكون مصدرا لاثير وهو الذى يؤخره بفضلك وصلتك البضع فابن  
 الثالث الى التسع واصل من البضع وهو القطع لانه قطعة من الزمان **وقوله** واطال الى بلى فيه  
 كتابه عن الاثبات بقى طال ذيل فلان اذا حسن حاله وكثر ماله واطال غيره وهو طويل الذيل  
 غنى ومنه من بطل ذيل ابيه ينطق به العلة العطا بغير عوض الحد بالعطية ضل من الاحياء  
 وهو ان تملى صاحبك حذا وتعلم عليه هذا اصد ثم جعل عبارة عن كل عطا **شرح المقالة**  
**التابعة والمشرى** رفق كل شئ اوله فعل من الروق وقد عفاهل لوبرهم اهل البر



والقريب ومنه قول عامر بن الطفيل على اقل الوبر والى المندر وهذا جاز **وقوله** لا خفا حد  
نفسهم الى الاغنى ثم فهاهم عليه وهو فعل جنى مفعول ومنه قولهم لو كنت منا الاخذت  
ماخذنا اى غدا نقتلنا وذهب بولان ومن اخذناهم اى مذهبهم المتأخذون ومن روى عنهم  
بالفتح فعل المصداق وسى به **واما قوله** صكه عى فقد ذكرته من الكتاب بعض ما قبله في تفسيره  
انا اثبت هنا ما لم يذكره متا وجدته في كتاب الائمة قال الحماني هل شدة ما يكون من الحرجين  
كاد الحرجين يعجز عن شدة وعن الفرجين يقوم قائم الظهير وزعم بعضهم ان عجا الحرج  
بعينه وان شدة وروى عجا والعزلة برنس **وقال** عجزهم هو رجل من عدو الى ان كان  
في الحج فاقبل معتبرا ومعه ركب حتى لو لم يزل في يوم حار فقال من جاءته عليه هذه العجا  
من عدو وهو حرام لم يقض حرمته فهو حرام الى قابل فوشك لنا سرح الظهير يضيرون اى يبيرون  
حتى وافوا البيت وبينهم وبين ذلك المكان ليلتان فقبل من ذلك الما جرح صكه عى قال  
في ذلك ركب بن جلد العدا والى اصلك فما اخر الظهير عازرا لى لم يفران الاطلا لها وجن  
على فانت الصفاح كانتها انعام تنوع السلى فاتها فطوف بالبيت الحرام وقضيت مناسكها  
ولم تغل عطائها **وقال** ابو على الفارسي اعلم ان صكه من قولهم جنته صكه عى صدر واقع  
الظرف مثل مقدم الحاج وجعوق الخوق **وقالت** على ذكر الحرجين ان عجا الظهير المصد ومضاف  
الى المفعول به لانه بصكه الحرج في ذلك الوقت فيسدد ويصير كالا عى الى الفاعل لانه اذا  
اسدد وجهر من شدة الحرج صكت وجهه كل ما يستقبله ويدل على انه صخر عى مرخا قوله  
في صفة بقره مسوعة اقبلت صكه عى خالته فلم تجل الاسل عى واصبه **واما على قوله** من  
**قال** انه علم لرجل فهو مضاف الى الفاعل لا غير **ومن اى على** انه يحتمل ان يكون تصغير عى ح  
يكون الاضافه في كفى قولهم ضربت لتأفى من شدة تألمى الانسان وبتلغ القصير  
كما في قوله من يوق جبل شاهق الاس لم تكن او باقى الى الاصل لان هذا الاسد واروان كان  
شده لم يبلغ ان يكون عى ميتة عيشة خيلان وهو اسم ذى الرمة وكان يسبحا في شعره

مرة مبهمة واخر عجا الاخرى **وقوله** كيف جمع بينا ما فيه وهو ويا مبهمة اذ عى هنا عفا استروح  
واسترخى وبعد الريح والراحة واداعة فاستراح من الراحة لا غير **وعنى** بقوله ما استروح نفسى اى  
ما انتفعت بعد الوقوف لانه من عادى استريح بعد الالها اذا عفى عن جده وجا اليا من الحرجين  
وربما عفا عفا في الفاعل ومن عفا الاصل سقاطه الاديم اذا جازى قطع الجاز اسم عفا  
كالعطا والعفا من الاعطاء والاعتناء او بمعنى العجز عى قولهم نخر حاجته بنخرها نخر اذا قضاه  
لان عفا وضاعا لى مصادره هذا الباب تدبشركان يقول ثبت وثباتا وبتت نبتا وثباتا  
**وهذا قياس** ليس يبالغ والاول اكثر مان لم ينعج بها ايضا **وقوله** قالنا يا ولا الدنيا يا من قول  
ابن حارثة المنبى لا الدنيا اى اختارها على العاد وليس العاد من اختياره وعلى هذا الاساوب  
قول داود بن بثل بن فخر بن سبار لنا لا العاد فكن سبيلهم من العاد الى القاد **واما**  
**قوله** ولو كان ابن فوحك فقد ثبت في من الكتاب بعض تفسيره وهذا من المثل المتنازلة ان  
ابن فوحك يشرب من صبوحت **وقصاه** ان ابنك من ولدت له من تبنه وقيل البوح اسم  
ما يشي اذا اظهره وذلك ان بعض العرب كانوا ياتون النساء فاذا ولد لاحدهم المقتد المرأة  
من شاة قربا ادعاه وربها انكره لانها كانت لا تتنعج من بيتها فاما لعنى ابنك من بيت  
به انت وبهايت بداهة بواقتك وفراى على الذى يحمله ان البوح الاصل فى جمع الى بوح  
وعنى ابى عبدة البوح الفرج **وقال** غيره هو في هذا الموضع جمع باخرة الدار ونظيره في الجمع نوق  
وسوح ولوب في جمع مائة وساحد ولا به الجرج ط العطف **واما قوله** ثم ما جاز لان الايل نخر  
فيهما وذلك اذا اشتد عطشا حتى يبيت جلودها الا وثقا لا انتكالى المرفوعة انما لم يلبس  
التابعة بروى عن الاصمعي انه قال انصرف ذات ليل من دار الرشيد وانا انكسر على عمه فغدا  
اليه فقال لى يا اصمعي كيف تب قلت بلبلة التابعة يا امير المؤمنين فقال فانه هو والله  
**وقوله** فب كالى ساودنى اليد فقلت انما اردت قوله كالى لهم ما اهمة ناصب وليل القا  
بطى انك اكره الحرجين بدو سبحة **واما** اذا اشار به واصلدهن برهه حتى يد والمشار الى العاد  
الغفران والكبر واشقاقتهم من الغفران وهو البنداشت الامر لبعضهم فانك ان عاد بطى



الحصص عليك وذو المتعورة المتعطرنا صلكت بهير عرقه فموتوا ذهاب منك وصلكت اللولم  
تعرف موضعنا قال السيل في ذلك ان الشئ معتقنا فقلت صلكته واذا ذهاب منك فقلت  
قال صوفي من اهل مكة اهل بصرى واذا شئ به وجدى بها وجدنا اهل بصرى في المثل  
من اشعب ورجل من اهل المدينة بقى له اشعب للطعام والنوادى ما به جهة منها انما جمع  
يومنا عليه علمه من علم ان المدينة بها توبه وكان من احاط بها فاذره فقال لهم ان في دار  
بني فلان عرسا فانطلقوا اليها فلما مضوا قال في نفسه لعل الذي قلت حق فخرجوا من اهل مكة  
شبابا وظفر به القليلان هناك فاذره فقال له سلام بن عبد الله ما بلغ من طمحت قال ما رايت  
اشين قط في جنازة يتساقون الا قد رثا في الميت قد اوصى من ماله بشئ وما يد علم احد  
في مكة الا ان طمحت بعيني شيئا قال ما بلغ من طمحت قال ما ذقت بالمدنية لمرارة الا كحيت  
وجاء الميت قد اوصى ان يفلت بها الى ويلع من طمحت انه من رجل يبيع علكا فبعده اكثر  
من يهل حتى علم انه علك وقيل اهل بابنا طمحت منك فقال نعم شاة في جعدت السطح منظر  
الى قوس قزح ولطنت اهل قس فاهو من اليها واشبه فسقطت من السطح فاندقت عنها وفي امثالنا  
شاة اشعب قبل له يوم اهل بابنا طمحت منك فقال نعم خرجت الى الشام مع وبقول قتلنا  
وهو فيه رايه من انما في امر فقلنا الكاذب كذا من الراهب كذا منه فنزل الراهب متغظا  
وهو يقول انما الكاذب ثم قال دعوا هذا امر في طمحت مني ومن الراهب لانها فالت لظن بطمحت  
على قلبك من الطمحت عني يكون بين الشك واليقين الا اذا اتبعته وتلا حسن والذى حيث  
جمع المشايخ في قولهم قصبة يذكروها ابنا زمانه صدقهم شري سبله الروى هادهم  
لهم طمحت اشعب واما قولهم ينزروا ويلع فقد ذكره المتن تفسيره الا ان مر في بعض طمحت  
بيتان نضمت هذا المثل فاحببت ان اثبتهم هاهنا وهما ولما دخلت السجن كبر اهله وقالوا الو  
العذاة حزين وفي الباب مكتوب على صفياته بانك متروك سوف تلين معنى الذي باب بصرى  
مثلا للمتهم الذليل يكون عليه واقية من لومة وخسة كما قال الصولي كن كيف شئت وقل  
ما تشاء واهرق مينا او عدلنا لا يخفى بل لو كان في الله باب حمة وقادروا ان سبنا الاوه معنا

قوله فاذهب فان طمحت عرضك تدع عرضك ذهابه وانت ذليل **قوله** وهرض من الغيبة  
بالايات من قول مرى القبر لقد طويت في الافاق حتى ضيبت من الغيبة ما لا باب هذا  
مثل يضرب عند القنطرة بالسلافة الحلة يجمع البيوت بمعنى المحلة **شرح المقامة الثانية**  
**والعشيرة** الشطاط القوام وقيل هو صدد وقولهم حارية شاططة اذا كان من مقدودة قال  
الغوري وحسن القوام وطوله وتركب الكلمة بدل على الجعد والطول **قوله** واستعين بما  
الشباب على طمحت الشرب السراب غلغ الكاذب والتخادع وملاحه لوامعه جمع لمح من طمحت ما لمع  
على غير قياس كشابه في جمع شبه او مناظره وما تبصر منه جمع بلع من الجعد اصب على القياس  
المراد والمعنى انما استعين بقوة الشباب على تصيل المطامع الكاذبة وتحقيق ما لا حقيقة له منها  
فعل الاجلاد من الشبان واستعين باصول مستعين عن ان طمحت في غير طمحت وهذا مثل  
وانما استعار الماء للشباب وهو دقة ونضارة طلبا للمناستين من المستعار به والمكشاة  
عليه لان السراب في داي العين شبه الما **وهذا** قال الله تعالى كسرب يصبه بحسب الظان نا  
وهذا باب من البلاغة **قوله** وملكك قول عبيد اي كان له مالى عرضة التلغ ونحرق  
ملكك الله في الساب بحيث لم يتغير ان اعاد لنفسه حتى اقول هذا عندى فلما حصل البيت  
واحرز من فيه ما كان لي مكنتي ان اقول ذلك كاتي حين لم يكن حياء ما كنت ما لك اياه  
**قوله** واخذت في غسل الجمعة بالاشروما روى بن عمر عن النبي انه قال من اغتسل يوم الجمعة  
اغترجه الله من ذنوبه ثم قبل له استافا لغوا مثله ما روى ابو بكر وعمر بن حصين ان النبي  
قال من اغتسل يوم الجمعة كثر من ذنوبه وخطاياه فاذا اخذ في المشي الى الجمعة كان له بكل خطوة  
عمل عشرين سنة فاذا صلى اجبر بهل ما تقي سنة وعن ابو ذر وابو حيد واورس بن اوس الثقفي  
او بكر انه قال من غسل يوم الجمعة وغدا واكثر وحسن من الايام قريبا واستمع وانصت كان له  
في كل خطوة يخطوها اجر سنة صيامها وقيامها وسعت هذا الحديث مستند في معالم السنن الا  
ان في نظمه تقاوتا واما قوله **قوله** وعزبنا فضل الانعام فانه يعني به البدنة وفيه اشارة  
الى حديث ابن عمر ان رسول الله قال من اغتسل يوم الجمعة غسل الجنابة ثم راح فكأن عاقبه



بدنة ومن يلاح في المشاة الثانية فكانا قريب بقرق ومن يلاح في المشاة الثالثة فكانا قريب  
 كبشا ومن يلاح في المشاة الرابعة فكانا قريب دجاجة ومن يلاح في المشاة الخامسة فكانا  
 قريب بيضة فاذا خرج الامام حضرت الملكة يستمعون الذكوة قد خرج في شيوخ المشاة  
 الحمد يث باسناد صحيح متصل الى النبي في الاوق تركت ذكره لثمة العهد في كتاب الحمد في المجلس  
 وعلى باب فلان كذا طائفي حام واصلي من الكفة وهي امثلة البطون من الطعام **وقوله**  
 واظلمت انا وى الشخص ظلمه يعني فان يصير ظلم كل شيء مثله الكدح محمد النفس العلى  
 من حتى يفر من من كذا اذا خدشه وعنه **وقوله** وهو ملطعة يعني هول فابق صاحبه  
 وما يطعم عليه من الشاة كذا كذا منكر وتكره وهو في الاصل مصدر يعني الاطالع  
 ويجوز ان يكون اسم الزمان واقا قول في الدعاء يغوذ بالله من هول المطاع فالمراد به يوم  
 القيمة لانه وقت الاطالع على الحقائق الحال لكيد والمكر وقبل العقوبة والكمال الطاهر  
 الشئ اهل الكا العرم الحشيش الكثير من العرام يتكبر العين واللام وهو حدة وكثرة السك  
 القطع وقال ابن دويد سكة بسكة سكا اذا اصطلم اذنيه مقله فقول جلد فاما ل يعني فاعطى  
 الدهر جلد ما لا الا مال عليه فاستاصل استاصل الاصر الذب لفظه واصد الجمل المشي قال  
 السابعة وحامل الاصر عندهم بعد ما عرفوا الشاة عرضة القباة وقبل وجه الارض حيث بدت  
 لان عملها في النبات واب ليلادها وانما كانت تروى ولهذا قيل خبر المال عن حرارة في ارض  
 خوارق تهر زانمت وتشد ذانعت وقيل هو كل ارض بطة مربعة يسر ساكنها والاول هو  
 المعنى من الجوم مصدر وقولهم في الامر اذا قضى منه العمام وهو يقضا المولى ما كلة توجع  
 وانصب حسره على انه بيان للغيريها كقولهم اعيد ما نظرات منك صادقة وقولهم ربي جل  
 السقط السقط وهو الحسب لذل من كل شيء السقط الطريقة والوقوع في الزم هذا السقط  
 مناع من هذا السقط تخلل صا وحلا يعني فرج من صاولة المفروضة الغدام فابوضع في فم الاب  
 ليعق في فاه من القدم وهو الشد كالسد من السد بوايرق صعد ومنه ومنه ومنه  
 رجل قدم بين القدم ما اذا كان عينا قبل الاشاح بوجها عرض فاصل الاشاح هذا من اليا

المعاداة الملائكة واصحابها الخاتمة لان من لاطف وكاف من خاتل من الدوى هو الخاتل  
 ابو ما تعيش ام داوا قالوا يعني ام حولا فالا حقه الا ان صاحب كتاب المشيع ذكر المداوي في  
 واشتد تمت هذا الوخرج في شرك ولوقد عشت في الف داو كما قد عاش قبلك قوم عاد وهو  
 والحمام ابو شمار وان خرج فهو فعل من الدوران كالحول من الحولان **وقوله** اداود على الورد  
 اى داود على الدائرة **وقوله** لم ينج كسي منه ولا داو هو كسي ارب وبن داو الاكبر هو ابن  
 ابن اسعد بن داود ملك اليمن ملك البلاد بعد ابيه وكان يسمى جهورا ذيعون به كرم الطبع  
 قزل بابل وكان قاهر يودون اليه الخراج وابنتي بفارس مدينة وسمها داو بصرو ولما ابن  
 يسمى داو الاصغر كان مجبا به ومحبته فاه سفاه باسره ذوالقرنين الاسكندر وملك البلاد  
 بعد معكم **وقوله** اعتقونا الفكي وسى مداوات عقولنا وعلمت بنا ما علمت ويجوز ان ير  
 اعتقونا فاما اسند الفعل الى الكورس مجازا على طريقة المبالغة العين القوس هي التي توصل  
 بالاستثناء عن الخليل وعن ابو عبيد بن جاسم حيث بذلك لغيرها صاحبها في المائمه وفي الحديث ان  
 العين القوس تدع الذبا بل تقع الناموس لانه فاعول من العنق هو كتمان الله ومنه فامته  
 سادته والناموس في غير هذا الموضع صاحب المملك ومنه حتى جبريل الناموس الاكبر  
 الفضل هو ابن عباس الزاهد ذكر الفضل بن موسى كتابا لوزا جرد كان شاطرا يقطع  
 الطريق من ابي دود وسرخس وكان توبته انه هوى واقاها البله من التباي الدنيا هو  
 بهنقى الحداد اليها اذ جمع قال ايتوا الم بان للذين امنوا ان تتخضعوا لله ولدا كرا الله ذلك سمع  
 بلع رب قدان فرجع واواه الليل الى حربة فاذا سائلة نزول فقال بعضهم الى بعض من خرو  
 قال الاخر لا حتى تخرج فان الفضل على الطريق يقطع علينا قال الفضل ففكرت في نفسي قلت  
 انا اسعى بالليل في العاصي قوم من المسلمين ههنا يخافونني وما ادى الله تعالى ساقى اليهم الا  
 لا رتب الله قد عتبت لك وجعلت توبتي مجاودة البيت الحرام فجاودته وكان اصله  
 من خراسان وقيل من سمرقند وفيه قال الفضل بن الربيع حج الرشيد ذات سنة وكنت معه  
 انا ذات ليلة اذا اتاني وقال لي اطلب حلا ساله فظلت غير واحد وهو يقول اطلب حلا سالا



فطلبت غير واحد وهو يقول اطلب رجلا سألته فقلت نعم هيئنا رجل طوي عنك ذكره منذ  
 الليل بعدت قل من عيوبك وينفع لك في نفسك فاستد بالبر المؤمنين قال من هو قلت  
 قال وهو من انك قلت نعم قال فاذهب بنا اليه ولما كان فانتباه فاذا هو قائم يصلي يتلو بارة  
 من القرآن ثم دعنا وكان هرون رجلا رقيقا فوقف بسمع فلما اخاف الصبح قال يا عيسى  
 اخرج الباب فترعت فقال من هو فقلت يا ابراهيم المؤمنين فقال مالي ولا ابراهيمين فقال  
 سبحان الله وما عليك طاعة اوليس قد دوى عن النعمة قال ان للمؤمن ان يطيع ساطعا  
 قال فزل ففتح الباب ثم ارتقى الى العرفة فاطفا الشرح ثم التها الى وبيد من رواب العرفة  
 قال فدخلنا بجول بابنا فنبقت كفت هرون اليه فبكى فقال ومن كفت ما اليه ان نبقت  
 من عذاب الله تعالى قال فقلت في نفسي لكانت الليالي بكلام تقي من قلب تقي فقال له عظمي  
 فوعظه فبكى ثم قال ودفني رجلا الله فقال يا حسن الخاق انت الذي يبال الله من هذا الخلق  
 يوم القيمة فان استطعت ان تقي هذا الوجه من النار فاضل وياك وان تعجب وتوسى في قلبك  
 غش لي بعتك فان النبي قال من كان لم عاشا لم يرج راحة الجنة فبكى هرون حتى غشي عليه  
 ثم قال له عليك دين قال لا قال لك حاجة قال دني يعلم ان هواي اليه كثيرة واتك حاجة  
 من هواي اذ هو الله بصلواتك ولي حاجة اخرى دني يعلمنا وطلع علينا اقول فمن وليته  
 من امور المسلمين شيئا فامر ان يكون بهم دني فانا لك مسؤل عنهم فقال له هرون هذا  
 ديننا فخذنا فانفقنا على عيالنا وتقر بها على عبادة دينك فقال سبحان الله انا اذ لك على  
 النجاة ونكاشني على هذا سلمك الله ووفقت والى الامم ثم حمت فلم يكن في حرجنا من عند  
 فلما صرنا الى الباب قال لي هرون يا عيسى اذ اولتني على جل مذ لك على مثل هذا هذا  
 المسلمين هذا ان هذا المسلمين واتهم مرة اخرى فقال عظمي فوعظه فبكى قال اليوم انت  
 حقا فقال له الفضيل انت ان هدي فقال له ان شئت فامرني من زهد وانا فيها امراني  
 فقال له انا زهد فيها يعني وانت زهدت فيما سئل انت زهدت في شئ **شرح المقامة التاسعة**  
**والعشرين** فاسطاسهم مدينة واصلا حادي بيتا الى بيت وبيت لبيتا وهو حادي حاصقا

ومكسرا قلنا جعلوا الاسمين اسما واحدا في الاول لكونه شطرا لاسم ومن الثاني معنى حرف  
 الاضافة معنى بندي الوجه المبدوي لقرص بندي الاصل المنقح الخط الذي يخرج من الابدان  
 ونشر في الشعر ليعتد وحرر في الرمح وشمراى خرج منها وسقى عند العين المقايضة في البيع كما  
 معنى بالآخ الملقح الزبد لانه يلقح من الحد بدة ويلقيها ايضا وبالزبد والنجين وباللقط  
 المقنع النقط لان الزبد يلقطه وهو يقنع صاحبه فلا يحتاج بعد الى احد فقارضا الحقبة  
 وان بارة والشتا اشئ كل واحد منهم على صاحبه وذاوه وجياه من القرص وهو المجازاة **واما**  
**قوله** بين غل فهو كتابه من المراته ويحيى بيانه مستقيم الثالثة والاربعين في الشئ  
 هو من بن ضل يضرب لمن لا يعرف هو ولا ابوه اشتد الاصم في ان وباد كم ضل بن ضل و  
 انما من زباد كبريا واشاد به مرة قد اشار اليه باليد وناو اشار عليه باليد **قوله** والوكيل  
 لك وعلينا من بعتك وجمعة الاثما ابراهيم بن دهم هو ابو اسحق الجلي الخراساني الذي  
 به المثل في الرصد ومن حديثه فيما قرأت في كتاب الزواجر انه كان من اهل النعم خراسان  
 هو ذات يوم مشرف من قصره اذ نظر الى رجل يدين رقيقا باكله في ظل قصره فلما اكده شرب  
 ما ثم قام في ظل القصر ففكر لبرهم في امره وكل به بعض علمانه فقال اذا قام من مقامه فغشي  
 به فلما قام جاء به اليه فقال لبرهم يا رجل كلت الرقيق وانت جالس قال نعم قال فشبعت قال  
 نعم قال ثم غشيت جيتا قال نعم فقال لبرهم في نفسه فما صنع بالدين والفسق ففزع بها دابت فخرج  
 ساطعا الى الله وقال لي بن بكاد كان ابراهيم بن دهم جالس مع جماعة اذ قيل جل عليه اثر الشفر  
 فقال ناغلا به بشي اخوته ومعى عشرة الا ان دينار وفرنس بيلة فقال له ابراهيم ان كنت  
 صادا فانت حر وما معك لك ذهب لا تصير بعدا احد ومن كلامه قد اغر بنا في كلامنا  
 فلم نكن ولحننا في احوالنا فافترق من كلامه ايضا كن ذنبا ولا تكن راسا فان الذنوب نجوى  
 الى اسهلها وكان يقول نا بالاشام من عشرين سنة صاغت لجمادى ولا رباطا ولكن  
 لا سبع من خبر جلال لان ادخل النار وقد اظلمت الله لحياتي من ان ادخل الجنة وقد  
 عصبت الله وانا جلد بن لايم فهو اخر ملوك غسان وابوه هو ابو الحرث الاصغر بن الحرث بن



ابن الخوارزمي في ثمرين من الملقب بالحرق وهو اول من ملك بالشام من آل جنة  
قال القتيبي كان طول جبله اثني عشر شبر وكان اذوكب محنت قدمه الارض فادرك الاسل  
فاسلم في خلافة عمر ثم تنصرت لمحق بالروم وملك هناك والحديث مشهور وخرجه ابي جلد  
ملكه ودفنه شانه ما يحكي عن النبي انه قال لما وفد رسول الله صلى الله عليه وسلم على  
جبل فكان يقول دلت على ما به هبة وجمما ما دلت مثله على ما به قتل قال فلما اذن لي  
دخلت عليه فاذا هو على سرير من قوادير له قوام من ذهب عليه ثياب صفراء على سدة عاج  
مفضض به قرا ما تدبر جدته وقاص من تلك الكندي فلما اذني رحيي واكرمني قال  
اجلس على انكرسي فاستقيت من الجلود لي كان الذهب فضيخا وقال فاطهرت قلبك  
فلا تبال ما لبست وعلينا جلت فقال ان رسول الله كان يمني عن ذلك ثم اشد الى خادم  
فما كان باسرع من ان جاء ومعه وصانف جهن صناديق الاطعمة فوضعت ثم اتى به ان  
ذهب عليها خفاف الفضة واثبت بطبق من خبز نان عليه الخار والبارد فكان يوقى به انية  
الذهب الفضة واولى ما جاشه الخبز والزجاج نلنا وفنا ابد بنا من الطعام اتي بطلت  
وكوب من ذهب فشرب به فتمت ثم وضعت بين يدي به كراشي عشرة فجلت عليها جوارش الال  
وجاءت خادمة في يدها جام ذهبي في ثمالها جام فضي في يدها جام ابيض من حرف فوضعت  
الجامين فاذا في الذي هو وود في القضي يحرق المسك ثم نفرت الحمام فوقع في هذا مرق  
ذلك اخرى ثم طار بالرق يجناح من ماء الورد والمسك حتى وقع على ارجاء فانتفض ثم قبل  
جبله على الجوار على طريقتين بابايت ثم قال بكيفي بقوله تنصرت الانشاف من عمار  
لطة وما كان فيها لو تجافيت من ضرورتها على فيها الجاج ونحوه فكنت كمن باع السلالة بال  
ثم قال ليكتفي فتعطين بقصيدة لحسان ونحوها اسالت رسم الداء لم تسال فيها اولاد جنة  
حول قبرايتهم قبرايت من مادتها الجواد المفضل بفضل لوجوه كريمة احسا بهم ثم لا توف من  
الاول لا يغشون حتى فاقركم لا يبالون عن السواد المقل ثم قبل على فقال ما فعل  
حسان قلت عني قلت فان يدك قد عالج من دياره قلبية وجمته انواب ونحوه

كانت عليه

كانت عليه وقال فيها اله فلما وفدت على عمر وقصصت عليه القصص فانه بعث جليده على  
حسان قال السلام عليك يا ابا القاسم ورحم الله في الاجدروا حال جنة فقال له نعم قد اتانا  
الله على نعم انفسه معونة فاخذنا وخرج وهو يقول ان ابن جنة من بقة معشر لم يقدّم بافهم  
باللوم لم يهتني بالشام اذ هو وبها الا لا ولا شرا بالزوم يعطى الخيل لا يرا عظمة الالبعض عليه  
المجروم وعزيم في بعض طالعاني ان جبله قال يوم الحسان فانه خلت على ورايتني ورايت الحسان  
وحدثنا فقال والله لك مالك ندى من يمينه ولقائك احسن من وجهه واعلم خبر من ابيه **وقوله**  
لما دعوهم الا على حصة فادهم اقدارهم امر الرسول في وجانه هذه اشارة الى ما قرأت في القنا  
ان النبي لم يصدق امرأة من نسائه اكثر من اثنتي عشرة وبقية ونسائه فانه لان الاقربة  
اربعون وروما والشر عشرون ولم يطبق مفضل الصواب في استعمال مهمل يهيج سبانه بعد في القنا  
العربا صفة صفة من طب من حب قال ابو عبد الله صفة حاذاق الانسان بحبته بضمب في الشق  
في الحاجة واحمال القرب فيها وانما قال حب لمزوجة طب والافا الكلام احب وقال ايضا بحبته  
واحبيته لغسان واقتد والله لولا امره ما حبته ولا كان ادنى من عبده ومشرق وذكر في القنا  
انه شاذ لانهم باء في المضاعف وهو واقع الا ان يشكره بفعل بضم العين هو ثم الحديث منه  
وشما الشئ يشد وعلى الرجل جعله وحبته جنة جاءت وعدما بلغه وحادق شاذة قال وقال  
وانما جاء محبوب من احب للاستغناء به من حب حتى صا ومهلا وذلك لتوطئة بدل البقي من الشئ  
في الاستعانة لما في ذلك من البلافة وقد جاء على الاصل قول عنزة ولقد تركت ولا تظني غيري  
بمثلة الحب للمكرم اعني اوضاه وحققة اذ ان عتبه لان الحق هذه من **الكتاب قوله** وكان قد  
بقي وكان قد صلا الامر له وولته واستبالي لانه طرح له لانه لعل عليه كما في بيت الكتاب  
لما نزل برجالها وكان قد ادى وكان قد نالت الاسطر لا يملكه بونا نية ومعناه ميزان الشمس عن  
الى الحسن وقال ابو رجاء هوالة اليونانيين اسمها اسطرلابون اي مزاة النجوم ولهذا خرج حرة الا  
من الفادسية انه ساءه يابغ عن ابي نصر الفتي ان العلماء الاولين كانوا اتخذوا كوة على مثال  
الفلك يجرى على قطبين عليها دوائر عظام كانوا يقيمون بها الكيل والقياس ويصنعون بها الطالع



الى ايامه ودين كان له ابن يلقب بالاب لم يعرفه حسنة في هيئة الفلك فبسط الكره واخذ هذا  
الاسطرلاب وانفذ الى سبطه فقال من سبطه فقبل سطرلاب فوقع عليه هذا الاسم والاول اخذ ولا  
فيه السنين والصادق ابدل منه مكان الطاء **قوله** وضع الفاسخ الراس من مثال العامة ومعناه  
امض امرك واقبل عليه وذو سواد صفوان وقبل كان وقد كلك كان على صورة رجل وسواد  
وكان على صورة امرأة الملح سرعة السير الخيم جمع فخره وهي القرابة واصلا من جهة الثوب **قوله** وسواد  
سودا اي خيمهم سبادا افضل من السواد وهو الخافي حرة لانه من سباب الجبهة ومنه قوله استر  
اي اختبرته ويجوز ان يكون من السري فيكون المعنى ذكره سوده سري في البلاد وانت فيها بين  
العباد وهذا وجد من حيث الاحواب لكره ما يبعث الى المرأة قبل هذه النكاح اكرهاها صر  
المرأة اعطاها المهر ومنه المثل كالمهرورة احدى مهورها خدتها وامرها سعي لها من اوتريتها  
به قال خذت اعتصاما بخرقة واحدة او ما حاشا من الخفاة ولا وكان ينبغي ان يقال  
مهرها كما امر لان الظاهر انه اريد هنا شبهة المهر لا العطاء فان المرأة وامكها زواجها  
ابوها وكتنا في املاك فلان الوهم مثل السوا الكس لا تقصا وكس اي خبر قولهم بالرفا والبنين  
قال ابن الانباري هو على حين احد هما الاتفاق والاحتجاج من قولهم وفان الثوب رفاه اذا  
صنعت بعضه الى بعض لانه يبينها والآخر الهدوء والتكون من رفوف الرجل اذا سكته في شدة  
لاي خراش الهدى دقوى وقالوا باجوبيلد لم ترفع وقال غير رافته ورافته مرافاة ودفا قال  
ولما ان رابت باروم يرافتي فبكره ان يلاما ورفيته ترفية اذا نلت له بالرفا والبنين واليا  
متعلق بفصل فمضت قد بدت ليكن الامر والوصلة بالرفا قبل وهذا بعضهم مترجما فقال الرفا  
والبنات والبنين لا البنات الابد الفعلة التي تتبع كرها ابدل لدم ليرتبا وشدة هذا الاهو  
التناول باليد يوقى اهوى بيد الى الشيء لياخذ **قوله** احدى الكره احدى البلاد والى الله  
الكبر وهي جمع الكبري جعلت في التنايت مثل قامة فكما جعلت صلة على فعل جمعت فعلها وهي  
احد من اقام بينهن واحدة في العظم لا نظير لها كاي هو احد الرجال وهي احدى النساء  
السخن غريب فيك وهو ضرب من النبات عن الخليل بيت دوقه وقسم وبذره الخاضع شجر يعجل

الاولى قال ابن الجني في قصص الخلفاء قال جوهرى هو فارسى من حرب والجمع الخلفاء صوبوا الا  
عاقبة وما يصير اليه يقول من صالوا لعدوى اسم من الاعداء وهو ان تجاؤوا العلة صاحبها الى  
غيره ومنه الحديث لاعدوى لا يهدى غي شيئا **قوله** طاب نفس شعاعا اي صقر فقهها وغنا  
وبقي نفس شعاع اذا قرفت صحتها وادها فلا تخفى الامر حزم قال بخاطب نفسه فقد نك من  
نفس شعاع لم ان نفسيك عن هذا وانك جميع وكان من شعاع السبل هو ما يبر من سفاه  
المرض الحرق مأخوذ من الرضا الموضع الظاهر من ورض البرق في ارجل في جنابى بقر اجل  
عليه شرا اجل حلا فاجناه وخبره واما قوله فعلت كذا من اجل كذا من الاول الطفوف والوثوب  
**قوله** وكما مثلكا فارتقا وهي تصف كى كمل هذه الخطة قد خلصت منها وهي تصفر مغلوبا وهي  
عادة من غلبت فانه شين وكذا بالغالب صغير الطائر معروف وهذا من ايات الحاشية قاله  
شرايين نظاير اسه من ترصد من يوحى بل بعد الحرب والويل لفرح المصيبة في الاصل قال  
هذه من كلام العجم والحق ترك ما لا يشبهه من الشئ جعل في الجبان وهو ما يجعل فيه الدافق  
على الخوف فلا من هي لها اذا سال الاله اذا فرغ هي يافيه وبه سميت المنطقة لانها تشد في  
موضعه وانما يؤمنه فعل على التوهم دونه جمعه وجعله دقة دقة فترحم قلبه هو ان يشد  
وسطه يجعل المصفاة مصدر قولهم وجل صفتى الوجه البطيخ بين واسط والبصوما يستضع  
لا يرى طرافه من سعته وهو مضطرب جلة والفران سمي الموضع بها الانبساط الماء عليه **قوله**  
لا قبله بكاح خرتين اي الاطاقة الى به حقيقة القبل المقاومة والمقاومة يعني لا تقدر ان تابلها  
الايات العرويا الجانين عصف ارجاء الخوف لذكر من اولاد الضان خاصة وهو دون الجين  
الاراك جمع اركبة وهي السرى فاجل من اولد بالمكان اذا اقام الد واثت جمع دونك وهو  
ضرب من البسود وخل به يشبهه فزرة البعير قاله الجوهرى واشد لوقية جباله وانك  
وقل الاجلاد واما تركها ليا فمض بصدد ضرورة ومعنى ما دابها الرجال والنساء **قوله**  
من الرخصة العدد والخوف السرعة واصلة من الحقيقة معنى الخبة والحيطة بازيد وابنه **قوله**  
وانتها الى الكبر اي انها الى اخره واصلة من قول العرب خالدا الكنى اي ذا العضل فابى



كل واحد وحده بالكلية الامر **قوله** من قاله لقمان بن عاد ونحوه بعد ذلك قصته معقلته **قوله**  
 نعم التريث والتريث الثالث والثالث الطبيب مدينة بخورستان **قوله** واحبب الله على الطبيب  
 اي احبب الله عليه بغيره على ما غابت من مكره وعمايت من مكره او احبب الله  
 واعيا عليه ومنكر لما ارتكب من اعطاهم وقولهم معناه قول له حسبك الله في ذلك لانه من  
 جنس الله تعالى لانه قد رتب له التحقيق ما ذكره في وجوده ان يكون المعنى احبب الله على  
 اي احببته واجله في حساباته بعدد عليه اذ دفع شرفه في بصره عليه وتخصيصه **قوله** احبب  
 بصر الله واحبب الله ناصر وهو من كلام اهل الحضرة الميثاق في القواني **شرح المقامة الثامنة**  
 مدينة المضور وهي بغداد لانه بناها صوره ببلد معروفة بالساحل **قوله** دارضة وخفص  
 اي معظما معظما صاحب شدة وقوة **قوله** وما لك وضع وخفص اي تكت من ان اعلم دجته من اوله  
 وادفعها واخطرت به من عاديه واضعها ابن النعمان الطريق وقيل المخرج قد جمعها من قال  
 وكنت ابن النعمان وسطا على ابن النعمان كان ابن النعمان الاحفال لاسرع في جعل القوم  
 وانجفوا وانجفوا اذا اسرعوا في الخزيمة والهرب ومنه وجعل جفيل اي جنان وظالم اجفيل  
 يهرب من كل شيء وانجفوا الاجفيل المدحوة العانة لان القوم يجفواون اليها واجفيل السحاب لانه  
 هراق ما ذره لا تقع اخف واسرع ولما انصف الاجفال الى النعمان لان هذا ليس مثل ذلك في  
 احدى من الظلم مبعثا لثا في النشاط اوله واصليها من مالح الشيء ذا جري وسال الفراط المقد  
 جمع فارط اللقطة ما يلتصق من الثنا والسماط هنا صف الخوان الخارج من حرف وهو الزنبل  
 الذي يجعل فيه المكدي طعامه وهو في الاصل ما يحرف فيه الثمار وهو الذي يستعمله العرب  
 الخافقة القطيفة تداءجها بالجمع فطائف وقطفت المسطبة خان الغزاة وفي الجمل المسطبة كان  
 حول المسجد الواحد مسطبة المصيف كل من لقبك ويقول ناغلان بن ناغلان وانا من موقع  
 كذا في مكدي عليك لمدد وهذا الذي يتفرق للصانع الخبيث مثل عمل الماروح والتوبيد وهو  
 فارسي معرب واصله قامن ودو الثوب لما في ثياب مكره من كثرة الدردوز وعن ابن الاعراب  
 بقي المسطبة اولاد وردة وقيل هو الذي يجلس على الدردوزة وهي مقعد الدرب بالفارسية

ويبدو وجلبها للتكدية يقولون وروفا افضل ذلك لولجحة المدخل بمصلحة من الولوج  
 وفي غير هذا اسم لطانة الرحل خاصته المستشق الذي يصعد في كفة ويصعد الاخر  
 في اخره وينشد هذا بيتا وهذا بيتا وهو الذي بقي له شوب من الشفقة وهو  
 الجاوز الذي يجاوز بين يدي الامير اي يفت في ذهابه ويجبه وفي لباس الملك بن  
 الذي يقرأ فضائل النخابة في المساجد **قوله** انا لله على ضلة السعة لفظه على من ضلة  
 المعنى كما قد قبل المعنى على ذلك لان ذلك لفظه الاستطاع تتقن ذلك الفقرة في الاصل  
 الرجوع الى خلف يهتس تهتس وتبشس شئ شبة اليه هو الذي لاسد وقد صحت الروا  
 بها جميعا ابن ماء السماء هو المنذر بن امر القيس بن النعمان بن امر القيس بن عمرو بن عدي  
 ابن نصر بن ببيعة بن الحارث بن عمرو بن نادر بن ثعلبة بن مالك بن النعمان بن عمرو بن عدي  
 الاكاسرة على نخوم ارض العرب كانوا يتركون الحويث واجابا في الحيرة وابن ماء السماء من بنيهم  
 هو ابو الملوكة الاكابر عمر بن الاكبر المنذر صاحب كسرى انوشيروان والنعمان ابوي قابوس  
 صاحب لنا بقة وعبد بن الاكبر من ائمتهم عند بيت الحيرة الكندي طلقها وترجع بنتا  
 امانة فاولد عامرا الاصغر ولما مات ابن ماء السماء ملكت بعد ابنه الاكبر عمر بن هذا الملقب  
 بمضطر الحادة وابن ماء السماء هو الذي قام بامرهم جود وشبه الملك فقتلها مشهور  
 قال القتيبي ماء السماء المنذر الاكبر امرأة من الغمر بن قاسط سميت بذلك لجمالها وحسنها واما  
 ماء السماء من الازد فهو عامر بن عمرو ومن يقبله بن عامر لقب بذلك لانه اذ كان  
 القطر غار فاقام ماله مقام القطر بما ذكره في هذا الموضع ليعرف بين اسم امرة واسم رجل  
 فالوازم من المنذر وهي الحيرة الى غراما حوث بن ابي شمر لغتان في جد جلد بن الاكبر وقام المنذر  
 ابن المنذر مقام ابيه وطب بشا ابيه فقتل الحارث ايضا الاكبر من قبل الزوج اخوه او ابوه  
 او عمه والاصهار من قبل المرأة وبقي جرحهم اصهارا سنبعل ثم وقد بقي لاهل بيت الزوجين جميعا  
 اصهارا سنان راس المنكرين وبعثهم السخا الكندي بقي فلان تشغل الناس اي بالامر  
 صلحا عليهم مستغارب من شغل السكين وهو محمد بن **قوله** وبنو الفتيان لغاصته اي اصابه الليل



والله ان قال حرة الاصباغ في الماوان والفتيان والجديان والاحدان والاصحان والعريان  
والمتبادان اسماء الليل والنهار وقال لير في الفتان الغداة والعشي الثغاة شجرها بستان  
والزهر يشبه الشب جبال الترسية واحد الزرابي هي الطنافس الجريبة وما كان على صنعتها الضو  
الجلية والصباح وقيل الاصوات المتخلفة وتفسير في بيت ابن جابر اجمعوا امرهم عشا فلما  
اصبحوا اصيبت لهم ضوضاء من مناد ومن يحج من قصبات خيل خلال ذاك رهنا وقوله ولعلو  
بمن استماع دعوة بلائيه هي قول العرب للشاغل منك بقصد ون بذلك لرد عليه لا الدعا  
له وقد كثر هذا في كلامهم حتى جعلوه اسما للرد والذفع لا ترمى الى شربس لعد وتكلمت  
اسما في قوله وتب هجر زخبة زبون سرية الرد على المسكين تظن ان بوءا وكا بكفني اذا  
خرجت باسطا يميني وتكلم ان اعرا بيا سالا على باب دار فقال له صبي بوءك فيك فقال في  
العلم لقد تعلم الشر صغير وسال عرابي قوما فقالوا له بوءك فيك فقال وتكلم الله الى عوة  
لا تحفر جانيه اهل الصفة من اصحاب النبي هم ضياف الاسلام على ذكر الحافظ ابو نعيم ان ابا  
هريرة قال قال النبي رسول الله فقال ابا هريرة ثقات بيتك يا رسول الله فقال الحق الى اهل الصفة  
فادعهم قال واهل الصفة ضياف الاسلام لا يكون على اهل الاموال ذاتهم صدقة بعث بها  
اليهم ولم يتناول منها شيئا واذ انت هدية رسول اليهم واصاب منها واخرهم منها وعن طلحة بن عمار  
قال كان الرجل اذا قدم على النبي كان له بالمدينة عريف نزل عليه واذا لم يكن له عريف نزل  
مع اصحاب الصفة قال وكتب من نزل الصفة فوافقت رجلا وكان يجري عليهما من رسول  
كل يوم مائة ثوبين رجلين ومن محمد بن سيرين قال كان رسول الله اذا اوصى قوما ناسا  
من اهل الصفة بين ناس من اصحابه فكان الرجل يذهب بالرجل والرجل يذهب بالثلاث حتى  
ذكر عشرين فكان سعد بن عباد يهرج كل ليلة الى اهله بثلاثين منهم بعثهم وهم جماعة كثيرة  
ذكرهم ابو نعيم الحافظ في جانب الاولياء على ترتيب موقوف اليهم وانا اقتصر هنا على ذكر المشاهير  
منهم وهي اسماءهم ابو ذر الغفاري عمار بن ياسر مقداد بن سليمان القادسي صاحب بلال ابو  
هريرة خباب بن الارت حدبة بن ايمان ابو سعيد الخدري بشير بن الخصاصية ابو وهيب

مولي رسول الله قالوا وفيهم من نزل قوله تعالى واصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغداة  
والعشي يريدون وجهه وقوله تعالى ولا تظلم الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي عتق  
في حديث طويل انه قال كتاب بعد ما نزل الآية نفذ مع النبي فاذا بلغنا الساعة التي كان يقوم  
فيها القنات تركناه حتى يقوم والاصبر بنا حتى يقوم وكان يقول كثيرا الحمد لله الذي جعل في امر  
من امرنا ان اصبر نفسي معهم قالوا وكاننا الصفة في المسجد مستقفة بجر يد الخلق وكان هؤلاء  
الفقراء يستقون طوافا ويستقون فيها فنبوا واما الذين بقى لهم الصفة في القنات فينبوا الى الصفة  
وهم قوم كانوا في الزمان الاول يحيزون الحاج من غزوات ابي يعقوبون بهم ويخذون الكعبة  
ويتسككون ولعلهم ينبوا اليهم فشيئا بهم في المتك والاعتقاد الى الصوف الذي هو لبنا  
العباد واهل الصلوة والصفوة فقلعوا من الاول من ابي نعيم ويجوز ان يكون النسبة  
الى اهل الصفة وهم الذين ذكرناهم الا انه قيل مكان الصفة الصوفية للتحفيف قاله فيهم  
والله اعلم بحقيقة قوله تعالى انا خلقناكم من ذكر وانثى قال صاحب كتاب الشهاب الطيفي الا  
من الطبقات الست التي عليها العرب وهي الشعب القبيلة والعارة والبطون والخذ والفصيلة  
فالشعب جمع القبائل والقبيلة جمع العائلات والعارة جمع البطون والبطون جمع الاتحاد والخذ  
جمع الفضائل فجميع الشعب وكنانة قبيلة وقرش عارة وقصى بطن وهاشم فخذ والعباس  
فقبيلة وجميع الشعوب لان القبائل اشعب منها العربي الاصل هو الكلب هو دون النسا  
السلطنة الصغابة الطويلة اللسان من السلطنة وهو القهر الاسفاف لدون من السفاف وهو  
الامر اللين وقد تقدم ذكر حقيقة وقوله واستغاثا عند هاشم اي اضطربا وكثرة عجزهما  
عند الخصام والهاشمية الاصل من اهل القبائل اشعب النسا في شبه الخلالة بلان الملك  
الصقاع ودا الملك في حاصه وقد ذكره ابو دلف الجلي في قصيدته الشاسانية بالهين قال  
ترى القلاع كل سقاع ماني ذكر قال الضاحب هو بلسانهم وطامن الوان يصلون عليه الكوازي  
في كلام اهل العراق الكوازي الضيق العنق من الخليل وعن ابو ديد هو القادورة ويجمع على  
كروان قالوا لا ادري اخرج في هوم معرب والمراد هنا الكوازي وقوله واخرجني الشيخ والاشاذي



استحسن الجبل ما ينزل الناس من الورد وغيره حتى ينزل هو ايضا وكان نفاذهم حرمه على ذلك حتى انزه ذلك القيص ما يلي الارض من اسفله الواحد ذل ذل وذلك العرجة اسم من التبرج وهو ما يفرج عليه **وقوله** في ربيع كل شخص ربيضة اي جلس كل واحد منهم في موضع ربيضة بكسر الراء وموحى اليروض هي في الاصل اسم للبيضة والحالة وفي كتاب الخليل الربيضة مقتل قوم قد تناولوا في بقعة واحدة واما الربيضة بالضم فهو القطعة العظيمة من الشرب عن ابن دريد وقد رويت هنا هكذا وهي على تقدير حذف الخلف ان حقت وابتها البرم الخليل للشم وهو في الاصل الذي لا يدخل مع القوم في الميسر لا يخل الغرم بقر فلا ينهم ما فيه كرم قوليهم ما ذاق لما قال اي شيئا قال السير في هو يكون في الطاع والشراب وان لا ان حرق ولا يمتنى الحوام لما قال وقول ما للسانعندهم واسا ولا كرو اي ما اكلنا عندهم شيئا واللوا ان تتبع للكلادان وغيره فلنا كل من الخليل وعن ابن دريد لتالين في في اذ اوردته بلانك في بيان الفصل تنفس توجع وانصافا على المصدر عشون اثار واليه انبها واجبا هي وقرى واورد ما اى كنت انظر اليه واستخفى به او اطع فيه **وقوله** واحشوصدي من صعد در الفاظه من باب ترشح الاستعارة الاسرى انه لما سعى الاذن صدقة وهي في الاصل عشا الله اضااف له دالى الالفاظ وهذا من انها ارباب البلاغة **شرح المفاتيح الحادية والثلاثين** عفتون الشباب وديعانه اوله وهو ضلان من العفون هو الصفوا وفعالان من حروف العف لان اول الفبا حالة حرق وجري على غير وفق ويحتمل ان يكون من باب الابدال ويكون اصله انفوان ويبدل على هذا قولهم عفتون الشئ بمعنى ابتغته اذا استقبلته والربيعان فلان من الربيع وهو انباده بقى طعام كثير الربيع ومنه فاقه ديحانه اذا كثر ريعه وهو دها الباب الخاص من كل شئ واصله من لبا للورد وهو واما اجل حصة في قولهم رجل لباك حسب لباك عيش لباك فيه من معنى الخالص لد لوق والاندلاق خروج الشئ ببرقة بقى ولق السيف وانذلق اذا سقط من حرق وخرج من غير سل وسيف ملوق ومنه طعنه فاند لقتا كتاب بطنه **وقوله**

لعلى ان السفر في السفرى بلانها حتى تغاي تر تقع وتقع من قولهم التندى المناهيد يقع القيص اي برمه وبغير متيق الجين وانفج الصبدا غارة ومنه فلان تفاجع ومنه تفاجعاى كبره في امثالهم صبا لك المناجى اي الميت لان اباها كان باخذهم ما يفتق ماله اي يوسع به وبطنه وهذا معنى على قوله سافر وانقصوا وتغنوا في حكم الحركة ولود والتكون عاقر وقال عراى الاعترا ببعيد الجدة وبعيد الجدة **وقوله** ويحرم من فطن يعني ان ملازمة البيت المقام قروا الذل والهوان ولهذا قيل المرفى كونه ضائع وقد احسن والدى في هذا حيث يقول فلا يبط بساط الحفص اشده على حنا نظوى الارض جلبا ليعوضك قروا الذل يوما اذا ما انتاضيت المطنا وعلان تنال على مجد وديلم من مقاساة الدنيا فان المايات وهو صان اذا ما الحوض اسكع ملبتا صعد في السبل وفي السلم واصعد في الارض وهو ان يتو مستقبل رضى ارفع من اخرى وعن ابن جبري ذهبنا بما توجه واما عدى بالى هنا التفتت به قصدت وقومعت الساحل والرملة من بلاد الشام ام القرى مكة سميت بذلك لان الارض حلت منها وقبل الاقرا من البلاد واعظمها قد والمكان البيت وقيل اصل القرى لان مبداء الاكلا منها وام كل شئ اصله ومولده **وقوله** وبذت علفى علفى علفى اي واطرت قلبي كثرى او ما يتعلق به فاعلى جميع علفى وهو اننى قال الجوهرى كل شئ يتبلغ به هو علفه وبقى لم يبق له عند اي شئ والعلاقة بالفتح علاقة بالخصومة والعلاقة بالحب تالك العلاقة ايضا ما يتبلغ من عيش في الجملة العلاقة ما تعلقت به من صناعة او صنعة او مهنة مقيدا عليه وكانه هو المراد منها واما العلاقة بالكسر هي علاقة السوط ونحوه الخليل الحاشط يحيط على حوا كعبة من الجانب اعزب منها الابحاث الاذعاج للمسرقي وجف بعير التفرج عود دون الحصر قبل مروضه الرجلين موضع اليد في اليد وبقى قريب الفرس قريبا المجفة متقاتل انشام في الاحرام واسمها مجففة واما سميت المجفة لان السبل جف اهل الى تعليم واستاصم قال ابو العلى الخطر الفرس في بصره وعنى به الاسراع ههنا وقد سبق القول في حقيقة افضل من سبق ومنه وجب فصله في الامور واصلى اي واض بها مقترفا



سكن لا اجتماع الاثنت الاجتماع بقى تافت القوم فلانا اى اجتمعوا حوله وقاموا على الامر بالو  
عليه وصاروا عليه كالاثنته السك عبادا خاصة وهي الذبح لوجه الله ثم كثر حتى سمي كل  
دنيا ومنه ما سلك الخ لعبادته النضو التزج والتعلم بقى مضون الثوب عنى هذا يحتل ان  
براد به هنا تخرج الثياب الخبطة للاحرام وان براد به التثنية لان من عادة الحاج ان يكشف ل  
عن ساعديه ويحجر عن ذراعيه وخصوصا في السفر والردن اسفل الكم وهو على الحق الا  
براد به الثوب كله على طريقة الجاهل والافضل ومنه النضو البعير المزدول وهذا كس  
اسقاف البينة الكعبة والناظر في المظبية والذبيحة والقول في هذا القول في ذلك  
اضطباع الاذان تدعى على ضبعك وقيل هو ان تدخل الثوب تحت يدك اليسرى فتلفط على  
مكبك لا بغير قول السك بالقبض اى المقيد بالقصر من الشعر الاضام جمع لضاة وهي الغدير  
واديد به هنا زعم الافاضة الدفع بكثرة استبرح من افاضة الماء قال الله تعالى فاذا قمتم  
من عرفات التعريف بالخوف بغيره وقوله ثم وضع عقبة تسمى صوته وقد سبق القول في حقيقة  
الابيات الاعتناء الاختيار من العتبة وهي غيا وكل شيء وقوله كان اخذنا على هذا لمضاف  
اى اذا اخرج او وصف بالمصدر والمعنى كان ذلك الخ فاقصا واصله من اخرج الناقه و  
ان يجنى بولد ما ناقص الخلقة المجد بالكسر صدى عنى المجد واسم من وقوله والجوهر  
من عاب وهما جى اى جعلوه للعائبية وللمباحى طعمة من الجداء اطعم اللحم المدا جاة هنا النقا  
وفي غير هذا مسطرة العداوة من اديت البيت اذ اخفيت ستره واصله من الدجى وقوله واقر  
التواضع خلقا البيت انتصاب خلقا على انه مصدر مضوك والاعمال فيه ما تقدمه والارابلة  
مفاعلة من الربيل بقى لا اربل اى لا افاوتك هذا اصله لا انا استعمل ما علمت هنا استحا  
ضلت بقى دلته عن مكانه اذ لم يزل اى ينجته وفطير داهض وعاقدة فى معنى مضت  
وعقدت مطر سحاب هتون متتابع القطر وقوله وكلنا زالى بن اى ينتهى اليه وهذا  
من قولهم يترقون ثيابهم وقوله خويلد وقوله وانها جاتنا من ميمان الفل وهو ان يحد  
شققته وشى الضراب ومن قولهم هاجها نجه اذا غار غضبه والاول لبقى واوفى

مادونه اماله قال الله تعالى ان عبيدكم ومنه المائدة وقوله الا تخفك لا اعتقب بقى  
اعتقت غلامى احملته وادفنته من الحبة وهي ما يشد خلف الرجل الاعقاب المعاقبة  
في السير وهي المتأدية من القصة وهي المؤبة الايضاع في السير الرفق فيد بقى اوضع الركب  
وعن ابن دريد اوضعت البعير حمله على الوضع وهو سهل سرج وقوله وقع بالبنان  
البنان اى حارب بعضه بعضا وادفناط الابيات صدمهم امر شد بداه صابهم ومنه  
الصبر عند الصدمة الاولى والصدمة ضرب بالشيء الصلبة وقوله وادفنته البيت وقيل  
ان يفضى عرك ام يصدامك وهذا معنى على المثل السائر كدابة وقد علم الادم يضرب للامر  
الذى انتهى ضاده وذلك ان الجلد اذا وقع على اللحم فليس به بعد اصلاح وروى هذا عن الوليد  
ابن عتبة انه كتب به الى عوفية فانك والكتاب الى منى كدابة وقد علم الادم شرح المقامة  
القائمة والثلاثين القوم وضع الصوت بالتسوية والوصف بالدم والماء يصل شجة بجهة شجرة وشما  
شجاع ورج بنفسه ينج بالكسر شجوا وفي الحديث فضل الحج والعمرة طيبة اسم مدينة الرسول  
سمها الله بذلك وقوله واخرج من قبل من حج وجنا اشارة الى قوله من حج ولم يزدنى فقد  
جفاني شعر الجبل خلا من الناس بلطف شاعر برجله اذا كانت لا تمنع من غارة واحد  
من شعر الجبل اذا وضع احدى جلبيه ليقول قال صاحب المقيس لهذا التركيب اصل واحد  
على انشاد وخلو من ضبط التناسخ والاشجار الاختلاف لرفع القليل حقيقة مستقر  
الروح وهو الفرح بقى وقع ذلك في وعى منه الهدى بان روح القدس نفث في روعى  
ان نفس لم تمت حتى تشكى ذنبا فانفوا الله واجلوا في الطلب ظل اليوم اى كله وطول كقولهم  
سحابة النهار والنفخ الماء البار والهدى الذى يتبع العطش اى كبير قال واحق من يلحق  
الماء قال لى مع الخمر اشرب من نقاش مبرق وقال خروم اطعم نقاشا ولا يرد الا هراج الاكل  
في وعدة وفى كتاب الجليل هو شدة السوق قال الله تعالى وجاء قوم لم يعرفوا الله تعالى  
وعن ابن عبيد بن جراح يفتنون اليه كانه يفتن بعضهم بعضا المنيو والمبا المقصود بالهدى والهدى  
اليه من نقاش الى العدا وادفع اليه غير ان المنيو يكون عن شوق والهدى المنيو على كل



حال في المثل جابا الشقر والبقرى بالكذب المحب والشقر لا يخلو ما ان يكون من الشقر  
لان الكذب ضرب من القول الملقن المزخرف كالوشاة من الوشاة لان صاحبها زحر  
وبزبهما تزيين الثوب بالالوان المختلفة ولان الشقر من الخيل مما تشام به العرب و  
لا يشام من الكذب ولانه يؤثر في السامع تأثير اللون في الشيء كما سموا الداهية  
بافقه وهي من البقع لتأثيرها في المصاحبة يدل على ان تشبه اباها بالرقم وهو من رقم  
الثوب على ان الكذب من فنون الدواهي كما البقر فهو اتباع الشقر وهو ما من بقر الكذب  
اذ تشبه عند رقة البقر الوحشي تغير سامع الكذب فيه اذ لم يطق سمعه او من بقر  
بطنه اذ شقه لشقه صاحبه بالاثم ومنه فتنة باقره والكذب منها ويدل على ان قولهم  
في معناه جابا بالشقر والصقر هو من الصقر الذي هو الكسر منه الصاقر والفاقر الى كسر  
في الجوارح والصاقر الداهية وهما الناذلة الشديدة فالدمع والصقر والبقر اذن يعني  
لان الشق والكسر من واحد وعلى ما يجوز ان يهل الشقر على قلب الرشق والشقر كمال  
الفرار وهو لما الذي يكسبه العطش على الرفث لذي وهو الكسر والمهر على الهرم في معنى الكسر  
تلقى الالفاظ في المثل معنى هذه طريقة عند علماء التصريف مرضية وانما يكمل هذا  
منهم الفوارق جمع فاقرة وهي الداهية التي تكسر الفقاد وفي امثالهم عمل به الفاقرة قال صاحب  
الزاهر هي مأخوذة من قوله تدفق من البقر افرق فقا لاخر ذم الفقه بعد ثم جهلت  
الجرب منه على موضع الفرو عليه وترهوى لتدله بذلك الفقدان من العفة وهو من  
لا يدبيل ذنب من العائمة وكان حقيقة تانث الفقد وهو الذي لا يسلخ عقابه الاخر  
لفقره ما ينشئ على صدوقه ولان في كآمة ما مضى وهو عيب كما ان ترد السدل  
كذلك شمال الصمان تلحق بثوبك ثم تلقى الجانية الابر على الابن وفي الفصاح قال ابو  
هوان تجل جسدك بثوبك نحو شملة الاعراب باكسيتهم وهو ان يروا الكساء من قبل  
على يد البكر وعاقبة الابر ثم برقة فاسية من خلفه على يد المني فاققة الابن  
جميعا وذكر ايضا ان الفقه يقولون هوان يشتمل ثوب واحد ليس عليه غيره ثم يرفعه

من احد جانبيه فيضعه على منكبيه ويد ومنه فرجة فاذا قلت اشتمل الصفا فكانت تلك اشتمل  
الشملة التي تعرف بهذا الاسم وانتصابه على الصدر لانه ضرب من الاشتمال واصلة من  
القر فضاقة المحتوي ذلك ان يفقد الرجل ويضع يده على ساقه كأنه يحب بها الجوارح  
السماح طلع كواكبها شمت بخومها باقا والمجرب في امثالهم جانبان خبى وبالباطل والكذب  
وحقيقة ما يغيب الحق والصدق قال اذا ما جئت جانبان غيران ولست اسر عن الاما  
**تصير بعض الفاظ الشاوي على بن سنان في اليه الفهم** وعرا المسقى ما ذكره المقي القفا  
الحبة العظيمة الاثنان الخصى الصغير الذي يضر من ذهاب عنه الخلاف عند الشجر المحرقة  
الكراع ما دون الركبة من الانسان ومن الدوان ما دون الكعب **قوله صل فخلال الفهم**  
اي جاوز ذلك ودان عنك وهو من قول تصبر على شيء حين قال لعمر بن عدي اقطع ابني و  
دعني فقال ما انا بفاعل مما انت لذي مستحقا عندى فقال اضل هذا وخاله ذم  
فذهب مثالا قال دواقة فنانك فانفق خلا ذم ولا يرجع الى هلي واي القرية والخصبة  
اذا هطت **ومن الجوهري القرية والقرية** ان يعظم جلد البصيص لرجل فيه او ما اولت رول  
الامعاء والرجل قرى ان مقنع اي شخص وقناع اي امرأة العرب الناول المقيم واصلة ما في  
من الكتاب المرأة جمع عاود وهو العربان والفعل منه عوى بهري عوا ومن العرباء وهي  
ونقطة تصيب المرء من عوى فهو عوا اذا اصابه ذلك والجمع معروون على الغناس  
المطرد ولما العارة من العرباء كما ذكره الجوهري فهو من قول بني دواة متباغرة لذي صرنا  
منزع من شغبه الصفاور قال بن فارس هو من العرب وكانهم ينفقون من البرع وهذا على  
غير قياس وجهه مع ذلك ان يني اسم من العرب اعلى اعل كل ابن وقامر من اللبن والبرع يجمع  
على عرا كما هو قيا من الاباب الخمر السكين الحمية فانيك الحجم وهو الذي يبتك ويبتدع حراوة  
شفقة الزمادة المرأة التي ترمي المرأة والابنة ام عوف كنية امرأة القاروب سفينة  
تكون مع اصحاب السفن العربية تنفق لخواجهم الكيت لغز العقيقة شعر المولود الذي يولد  
بدن العرق هو القطع الدلب اسلوب الابن كوز لعمرة الصبي من اولاد الابل ما ولد



الصنف يحمي اى يهمل من الاما، الامن الحاة الحول جمع احول وحولاد هو الذي احدى  
 انقلاب وقيل هو الذي صار احد سوادى عينيه في عوقه والافز في الحاطه وفضل جمع  
 افضل وفضله قياس متلثب مثال جمع فاعل على فعل ذل وزل وقاره وقروا الطرق ضرب  
 بالعصا ومنه المطرقة الرقيق الامتلا الذي يترك عليه رايه وامر قد وقع وقاعة والمربع الحرب  
 الجوز المارة المسنة وقد بقي السيف والبقره والخمير **قوله** معارضه في الجوز لا يجوز يعني ان  
 مقابلته في مزج الخ لا يجوز بقى عارضه اذا قابله وصنع مثل صنيعة وقبل ان معارضته  
 وردة من ضله لا يجوز من عارضه واجهه وقيل من بين الوجهين يكون الجوز يعني الخ  
 بول المعنى الى انه لا يمنع من ذلك ويمثل ان يريد ان الذي لا قتل الجوز اى مزج الخ لا يجوز  
 ان تعارضه ان تقول الجوز لا يجوز فقتل المارة المسنة قودا وقضا صا ومنه معارضه  
 لفظة لامصوبه وفيه عوض السيف الذي يصح بين القوم بقره الجاني معروضه في الاخر  
 واعرا الخ من هذا لانه اذا هب غرمتها مكانه جرت هامتها وعراها والعربة اسم لتلك الخلة  
 قال الشاعر وكان عرايا في السنين الجوارح الويض فاحول لمدينة وسكن كل قوم ورضي الخ  
 كناية عن المتوجها وهو قد يكون معشى من الخد يشان هذه الخوش عترة وكفى يقول  
 اذا لم يكن معشى عن البشا والشجا البصر العقل الزموا الكبير المرب صاحب لوبه المين الكذب  
 الاسا وجمع اسود وهو العظم من الجبان المحتفى المستر الثمن العالي لم يقع الثمن الفز  
 طير يتهن بها الاغراب لو اهد فاورته قال من خرج جميع قاورته تركتم سبابكم وابتم بالعنا  
 وبها شبه اليهود والمباين فقبل لم القوارى في حد القولين خفضه نفسه من الغضا  
 وهي المنقوص منه قولهم في مدح الرجل كثر العلم هذا بحر لا يفيض اى لا ينفذ ولا يترج  
 الادمام السكون ومنه قوله يردن والليل مره طائر ابن الارض قبل المغرب قبل المسائل  
 الذي لا يدوى من بن هو صوت صهلوق اى شديدا وكانه من حرقه في الصاوق وهو  
 الصوت الشديدا ومن الصهل معقولا اليها الحاء والصا والصا القاف لزيادة معنى  
 الايبان قوله انا في العالم مثله اى شهو ومعرفة من مثل الشخص معنى ظهر اواق من قولهم

فلان مثله في الخبر والشرى عجب افه وهذا كما ترى لمن كان علمه هذه الصفة فتنة وداوية  
 المثله على اسم من مثل هذا فان كان يشغل على معنى الالة والشهيق والظهور بها  
**قوله** ليست لكل زمان لبوسا من قولهم من المعروف بالغامة وهو البس لكل حالة لبوسا  
 اما يغنيها واقفا لبوسا حبسا لبوسا موثقا لبوسا من قولهم من المعروف بالغامة وهو البس لكل حالة لبوسا  
 محمد بن ادريس بن العباس بن عثمان بن الشافع بن السائب بن عبيد بن عبد بن زيد بن  
 ابن المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن لوى بن غالب بن فهر بن مالك بن  
 النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان المطلب  
 الهاشمي الهاشمي المهاجرة وحكي المسابقة بالقياس من القول من الحشر هو السقط الباطل يترج  
 مدينة الرسول وقيل اسم ارض بالمدينة اما اى شينا اما يغنيها لبوسا الغنى الشديدا  
 فعل من غزا العزلة والامام للمفسر الذي لا يفتدى المخرج منه من غم الشغل اذا غطاه فاما  
 واكتشف الغنى والريق عصب **شرح المعاني الثلاثة والثلاثين** قوله من يفتى ويرى  
 ايفقت قال الغورى يبيع الغلام لغة في ايفع عن الزجاج والمشهور في استعمال الفصحى ايفع  
 فهو باع على غير قياس واصله من البضاع تقلب يبيع التاء وبعضهم يكسر فيها بلد باذبحان  
**قوله** والباطن مفاخره معنى الباطن الفقر اما دخلت الفاء في خبر المبتدا لتكون الالف اللام  
 بمعنى الذي تضمنته معنى الشرط فقد يروى والذي يظن ففاخر كما يقول ما بطن ففاخر وقطير  
 قوله ففاخر السادق والسادقة فافطعوا اليه بها وقوله الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد  
 منهما مائة مال وبول يعنى قول ودجل مال نال فقول معطال من الالة وهي السباسة  
 قول زباد النابا بل علمنا اى سنا وسنا واصله من ال يعنى جمع لان الوالى والسائس هو  
 المروج اليه **قوله** فلم يزل الجوارح تحت جمع جاعلة وهي حاجات الانسان من الخلوفاى  
 اى يستاصله الحق الاستقصا في القطع والاستبصار ومنه الحق لانه سمون البركة والالة  
 تحت صاحبه بشوهم **قوله** يتضاعفون من الطوى اى يتضادون من الجمع ويصغر من  
 الضفا وهو الصباغ والنياع الاصاغة ويعنى بها البش ليس الايبان الحصر والاقتضا الكسر



منه اسد هصور وقيل هو عطف الشئ الرب كالفصن ونحوه **وقوله** يفتن العاقون و  
الاختباط في الأصل خطا ووقا الشئ ثم استعير للطلب السؤال قال وعظمتا من طبع الطوائف و  
لهذا يجاؤون الورق عبارة عن الورق لتكون الاستعارة مرشحة والعبارة موقوفة الاثرى الى  
قوله ولا معد ما من خاطب ووقا **وقوله** له ورق السابليين رطب بعض ما ذكر من حيث  
الوصف وهذا باب له شأن عند البلغاء عانده اصا به والعين **وقوله** فصببت الجاهل الى ان  
تستخرج حياته اي مالت الى ان تستخرج مخبوسه ومكنون امره واصله من الغش وهو اذ <sup>الصيد</sup> هو اذ افترق  
والحياة فله معنى مفعول من الغش كالغرفة والقبضة من الغرف والقبض **وقوله** بلطف صا  
اي ظاهر مكتشف وصانع الكبرياء من بهمه من الحساد الغيرة والمغرم المعار من غرمها  
طعن الخيبة ثبات الرجل هو ذلك قوله المرفوع بقول فلان في خيبته شيئا قاله الخليل  
والخبية ايضا ما يهرل من الطعام فيعمله الابطالكم بكل ولا تفن خيبة وجمعها خيبين و  
اما الثيب فهو جمع ثيبه خيبة وخيب وزنا ومعنى لم يذكرها احد من الثقات غير في خبا  
ولو دوى وخبايا الثيب بضمين على انه جمع ثيبان لكان حصي الا ان الاول مصنوع  
الحاجة معتل الغل قبل هي خيبة تنفر بفعل في جوفها الغل فاذا جعلت من جبن فهو كاذب و  
الجمع الخلال با وهي مفيدة بمعنى فاعلة من الخلو قوله استكرت فادى اي وجدت كربة وهذا  
من امثال العرب يضرب لمن طفر مراده فيبقى له ضن به ويري كرمته وهي بمعنى القليلة الذ  
الذي يعقب منه صاحبه على فراشه وفي امثالهم ما به تالبا اي داو جب لنشد التباري او  
الشاب وجب الخ الخلية وقدر رث ما بالقلب من قلبه الفيل الظفر ومنه المثل من يات  
وحد يعلو عام اجد وسنة جرد كاملة متحدة من القضان ويقال ما ايت هذا جردان و  
جريدان اي ما ايت كاملا **وقوله** فترأى جردين اي عفرين كانما جردان سائرنا  
ويجتمعا ان برادتهما مضيا جادين في سبهما من قولهم جردا ملا را جدي فيه ولم يشاغل عنه  
غير **شرح المقامة الرابعة والثلاثين** زبيد من بلاد اليمن بعد صفا اكرهها ولا اغنى  
اهلا ولا اكثر خيل وهي فرسة الجبهة **وقوله** ان قريبا لتا ط جصفرى اي احبها من قولهم لا

بلنا هذا جصفرى اي لا ياصق بقلوبى يعنى الاحتبة من لاطبه اذا الصق به والصفى القلب  
وقيل صله الخلا فكانه قبل الاهتزق ولا يفرى خلا **وقوله** يفتن العاقون اي يرا به الصف الذي  
ترجم العرب انه ودقيق في شرا سبغ الاضلاع وهو الذي اراده اعشى جاهله في قوله <sup>الاجن</sup> والاض  
على شروفا الصف الا انه سقى القلب سبه لاضال بينهما **وقوله** فلما شانت لغامتة اي ما  
وهو من باب الكتابة قال باليتا المتشانت لغامتة اي الى الجنة بما الى ناز والغامتة هنا  
القدم ومنه قيل لصد رما ان الغامتة قاله عشرة وابن الغامتة يوم ذلك مركب **وقوله** و  
اسكت نامته اي حركته من الشتم وهو الصوت وهو ايضا كناية عن الموت واصله من الشتم  
في الدعا اسكت الله نامته اي مانته في امثالهم سدا من عوز يضرب للقليل سيدا الخلة قالوا  
السداد اسم من السد وهو ما يسد به التقي والعوز اسم من الاعواز واصد من عوزا اذا فقر  
او من عوزا الشئ اذا لم يوجد **وقوله** ليس كل من خلق يعرف الخلق للتقدير والعرفى القطع على  
جهة الاصلاح يعنى ان ليس كل من قد ارا او جده ولا من ابتدأ صانعهم وهذا مقتضى  
قول زهير ولا تفرى ما خلقت وبعض القوم يخلق ثم لا يفرى **وقوله** ان جلد جلدى كل  
ظفرى من المثل الساخر ما حلف ظفرى مثل يدي يضرب في ترك الاتكال على الناس وقد نظم  
هذا المعنى من قال ما حلف جلدك مثل ظفرك فقول الله جميع امره **وقوله** لم يفتن بلنا ام اي جعله  
على خطه يعنى تلتزم به الايات لعلك دعا العاثر بان يفتن قال الاشعري هذا من لوث عقر ناة  
اذ اغترت فالغنس ادنى لها من قول لعا الفوهة ضلة من فاه اذا تكلم والفوهة بالضم الفأ  
وسمات ذ الفوهة لشدة بدافض باسه ونفسه حركه متجبا قال الله تعالى فنبعضون اليك  
ووسمهم وقال لراجر وحركت لي واسما بالانفص **وقوله** فضربت عنده صغى اي فاعوضت عنه  
ضرب عن الشيء يعنى اضرب عنه حكاة الغوى وعن الزنجار وصلى انما مصدر من صغى فذا  
اعرض متصب على المصدر دية كقولك قد دت جلوسا او اما يعنى الجانب من قولهم نظا اليه يصنع  
على معنى فاعوضت عنه جانباً او متصا به على الظرفية الايات **وقوله** فابو سفنا يوسف لى  
حرايع كايح يوسف النبي والسوة اسم من سام البائع السلعة او حرايع البيع وذكر فيها قوله



لغالى السمة والسوة الغالب الادب والقدرة في حقيقته الابيات قوله لكان شيع  
الكوش الجياح انما اجري الجمع على المفرد اذ ادة المبالغة في الوصف بالجمع كما في قول الفطامي  
هو البعير واوعاجيا وعندي انه يجوز على المعنى ذلك انه يذكر الكوش ويراد به العجا  
يقولون جاء بجر كوش اي عياله واولاده ولعل ان كوش مشهور في صان صفاد فوصف  
بالجمع لذلك **وقوله** في نه باع في الخلال في هذا الامر سابقة وجاع كما في قوله في نه قد صدق  
به بعضا قوله سمعت قروندى استقامت له نفسه وانطاد وعن مصعب بن عطاء معناه  
ذهبته وعزم على الامر **وقوله** وقلت لمن يساوم في هذا سكا بوي بذلك في قوله ابيت  
اللعن ان سكا ب على تقدير لا تقاد ولا تلتام وهو من ابيات الخاسر وسكا ب فربك كنت رجل  
من يجمع طلبا ملك من الملوك فتم اياه وقال ذلك ومنها مقالة مكرية عليا اتمام العيال  
ولا تلتام كانه يقول هلا كنت تعامل معاملة هذا الرجل في فريسه هذه **وقوله** تلك الطامع  
اشارة الى طامع صاحب الفرس المعنى انه فرتك في الكرم حيث لم يسع باهله لبيته فضلا عن  
ان يسع كرهه **وقوله** اضاعه في واي في اضاعه في اثنين وهو لامعة بن ابي الصلت وقامه  
ليوم كرهية وسد لغرو وروى في كان لابي حنيفة جارساق يعني كثر هذا البيت فاق  
ان خرج ذات ليلة سكران فاخذه العسس وحبس فلما سمع ذلك ابو حنيفة فخص المصغر  
من الغند وتكلم فيه حتى اطلق من الحبس فلما ادخله منزله قال له هل اضاعاك فاخذ بيده وتا  
ببركان سبعة رحمة الله عليه فاما سمعت هذه الحكاية على مولى الصدوق سابقا في حنيفة  
باسناده الى ابي يوسف بلفظ قريب مما ذكرنا من الساعاة المسارة الحديث من اقال فادما  
اقاله الله عشر فمكنا دوى عن النبي في كتاب الشهاب خرفه به والدي عن ابي المكارم عبد  
الوارث بن عبد المنعم الاخرى عن القاضي ابي عبد الله محمد بن سنانة القاضي في كتاب  
المصايح عن النبي من اقال خاه المسلم صفقته كرهيا اقال الله عشرته يوم القيمة وفي كتاب  
الفرس عن ابي هريرة عن النبي من اقال فادما في بيع اقال الله نفسه يوم القيمة اخرجه  
سنن ابي داود ومجموع الطبراني في حياه الاوليا ابره فادما في قنادة وابي هريرة ومحمد بن كعبه في ذلك

89  
هذه الرواية والله اعلم فوهم في واو وعن في واو من امثال العامة يهرب في اختلاف المقام  
**وقوله** المنقوشة الوضع يعني المداوم والدناير والوضع في الاصل على من فضة حتى يذلل ان  
يقى فلا فنة وضغ واضاح في الخلال عن من امد داي من حذوك ما يحك بك فقد عذر الملك  
اي بالغ في كونه معذورا عندك ولا تندا واعلام مع تحريف **وقوله** جرحه جبارا اي هدد واصله  
من قوله جرح الجها جبارا بيت القصيدة مثل في النادر الغريب وفي تقصير بعض النبي على  
كله ايضا في فلان اذل الجريده وبيت القصيدة والمعنى هنا ان فعلته هذه لغرب بكايك  
واجب مصابك العين في الرأى هو الضعف والعين في الشرى والبيع معروف **وقوله** فاضرب  
في متنازباي يختمني فاصلد ان يدخل الرجل اصبعه في غدة فيصوم صوتا يهد به الانكسار  
والعزيمة ومنه حديث علي عليه السلام دخل بيت المال فلما رأى نافي من البيضاء الضفر اضطر  
به **وقوله** وهم همهم همهم كقولنا الاضار والامار وشبهه في معنى الميتة والخمر يعرف في علي هذا الا  
قوله انت انت وبينك الاصلاح فقلت وانكرت الوجوه همهم الغيرة بقية الدين والعبرة بقية لبعض  
ثم روي استعمل الغيرة في الظاهر الذي يجعله يظهر اي تشابه وكثرة الظاهر من تسمية التسمية  
**شرح المقامة الخامسة والثلاثين** غير ان من بلاد فارس الوفر واحد الاو فان من قولك  
على او فاداي على سفر عجلة وعن الشبان لم يقل منه واحدا وفرة اجملة واستوفرة فقد  
قد عجز طعن واصلة من الوفر وهو المنشر الاغار يد جمع اغرد واغردة وهي الغنا ومنه  
غرد الحرام **وقوله** كاد يهاجر العرب يعني الثمانين وبقى فاهرا الصبي المايوع وناهرا المقطام اي  
تاربه واداه قوله المزاخر به اي يقوم بهما او بكل واحد من قال ذلك شقة بن خمر في ذلك  
ان المنذر بن مائة التما كان يجمع باسده ويحبه ما يبلغه عنه فلما حضر عياله اذواه وقال  
سمع بالمعدي خبر من ان تراه فقال له شقة بن خمر ابيت اللعن ان الرجال ليسوا بالمرز  
يعني الشاير منهم الاجسام انما المزاخر به قلبه ولما نه ان قال قال بلسان وان قال  
قاتل جنان فلما رأى المنذر عقله وببانه ستر ذلك فتاه باسمه بيه ضرة فقبل خمر بن خمر  
وانما احتيا الصغر بن الصغر بهما ولا تلتام الساكنا كبريا في الانسان فخصلا وصفا بالضعف







المرأة بالحسن عت لنا فلانة ففكرت بنا حتى انته طال وفوقهم عليها لحنها وجهها فكانت  
عقرب يدركهم ومنه قد عرفت بالقوم اخذ الخزيج وهذا اصل الاستعارة من قول امرئ  
القيس يخرم نيدا الاوابد هيكلم ثم يصرفوا فيه فقالوا فلان قيدا الكلام وقيدا الحد يث  
فلانة قيدا الخاطا وقيدا الجون قال الشاعر الحاطه قد عيون الودي فليس طرف يتعد  
وقال الآخر قيدا الحسن عليها الحمد **وقوله** القيتهم لبناء علات اي مختلفين بقى للاخوة  
اذا كانوا من اب واحد وام واحدة بنو اعيان واذا كانوا من رجال شتى بنو اخفاء واذا  
كانوا من نسائ شتى بنو علات ولم يرد اختلافهم في النسب هنا وانما اراد الاختلاف مطلقا  
فيل يمت المرأة علة بفعل الرجل لان الذي تزوجها بعد الاول كان قد نزل عنها وعلم من  
هذه **وقوله** وتذائف فلوات هي اصل جمع قد بقة وهي الشئ الذي تقذفه اي ترميه  
واو بعد يضا ههنا الغريب الذين كانوا قد فهمت فلوات والامكنة المختلفة كوكب  
الجوزاء هي الثلاثة المستعرضة اليقاصه في وسط الجوزاء تسبها العرب النظم وتبها ايضا  
نظام الجوزاء وضاف الجوزاء وهي مثل في الانظام والالتزام المقابضة المعارضة **وقوله** جلال  
السهم القمري يكشف عن الخفي والجلالات السهم كوكب صغير خفي يخفى عن الناس به ابصارهم  
وبروي ان الصحابة كانوا يفعلون ذلك واما القمر فهو مثل الشجرة فصا را مثلين في الكا  
الظاهر والباطن ومنه قولهم اربها السهم تربي القمر **وقوله** نسل السنين والغشاى يخرج من  
مكان الاذان ما يتعلم ويستجاد ويتكلم بما يستمع فلا يستعاد واصل النسل اخراج العلم  
من القدر بقى نسل العلم بالنسب ومنه النسل وهو العلم المطبوع بل ان قول **وقوله** ذهب جره  
وسبره اي هبته ومنه قرائن في الفائق في تفسير الحديث يخرج من النار رجل قد ذهب  
جره وسبره الجهر الحسن واليه من جهر الشئ وجهرته والسر ما عرف من هبته وشا  
من السر وهو ما لم تعرف الشئ وعن ابو عمرو بن العلاء بيت حيا من احبا العرب فلان  
قال بعض من حضرا اللسان نبدوى واما السبر مخضري وتددوى فيها الفقه **وقوله**  
نلما راي جبال القراخ اي كلمتها ومثلها فله عنانها من اجل الشاعر اذ الفم وهو مستعا

من قولهم جبل الخافرا اذ بلغ الصلاة ومثله اكدى هو ان يبلغ في الحضر الكدبه فتنعه  
ثم قالوا في الجواز اكدى الطالب اذ اختلف ولم يطف بمجاخته المانع بالنال الذي على اس البئر  
والمانع بالهز الذي يهلو الدلو في قعرها ومنه المثل هو يعرف من المانع وقد جعل مثلا بينهما  
مخن جدد له لم يكن يجتد في الاهتداء الى سبيل الانشاء في امثالهم ما كل سوداء ثمرة يضرب  
خطا الظن وفي اختلاف الاخلاق والطباع وفي موضع التهمة ايضا واول من قاله عامر بن  
دهل بن ثعلبة بن عكابة وذلك ان اياه ذهل هلك وترك عند اخيه قيس بن ثعلبة مالا  
نلما ادرك عامر اخوة شيتا ابتاعها فوجده قد اتوى لئال فوشب عامر عليه بنجفة فقال  
يا ابن اخي دعني فان الشئ متواه تكف عنه وقال فاكل بضائعه ولاكل سوداء ثمرة مذموبا  
**وقوله** اعتلاق الحربا بالاعواد اي اخضته بذلك لانه مثل في اللزوم والتمسك ولهذا قالوا  
اخرهم من الحربا وقال جرير عتاقيل لك لانه لا يخلى ساق شجرة حتى تمسك ساق شجرة اخرى قال  
ابوداود في ذلك في ابي جهم حاربا تنضد لابرسل الساق لا تمسك ساقا الاسد اذ جمع سدة  
هو الحاجر بين الشئين **وقوله** ان دوا الشق ان يحاص هذا مثل اصله فيما اورد ابو عبيد  
امثاله ان دوا الشق ان يحوصه يضرب في دق الفلق واطفا النائرة الرصع اللصق  
يقو رصع فلان يمكن كذا اذا الصقة ومنه رصعت عيناه اذا الترقنا وثر كبه بدل على  
معنى اللزوم والشد منه الرصعة وهي ذ المحصف رصيع البجام للعقد التي عند المغن  
ومنه الترصيع وهو ان تعقد في السبر عقد مثلثة **وقوله** فشا حكم حكم سليمان في الحرف اي  
حكماسونا عريضا وذلك داود حكم بالغم لصا الجرح فقال سليمان وهو ابن اخذ  
عشرة سنة غير هذا رفق بالفريقين فغرم عليه الحكم فقال دواي تدفع الغنم الى اهل  
يبتغون بالباها واولادها واصولها والجرح الى ارباب الاشاء بقومون عليه حتى يعود  
كهيئة يوم افسد ثم يتردان فقال القضا ما قضيت وامضى الحكم بذلك وهذا ما ذكره الله  
سجانه في قوله وداود سليمان اذ يحكم في الحرفا ذفقت فيه غنم القوم وكنا الحكمهم  
شاهدين ففقتها سليمان اللغز واللغزتان عن قوادرم وفي الصحاح الغز في كلام



اذ اعمى مراده والاسم للقر والجمع الالف فمثل وطب وارطاب خلق يجابه وعينه وعز اليه  
بان حركة التثنية السري قد خلقت بحاجب وعين خد جبريم وماء به ونظر اليه نظرا  
يتحديق وهذا من مستعار الخاف لان اصله الرمي بالخروج ثم قالوا خدجه بالسهم اذ اصابه  
ثم اتسع فيه فقبل خد جبريم واستنصته سال انصاته **وقوله** والحق سمته في اصدى استمن  
بحسن الى نفسه ولا ينظر الغبر واصله من قولهم سمكهم بقي في اديكم وهو مثل يضرب  
للجبل يتفق ماله على نفسه ويريد ان يبن يد على الناس الا ادم الطعام الماء ودم او الحني  
المختن من الادم او مض الى به تنبهم شملع الشا با باض البرق يحون بصري ليه اى حوته  
اليه من الجوهرى وحقيقته جعلت بصري في فاحية منه وهذا قوله نجاه للحد ذير كان و  
قولهم نالي بهذا الامر يدان اى طاقة وقدره وفي مثل اخر لا يدى لواحد بعشر قال عدينا  
لقلو نالك بالذى لا تستطيع من الامور يدان وقولهم نلان بوا من نفسه وبنها ودها اذا  
تردد في الامر والمجمله دابان وواعبات لا يدوى على ايمانهم ويثبت كاتم ادوا واداعى  
وهما جلى النفس بنموها نفسين اوالصدورهما عن النفس اما لان الداهيين لما كانا كائنا  
على الانسان والامر بن لم يشبهوهما بذاتين نموها نفسين اشتد بن حتى كبت بوا منفس  
كذى الثلاثة الابل وعلى هذا قول حاتم الطائي اشا ودفن الجود حتى تطبعني واثره نفس  
الجبل لا استنبهها **وقوله** هان بذل الماعون عليه يعني تفسير الاحبات والماعون في ال  
اسم لما يستغاث فاعول من المعن وهو الشئ اليسير **وقوله** ودقوا بذا الذبقة اى طينوا  
به الجالس من وقض لمطر الارض اذ جعلها كالارض **وقوله** كان لم تنن بالاس اى خلث  
من الداهم سروج من بلاد الجزيرة **وقوله** لا يدوى بن سكم اى بن ذهب وقع ومثله  
صقع واصله من الصقع وهو التاجية تفسير بعض الاحاجي مفضولة طوى جوع مبر فعل  
من ما بال الطعام يبره مطاظره عين فعل من عانة اذا اصابه بالعين طاعفت من طاه  
امر من وطى بطاه رقه رقه واذله تفسير بعضا موصولة طوا بر جمع طوا بر مطاظره جمع  
مطعان في مبالغة طاعن الفاصلة واحدة الواصل جمع وبن الاى الفاصلة عند القر

ثلث سم كان بعد من ساكن نحو متقاس متفاعلين هاديه تانيت هاد واسم العنق ايضا  
الغاشية غاشية السرج ونحوه واسم لما ينشئ الرجل من الاضياف جادته جمع ابريق والاصل  
ابا ريق فخذ في اليا **وقوله** من هذا الها كافي ذبادته وفراذته وقد تحذف بغير تعويض **وقوله**  
في ضروقة الشعر بمكة طافيه نطقونوق الماء فزاد بن جمع فزاد الشطر فخرج رحل رحل ورحل  
اى واسع صنوبر كل تحلة يدق صليما وتبقى منفردة ومنه ان فلانا الصنوبر اى فرد لا اخ  
له ولا ولد والصنوبر ايضا قسته الاداة من صفر واحد يد بشرب منها عقلا فقا ففقدت  
لها القلاعة **شرح المقامة السابعة والثلاثين** صعدة من بلاد اليمن بينها وبين صفا  
ستون فرسخا بقى للاقان الطويلة الظفر الصعدة وصعدة والحمر بنات صعدة واولا صعدة  
شبهت بالصعدة من الزمان وهي التي تبت مستوية فلا يحتاج الى تثنية **وقوله** تسمى النسب  
الطباع اى شريف كرم وذلك ان تهما بوصف بهما وهو تيم بن ادين طائفة من الناس من  
مضر وهو خال النضر كنانة اى قرش ذلك ان برفقت مراخت تيم هي ام النضر على هذا  
قول جرير وما الاثم التي ولدت قرشيا بقرية الرجال ولاقيم فاولد باكرم من قرش لا  
خال باكرم من تيم **وقوله** لقرش القر ذوق في قرش هم ابنا برفقت مرة فاكرم بالخولة و  
العموم فاعا ابا تيم من قرش لا خال باكرم من تيم وبنات تيم ثلث بنو عوين تيم وهو بن  
ابن مناف من تيم وبنو الحوث بن تيم فشرهم بنات اذ كرت واقا كرم طبا فبنهم علم **وقوله**  
لان منهم الاحف بن قيس بن عاصم واكرم بن صيفي وكل منهم مثل بنها اخف بن **وقوله**  
اتفق عليه بالاجام اى جعل بنسب كالسنة لنافقه بتركى ذبادته اياما واحبا في باها  
جر باعل موجب **وقوله** من رغبنا تزد حبا واصله من اجام الفرس هو تركى ان يركب **وقوله**  
محق صدى صوته اى تابعه من قولهم للتبعية والحجب السري كانه بن الطود وكانه ابنة  
الجبل بعلى الصدى وهو ما يحب بثل صوتك من الجبال وغيره اذ عوت خلد دعوة  
فكانت دعوت به ابن الطودا وهو اسرع وبق ايضا اسرع من رجع الصدى **وقوله** سلمان  
بيتة اى خاصته وخالصته بنوى الى قوله سلمان منا اهل البيت لا مجال يجوز ان يرا دبه



التجديد وهو كنية السجلات وان لم اسمعه في قوانين اللغة ويحتمل ان يكون مصداقاً لاجلته  
 بمعنى اكثر من له العطاء واطلعه فيكون معناه جليس لاجال العطاء واطلاقاً لخصاً والاسرار **وقوله**  
 كضوء شارة اي سراجاً في هذه البصرة مقداراً من شدة الشدة والقلم الردي حدى غصن النخلة  
 وفي نوادر الوديقين القلم الردي كالمولد للعاق والاشاق **وقوله** وصوت غويوت رعد من  
 ترهيد الشوا وهو القافيه في الرماذ يعني حتى اصلحت فسد واصله من المثل السائر شوى لثو  
 حتى اذا اضهر وقد يضرب لمن يفتخ بالاحسان يفتخ بالاشاء وروى ان عمر بن عبد ربه  
 عرف بالصلاح ضيع من دونه بعض اصوات الملاهي فمثل بذلك **وقوله** واطرف به من  
 اي صار وبسببه ذوى طرفة وقالوا لما اطرفه لتعجبهم منه ويحتمل ان يكون اطرف معني  
 معنى اخرج يكون الفعل للمفروق **وقوله** العقوق احد النكبات اصل المثل العقوق نكل من لم يكل  
 قاله اوس بن حازمه والمعنى انه اذا عقه ولدك فقد سخطك وان كانوا اهلها **وقوله** انه قد يجرى  
 بعض الانوف اي يطلب لحال ولا سبل له ان ينال وذلك ان الانوف ذكر الخمر والذكر لا يبيض  
 له وقيل الانوف لرخمة وبعضها لا يظفر به لان او كاد هاني ووس الجبال والامكان الضيقة  
 البعيدة ومنه اعز من بعض الانوف وقال الشاعر وكنت ذا شؤد عن سركته كبعض الانوف  
 لا ينال له وكس وقال لا يظفر من الجاذبات الحور وطلب سرفها كبعض الانوف المستكنة في الزكر  
 وزعموا ان معاً وبه قال له دجل افرض له فقال نعم فقال ولولدي قال لا قال ولعشيرة قال  
 طيب الابلق العقوق فلما لم يجد ارا وبعض الانوف الابيا عن قوله كما جاعى البيت عن ليدته  
 في المثل منع من ليدته الاسد لان احد لا يقدر على ان يد فوسه فكيف من ليدته لان ابداء  
 يذب عنها وهي ما تلبد على صكبه من الشعر ولو العزم هم ذوا اللى والجل ومنه قوله تعالى  
 فاصبر كما صبروا ولو العزم من الرسل خلق سعادى ولا سعادى وقد جمع بين اللغتين في هذا  
 البيت **وقوله** وانذ ذاعلى ابنه وهو قال الجوهري وذل عليا فلان بد ذار وذا واند راي  
 الخلع مضاجعة وهو عليه اذاه وثق عليه قال الفرزدق فتر عليها انكم وتكالب وهو في وجه  
 السائل فته من هرب الكلب **وقوله** القلم ان البضاع اي المباحة والحفرة لان كاد كانه قبل

لاقتل مثل ذلك فانه بدل على قلة العقل واصله من قول العرب كعلة ايتها البضاع يضرب  
 للحمقى الذي يحسن بالعلم الى من هو اعلم منه قوله ثم حكمت العقب بالاض مثل في مقام التثنية  
 قوله واستند الفصال حتى القرعى مثل سائر ورده ابو عبيد يضرب لمن يتكلم مع من لا ينبغي  
 بهن يده لجلالة قدره والقرعى جمع قريع كمن يخف جمع مريض هو الذي يده شرع وهو داء  
 استناب من المرح **وقوله** فقد استثنى بهم في المخطوئات اشارة الى قولهم الضر وارة تبج المخطو  
 الايات قوله عن هذا في خلة وقال لم يرد انصرف عنه الى غيره وكان اصله عند ذلك الى  
 غيره فتركه المفعول نسياناً حتى صار الفعل كاللازم ومثله كثيرة كلامهم بل بداي ظهر **وقوله**  
 قد رده موسى قبل والخضر كانا قد اذ بد ذلك قوله نقاسا سطلما اهلنا فابوا ان يضيقوا ما توهم  
 ايتيامة وتبني اخرى مثل يضرب للمتقون الذي لا يستقر على حالة واحدة ونقاسا بما هو  
 المصدر وعند سبويه وليس هذا جوال مسترشد عن امره وجا عليه وانما هو على رتبة  
 التوبخ **وقوله** كما يتلون العول قال ابو عبيد في قوله ولا تقول كانا العرب يقولون العول  
 في القلوب تنزاعى الناس يقولون لا ي تالون تالونا ففضلهم من الطريفي فمكنا **وقوله**  
 فابطل الشئ ذلك وهو عندهم مثل المتقون ولهذا قالوا نقولت لمرارة اذا انتهت بالفعول في  
 تالونها عا سرج اي سهل منسج الى صاحبه مستعار من الناقاة السرج وهي السرجة القليلة  
 قوله مع الخواطي سم صائب من مثال العرب ذكره ابو عبيد في باب الجبل يعطى الجيا فامع  
 والخواطي التي تحتل القرطاس من خطن بمعنى اخطات في مثال المولدين فلان قد تضيق  
 وفي مثال اهل بغداد وهو يشوى في الحربى ممكنه الاقل يضرب في الكنية واخفا الجيلة و  
 الثاني في التدليس لانها ذالعة واصله ان الاضكان اذا ذوى حريقاً في موضع ذهب اليه  
 لسرقه فان امكته عمل ما ارد فان عثر عليه قال شوى ممكنه ثم سار مثلاً وكان نقاشاً حياً  
 في معنى الكنية العدد والعدوى المعونة اسم من قوله استعد به عليه فاعدا الى استعته فاعا في  
 نضل السهم ركب فصله ونضله مثله فصل **وقوله** وياك وقابك من مطاوعة ليدن الى الا  
 رده ولم يرد على الامر بقى الى على فلان وقابى عليه اذا امتنع واصله اي عليه الامر فابا







الفقير أصله الفقر الجمع السباوي **وقوله** وافق بعض من وافق محظا بال من خبرا بيق  
 معرفة ولا وسيلة شبهه بخابط الورق وافق بعض من وافق بعض من وجدته منكونا أي  
 صريحا ببدء التوايبي في المصائب **قوله** لولا المرأة البيت المرفقة في الأصل كمال الرجلية و  
 الفعل منها مروي وقد مر إذا طلب المرأة الاشراب دفع الرأس من العنق وقد استعير للطلب  
 هنا بقول لولا ان في جمع المال والثروة تحصل المرفقة واكتساب الجاهل لخلق مطلق العنان  
 العاقل الفطن في طبعه ودفع رأسه الى النار وقوته وسعيه لما فضل من عيشته يعني لا يحد  
 له في طلبه ذلك والبيت الذي يليه يقتصر ما ذكرت **وقوله** والحمد للجليل بقص اجتمعا بينه  
 ان اجتماعهما اجتماع اجتماع الضيق المحزن لان ذلك يجرى وهذا يجرى ولهذا قول القدر  
 في التباين لا يصلح لك حتى يرد الضيق ذلك لا يدرج بالما أصل فكيف يرد لا تذا لعلش  
 استقبال الريح فتقع لها فاه فيكون ذلك وتبدل ذلك قبل ادوى من الضيق يستند على لسانه  
 اصبح قلب صرا الاشمى ان برء الاعراض او **قوله** حتى يري مجدى جدي واليه وقا أي  
 ساكنات من سوا الملكا ظفر سوا المشا ومخير من كثير ما جوده من فالك **قوله** قبل الدعة من  
 من الزمان أي قبل ان يروى عن سبائته من فوائده ويخوفك بنازله من نوازله تزيك  
 عموك معنى تاعظك مضوتا وعيل قوتك متوتا انظر اليه عن عرض مثل عرس عرس  
 جانب وناحيته والامر برونه وذا جريته وقد روى عنه رواية وكلامه في نفسه تاذر  
 في نقد برونه وترتيب قولهم حله مقعدا لخاص مثل في فراط القرب كقولهم هو مقي مقعدا للقبالة  
 ومقعدا للآذان وفي ضحك هو مقي مناط العيوق ومناط التباي أي سبب **وقوله** فمضى الى  
 سبب بيله ما اذن بطول ذيله حتى مضى معنى الاداء فعده فقد بته كانه قال ذى اليه  
 من نداء ما الفناه وانما مضى له في الذبوان فغناه دسم له فيه شيئا معاونا ومعه الفرض  
 للعبودية المروية والسيوب جمع سبب هو العطا والليل في الأصل مصدر نال بنال بمعنى امتا  
 ثم سقى بما المقول والايذان الاعلام وطول الليل كتابة عن العنق وقد تقدم القول فيه  
**وقوله** ولعل ما اولت أي طال متاعك بما اعطيت القليل الملك من ملوك حير وجهه اقبال

بناء على اللفظ

بناء على اللفظ وقول بناء على الأصل وكان قولاً قبل الا انه حقت مثل هين في هين  
 وميت في ميت قالوا وكان الذي له قول أي يفقد قوله وما يتولى في جمع قبل بقا على  
 سبول وذبول في جمع سبل وذبل وامثالهما بناء على ظاهر اللفظ وان لم يجمعه **شرح القفا**  
**التاسعة والثلاثون** قوله اخضر اذرى أي سود موضع اذرى هو كناية عن الانبات  
 عني بالسوايق الخبل وبالرأس الأمل في جمع رأسه من الرسيم وهو ضرب من الحد وحجار  
 قصبة عان اسود والذو مخصوص الاثا وهي مثل المظيرة والجانة والخضنة ومنه الحديث **قوله**  
 الاسود حولي واربد فهاهنا الاضعة على الاطلاق وهي جمع اسودة جمع سواد وهو الشخص  
 القلعة الموضوعة في الدخال في اذى عوا على الفاحشة وفي هذا منزل نلقة اذ لم يكن وطبا وشرا  
 الجالس مجلس لعله وهو الذي يقطع عنه الجالس اذ جاس هو اعر منه الشرح جمع شراخ السقفة  
 المرسى موضع الرسو وعني به الفرصة عبا الليل وعني معنى طلم **قوله** افاد وبناف لا  
 ان الله تعالى اخذ على الجهال ان يتعلموا حتى اخذ على العلماء اخذ الله على المشاق الا انه  
 كثره الاستعمال ومنه الا لباس المعنى كما اوجب للعلم اوجب للقيام وفي هذا اشار الى ما يرك  
 عز على علمهم انه قال ما اخذ الله على اهل الجهل ان يتعلموا حتى اخذ على اهل العلم ان يعلموا وعز  
 محمد بن كمال اهل الاحد من العلماء ان يسكن على علمه ولا يجل الجاهل ان يسكن على جهله حتى يبالون  
 ابو هريرة ان النبي قال ما لي الله عالما علماء الا اخذ عليه المشاق ان لا يكتم احدا وصداق  
 ذلك قوله تعالى واذا اخذ الله من المشاق الذين اوتوا الكتاب لنهينته للناس لا تكتمونه وعنده من  
 كتم علما عن اهل الجملان من انذار النبي صونوا الى الحق وهو الذي لا يدرك ضربه قاله ابن  
 ابن جلاب هو الضيق وقبل هو القم وقال حرفة هو اذل المتأثر قال وخالف الخليل هذا التاويل ثم  
 انما سم رجل بعينه واجه يقول بحجم بن وشيل الرماح انا ابن جلاب وطلع الشنا ما في اضع  
 العامة تفرقوني وتغل بها تحتاج على صبرا لكونه قال وابن جلاب كان فاكها بطام في العا  
 من شانا الجاهل مضرب به المثل من بعد معناه انا المشهور وعن عيسى انه كان لا يعرف  
 وجلاب حتى يعنوب ويخج هذا البيت ويقول لم يبن جلاب لانه على ذن ضل ليس له في البيت



جدة لانه يحكى على مكان عليه قبل التسمية كتابا ثم اورد في بيتنا خوالى بن يزيد و  
نقد بن ابن من يقال فيه جلد الامور وكشفها او جلا امره ووضوح الرهوان كان ومنه قول  
تقيا ولترى البحر وهو اى ساكنها كما هو على احد القولين ومنه عيش واد واد على نكاح اى ادق  
من دها في السيرة هو اذ ادق عن ابن الاعراب في القضاة بالفتح والكسر صدق لى الان الكسر  
انفع وعلى هذا وانه بن جنى بن المتنبى بن يدين لقبان المعالي رخصة الوجد الفرج والخنة  
يقول له بلانة وجد وقد وجدتها او وجد **وقوله** وعصف الجيوب اى اكلت جنوب النخلة  
وشدة صوب لريح وعامت هي على غير قصد من عصف الطريق اذ قطعها على غير قصد وهذه  
قولهم يتبع من الطلح اطوع من الغل لم يذكروا في امثال العرب المبررة القوة واصليا الجبل الحكم  
**وقوله** نجوس جلا لى اى ندو نى اساطير قال صاحب الجمل الجوس الخلف في الديار وخلال  
الديار حوالى حدودها وما بين يوفها التفتى التمتع بقى فلان تفتى الطلال ويستفها  
وتفتيان التوبة دخلت في افعالها واستدريت بها بقى فلان في مسك كبرى ضعيف عاجز كانه  
كسر بقى مانافه يديها ولا سودا اى بكرة حسنة ولا متجدة **وقوله** فلما داربنا نادرهم ما دار الجاحي  
لما داربناهم لا خير عندهم ولا يبر لا طائل تحت قولهم واصلا من قولهم اخلف من دار الجاحي قال  
حمزة ومن حديثه فيما ذكر الكلبى انه كان رجلا من العرب يجبل في سالف الدهر لا يوقد له نار  
بليل يخاف ان يقتل من ثمنها فان اوقدها ثم اجبر ما مستغنى لطفها فقتلت العرب المثل بنار  
في الخلف وشبهت بها كل نار لا يستفيع بها فقبل نار الجاحي قبل هو طائر كاذب باب له جناح  
عمر اذا طار يترش على البعد كشلة نار وهذا قول الاصمعي قبل الجاحي النار التى ترقى بها الخيل  
بسباكها من الجحارة ومنه قول النابغة وهو قدن بالصنعا فار الجاحي قال القطامي الا  
انما يبر ان قيس اذا شق الطارق ليل مثل نار الجاحي شاه بشوه شوها وشوه شوها فبحر  
اشوه وهي شوها ولم يجمع في الدعا الا شاه ومنه قوله جبن رضى لشركين بالتراب شامت  
الوجوه **وقوله** وتبع الكع وهو معدول عن الكع واصلا من تقع في المنكافس وخش وقد  
في خبره ومنه قوله ما نى على التامون فان يكون اسعد لتامون فيه كع من كع وهو الميثم ونيل

الوسخ ومن ابو عبد الكع عند العرب العبد واما قوله في طلب الحسن اثم كع اثم كع نانة  
اراد به الصغرة معنى فبحر لعن بقى فجه الله اى بعد من الخبر في التبريل هم من المتوجين **وقوله**  
ونفث خناق البث اى شفع من قولهم فلان في نفس من امر اى في رعدة والخناق فى الاصل الخناق  
به الرجل من جبل وعبره والبث اشدا لحن الغراف لطبيب ومنه قوله جعلت لقران اليها تهكة  
وخراف مجذون هما شبيان وقال الجاحي هودون الكاهن شاه الرعدة مثل كبر القوم وغير  
واصله من شاه الشطرنج ورفقة المعادس جمع عروس على غير قياس يروى لعين الجعزة جمع  
وهو موضع العزبة الاصل الا انه مستعار للمرة وهذا صريح الروايتين الرعدة القلة الطويلة  
والفسيلة الصغرة جعلت امثلا للام والولد الاجهاش بنوض النفس والهم بالبحر والتمتق له قال  
لما رايتم حرا نوق اجشت فغشى تلك لهم الا لا تجدوا الطاق وجع الولادة بقى منه طلق  
**وقوله** فلم يكن الا كلالا اى لم يرسع في الحال كذا اللفظ او ما كان يعطى الامه بيرة كالقوة  
بل ولا قال يكون نزل الركب فيها كلالا لا غشاوا ولا يدون رجلا الى رجل وفي امثال العرب  
اسرع من هذا ولا اقل من لفظه **وقوله** ولم يزل فالك اى ولم يكن ولم يضعف واصلا من نحو  
قال دابة يضل فباله اذا ضعف ورجل قال لوى وقيل لوى ضعفه والقال بالمرمر وقد  
هو ان تسمع كلمة طيبة تتبعها وهذا مما يشبه الاشتقاق وليس به اسحق اسرع ومعنى  
**وقوله** وفوق حالب بقى مقدر ايسر وهذه من قولهم للمتعجل الملقى فواق فاقه يضرب في غير  
الوقت **وقوله** فاندلق الولد فخصى الزبد او اشدته اختصا صمد ذلك ذكر محمد بن زكريا في  
كتاب خواص الاشياء في باب الزاى من سليمان ان زيدا ليرا اذ افاق ففخذ المرأة الهني اسرعت  
الولادة ولعصدها ذكره القاتون ان زيدا ليريد الطلح ويغنى الرحم قال ابن زكريا  
وان سحق الزعفران وجبن واتخذ منه شئ في عظم الجوزة وعلق على المرأة بعد الولادة اخرج  
المشمة والمصص من المصادد والى تدل على معنى اكثر قال سيبويه يقول كان بينهم دمية ظهير  
بريد قوله دمي دمي اى كنهه بريد ما كان بينهم من السرور وكثرة الرمي واما الدليل فاما زيدا  
كثرة علمه بالتلاوة ورسوخة وليس افضل هذا الكوفة وعبادها واطول اعداء مفارضا



وادعى وتادها فاحزبه الشعبي اهل البصرة وذلك انه دخل يوم ما فاشفق مع الاصفهاني  
 فافتر هذا باهل الكوفة وهذا باهل البصرة حتى قال الاصفهاني فافتر هذا باهل الكوفة  
 فقال الشعبي منا اويس القرني اعبد وادع من ابن سبويه بنسبه النبي وهو اويس بن عمار  
 مثل مع علي يوم صفين وهو خير الناس بعين الدنيا ذرية خيل من صلوات الله عليه فمات  
 علي هذه ما اخبر به الامام الاجل العلامة ابو الموفد وفق من اجله لكني قال خبرنا الشيخ ابو  
 العناني محمد بن علي النعماني المعدل اخبرنا الشريف ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن عبد الله  
 العلوي الحسيني خبرنا محمد بن علي بن القطار المقرئ قراءة شاعلي بن محمد بن جعفر بن محمد بن  
 المقرئ شاعلي بن علي بن خلف شاعلي بن الاشقر شاعلي بن محمد بن الحسين بن علي بن محمد بن  
 عمار قال كان اويس القرني اذا مضى احد قطيفة فغطي بها راسه ورجليه وصدق في فضله  
 وبقر في قوته فغير له وصدق في فضله ويقول اللهم من كان امي عاريا واجانعا فليكن  
 عندي فضل مما يدل على كثرة عبادته ما اخبر به مولاي ايضا بهذا الاسناد الى محمد بن  
 منصور شاعلي بن محمد بن ابي نجاد شاعلي بن جعفر بن سليمان بن ابراهيم بن عيسى السكوني  
 قال قال اويس القرني لا عبد لله في الارض كما عبد الملائكة في السماء فكان اذا استقبل  
 قال بانفس الملائكة القيام نصف قدميه حتى يصيح ثم يستقبل الملائكة الثانية فيقول بانفس  
 الركوع فلا يزال دأها حتى يصيح ثم يستقبل الملائكة الثالثة فيقول بانفس الملائكة السجود فلا يزال  
 ساجدا حتى يصيح وهذا الاسناد الى محمد بن علي بن محمد بن جعفر بن حبيب شاعلي بن العباس بن  
 هرون شاعلي بن الحكم البصري عن محمد بن سعد بن الفضل بن مزهر عن ابن عباس قال مكث  
 عديلا عن اويس القرني عشرين سنة فذكر انه قال يا اهل اليمن من كان من مراد فليقم فقام  
 من كان من مراد وقدا خرون فقال مكلم اويس فقال رجلا من اهل المؤمنين لا تعرفنا ولما  
 ولكن ابن ابي قال له اويس هو اضعف فاهم من ان يبال مثلك من مثله بالامير المؤمنين  
 قال له ابراهيمنا هو قال نعم هو بالارادك تعرفه به في القوم قال فركب عديلا على حمارين ثم انطلقا  
 حتى اتيا الاراد فاذا هو قائم يصلي يضرب بجرن نحو سجود قد دخل بعضه في بعض فلما اذابا قال

احدهما لصاحبه ان يكن احد يطلب هذا هو فلا سمع صوتهما خفت واضوف سبطا عليه فزاد عليهما  
 عليهما السلام ورحمة الله وبركاته قال له ما سمعك رحمة الله قال نادى صوته الاجل قال لا اخبرنا  
 قال فاجير قوم قال لا ما سمعك قال فاعبد الله قال له علي عليه السلام قد علمنا ان من في السموات  
 والارض عبيد لله فان ذلك رب هذا الكعبة وفي هذا الحرم ما لم يأت من قبله من قبله ما كان قال  
 وعما تريدان من ذلك قالوا ليس من قبلنا دفعا لاله الا لكشف لنا عن شقك الا ليركشف لهما فاذا كلفه  
 بهضد ذلك دم من غير سوء فابعدا بقبلا ان الموضع ثم قال له ان رسول الله امرنا ان نفر  
 السلام وان نالك ان تدعونا قال ان دعاني في شرق الارض فخرج بها جميع المؤمنين والمؤمنات  
 فقال له عمر عطينك شيئا من رزقي ومن عطاني تسقين به فقال ثوباي جدي بديان ونعلاني  
 عضونان ومعني اربعة دراهم ولي فضلة عند القوم في افي هذا اذ اتممت حجة ما في شهر ربيع  
 اتم شهر اتم سنة ثم رزقني القوم ايلهم ثم فادقم ثم لم يزل هذا نبيذ من حديث وهذا اويس بن  
 ديبس الاسدي فهو ملك العرب بوجه الملك تاج الملوك مدد بن صدقة ملك الملوك والاصغر  
 منصور بن صدقة بن منصور وهو الذي جسد المسترشد بالله فانتقل من حبه الى جوار  
 ربه بعد ذلك ولكن منهم من اقبى لا تنقص الاخذ ولا تضر بايام غز حجة عليها السلام ما العرب و  
 مستحبة وشعر بن جواد صلوات الله عليه وسلم رزقنا فضله من شعر ديبس مدح علي عليه السلام في ارج  
 علي بن ابي طالب للناس مقياسا من حيث يخرج في اقل صلوات الله عليه وسلم يخرج عن ذلك اهل الوصال  
 جمع واصله وهو ما وصل به الشئ كالعونة وقال الجوهري الوصال شباب غططه جانبته قال البيهقي  
 غزنا اربا عليها ما به وعون كرام برتدين الوصالا وقوله يميل الوجهين الاقام القصد  
 بقى اتم الى وضع كذا ثم اليه وثم الى قصد له وثم على مرنا اي مضى خزنة الرجل عباد الله ومن  
 يتم به ويخرجن لاجله افي حله ما لا تتم قبله عليه مستعار من قولهم نبت على فلان بالسوطا  
 واصله من الغزو وهو القصد لا ان هذا عام وذاك خاص فحين عاب ورسبه الى الجنة حض خيل  
 با على عبد ومنه المثل ايضا من دى حضنا وحضناه جانباه وقوله يعلى الواد على الحق مثل في  
 دفع الوضع على الشريف لادن الوض فجل منها عبادته من الذلة والخوان وقوله لكن عليه عمار



فأدوى وهو مصدوق في الأصل كالنكير قال الجراح جاري لا تشكرى غديرى ثم وصف  
به وصنه غديرى لمن نلن أي هاتك عدوك أو ذا عدوك يعني عاذرك قال عمرو بن عبد  
عزيرك من خليلك من مراد **شرح المقامة الأربعين** برزحج إلى البراز وهو المضارب  
بالخفيف ظهر بعد الخفا وأما البرز فهو كناية عن الخروج إلى قضاء الحاجة من برز عواصم  
الشام بينا وبين منبج وبعده وعشرون فرسخا في أمثالهم لفت من عرق القرية قال الأصمعي  
وما أدوى ما أصله وقال غيره العرق ما هو الرجل لا للقرية وقيل أصله أن القرب ما تحملها  
الأمال والفر من لأمعين له وربما افتقر الرجل للكرم واحتاج إلى جلبها بنفسه يعرف بالمحبة  
من المشقة والحبا من الناس ضربا لقاخى على يد فلان إذا جر عليه وضعه من النصف وهذا  
بجاء القناعة منافقت من فاك وعن ابن دريد هي الشطبة تبقى من السواك في فم الرجل فينتها  
بقى لو سالتى فثلاثة سواك ما أعطيتك الشرا والشر ودكا القفار والفور وذا معنى عني  
بالربان وزج **وقوله** وبأخا لجاد ما لها دكا كناية عن اتيانها من غير الطريق وبشدق الله وب  
البيت ذي الاستار لا تكتن خلقا تار قد بوخا لجاد بذي نبال جاد شجاع هي بيت المنذر  
المتنبه يقول فيها أبو العلاء المعري في كتاب استغفر واستغفرى امت جراح والاصيلة كذابة  
في بني الدنيا وكذاب وما سار للعرب مثل كذبهما ولكن ضربوا بها المثل الغلبة فقالوا فلم  
من جراح قال حمزة الأصمعي هي امرأة من قوم وكانت أعتت النبوة بعد رسول الله ثم تميزت  
إلى سبيلة فثقت به ووهبت نفسها له فقال لها الأقوي إلى الخديع فقد هي لك المخبيع فأن  
سلفك وإن شئت على ادبع وإن شئت فقي البيت وإن شئت فقي الخديع وإن شئت بثلثه وإن  
شئت بداجع فثاقت بل بداجع فثاقت لثاقت بل بداجع فثاقت لثاقت بل بداجع فثاقت لثاقت  
قال الجاحظ لا أفعل أحد تبتا ومن به قوم ثم أقتر بالكذب والضللال وقاب سوى طلبة من  
خويلد لا سدى وسجاح بنت عقفان التمتبه فاتهاما أظهر التوبة وجلسا بعد فان من ابن  
بها التما بطلان وكانت سجاح كاهنة وما نأفد عيان وبها ورفى مطيع واحد ثم جعلت  
الرفى ملكا فادعت النبوة وبها قال تيس من عاصم ببيتنا اني لبت لجاد واصبحت انبيا الله

ذكرنا فافضة الله والافق كالم على جراح ومن بالانك اخرانا اعني سبيلة الكذاب لاسقية  
اصداؤه ما مرز جيتا كانا وأما سبيلة فقال صاحب لكشاف هو رجل من بني حنيفة  
تبعنا وكنا إلى رسول الله من سبيلة رسول الله إلى محمد رسول الله أما بعد فان الأرض  
نصفها لك فاجاب النبي من محمد رسول الله إلى سبيلة الكذاب ما بعد فان الأرض لله  
بوتها من عباد الله والعاقبة للمتقين بخاد به أبو بكر بعينوا المسلمين وقتل على يد  
وحشي قاتل حمزة وكان يقول قتل خير الناس في المهاجمة وشر الناس في الاسلام أراد في  
جاءه بلى وبأس إلى الخربة اشغال الكذب في كلة مولدة مبنية على الخرق كالسكين تحتل  
ان يكون تركها من حرد الخرق وهي خلق الكذب مضموها اليها لم يكون وباعية دالة  
على بادة معنى قولهم بنى فلان على أصله بنيا اذا دخل عليها أصله ان المرز كان بنى على  
أصله ليلة الرفاف خبا جاد بلى وبلى له ولأصله ثم كثر حتى استغل هذا الباب قال الجوهري  
والعامة تقول بنى بأصله وهو خطا قلت وكل العورى عن ابن دريد بنى بامرته اذا دخل  
بها وهذا كقولهم عرس بها وعلى ذلك قول الفرزدق وذات حليل تكتمها وما هنا خلل لمن بنى بها  
لم تطلق وقولهم ارجع من قري اذا ما على القرية وقال الخضرى بدم رجلا واتبع من قري وانجل بالقرية  
من الكلبى مسعى هو عزقان جالع شين المصروب بالمثل الحسن والجمال والبهاء والكمال هي  
فيها ذكرها بنت رجل كبير من ذؤنا بلغة بقى لها سار ورجع اساور ورجع اخذها والى تلك البلد  
من ايها واحد ما لي قصير فاجب حسنها وكان في ذلك الوقت بين قصير بين كسرى ابو رز وحسن  
بنعنا بقصر إلى بر وبر مراعاة له وقطيبا القلب فوكت شين من قلب بر ورمو قعا محمدا  
وحلن علامود وادخلى صار حبا بر وزيها كسها مشهورا في البلاد من كود انبها بين  
الغيا وسعت من اخي به اني بعدا بر وزيها كسها مشهورا في البلاد من كود انبها بين  
قالت له افضل لك ولكن ارفى وجه ابيك فلما اخفوا ذلك لتابوت وادعت عدا على نفس  
خاتها نفسها وكان تحتهم ووضع خذها على خذ زوجها ابر ورمو ماتت والله اعلم  
وسبيلة تقي بنت جعفر بن ابي جعفر عبد الله بن المصمود بن محمد بن عبد الله بن عباس كنية اقام



واسمها امير المؤمنين لان جد هذا المصطفى كان يرقىها في صغرها وهو يقول ذكرك وذكرك  
ذلك على اسمها وهي زوج هريرة الرشيد وابنة عمر بن قيس فهاسته خمس وستين ومائة في خلافة  
المهدي بعد ما تولدت له من الاميرين وبنو ماولد في عباسته خليفة عنهما وما اجتمع لخليفة  
ما اجتمع للرشيد وذاووا البراءة وقاضيه ابو يوسف وشاعره مروان بن ابي حفصة وقاضيه  
المفضل بن الربيع ومغنيه اسحق الموصلي وزوجه ام جعفر وكانت دعة الله عليها غنقة بكنتها  
سمته بالبر والافضل فمما يدل على ذلك ما ذكره الخطيب بوبكر في تاريخه انها حين هجرت ماتت  
في ستين يوما وبعثه وخمسين الف درهم ودفن في المنام فقيل لها فاضل بك ذلك فقالت  
عفرتي فقبل بم فقلت باذل معول ضرب في طريق مكة لانها حفرت بها الابواب والحدود بها  
والبر لدون اشهر لك مضغة وبالد وبعثت بها الباء وبه بنو ابيها ستون ذراعا فحين  
في حفرها اكد وافقالت من اخرج منها بيل من حصص او تراب ملوثة لم تضعة ففعلوا وفعلت  
فاهت وكفى بذلك دليلا على خرونها وحين مردتها واقابلت مع عرتها فمهره قضتها اغت  
من اشائها وذكر ما فيها واما مودان فمما ثبت كسرها وبرز من هريرة بن اوشش وان العادل  
لانها ملكة بعد ما يهاسته واربعة اشهر وجلت مكانه وودعت له ما كان من الخزانة  
والناطق والعرش والعرش وغيره واقابلت الحسن بن سهل وزوج المامون وكانت اليق بهذا  
الموضع لما قرئت في حديث وهو الاسلام انه لما كانت ليلة الباء وتجلت هي على المامون  
ورسها حصر من ذهب حين يكتل حصر بالجواهر فبه ذكبا فسرنت على من حضر النساء  
وفمن ذبيقة وحده ونبئت الرشيد فدن كل واحد من النساء يد لها فخذت دقة وبقي  
سائر الدار بلوح على حصر الذهب فقال المامون قائل الله الحسن بن هاني كانه قد راى هذا  
حيث يقول كانه صغرى وكبرى من فواقها حصباء ووعلى ارض من الذهب ومرتج في بعض  
الكتب ان يودان لما زنت الى المامون حاضت من هيبته فخلت فخلت خلابها ومدت وقالت  
اني امر الله فلا تستعجلوه فوقف على حالها ولحق من حسن كتابتها وادادها ما بها الزبا  
هي الملكة التي يضرب بها المثل في العز في الزبا قالوا هي امرأة من العرب والعراق وانها من

الروم وانما احصاها بالملك لانها ملكة الجرحية وكانت تقرب والجوش وهي التي عزت ماولدا  
والابلق وهما حصان كانا للمسلم بن عادي وكان ماولد مبيتا من حجارة سود والابلق من  
سود وبجفتا تصعبا عليهما فقاتلت حمزة ماولد وعز الابلق وهي التي قتلت جذبة الاربع ملك  
العراق وكانت حفر من سربا وفقدت الى الجانب الاخر من القرائن عددا لما بنو لها من نواب  
الدمر فقتلتها حمزة بن اخن جذبة طالبا بيتا وجذبة وقضتها معه طويلا معروفة وفي  
قتلها قال عددي بن زيد فدنس لها على الاتفاق حمزة فبكتها وما خشيت كينا فجلت اعين  
الاخر عصبيا فضك بها لحوجب الجبين الفاحش من مدينتها كان لم يكن ذبا لحاملة جنين وراية  
هي القيسية كانت في زين الحسن البصري وهي احدى النساء اللاتي قتلن في الفضل والفضل  
كام ابرق بالانصاف وامة الدرداء ومعاذة العدة وبنه وهي من بينهن المشهورة بالنكاح  
والعبادة والفراسة والزهادة فمما يدل على نكاحها وفقدت ما ما خبرت به من ائق به انفا  
كانت تصلي في اليوم والليله الف وكعة فقبل لها ما تطلب من هذا قالت لا اريد بدلا لها  
واما افضله لكي يترى رسول الله ثم يوم القيمة فيقول للانبياء انظروا الى امرأة من ائق هذا  
عملها في اليوم والليله وقالت لو كانت الدنيا رجل ما كان بها عينا فقبل لها كيف قالت  
لانها قتني قبل انها قد مكثت اربعين سنة لا ترفع راسها الى السماء وكانت تقول ما سمعت  
الاذان الا ذكرت منادي يوم القيمة وما رايته الا ذكرت تطاير الحصى وما رايته الا  
ذكرت الحشر خندف لقب لبلى بنت عمران بن قضاة ولدت الياس بن مغيرة وعامر او  
عبل فقتل لم ابل فذهبا في طلبها فادركها عام فلق مدركه واقبض عمر او بنها فظفها  
منعت طائفة والحق عمر بن البيت فتوقفت وخرجت لبلى في الشرم وقالت ما ذلك احد في  
ان لم تلقيت خندف ولست منه الهرة لانه كان بدا ففخر جولا وكفى لها فخر ان ابنها قد  
من اجاد النبي وانما احدى جذباته وهي التي يقول فيها يزيد عليه لعان الله تنزع لس  
من خندف فان لم تنقم من بني احمد ما كان قبل الحنا هي بنت عمر بن الرشيد الهبة الشاعرة او دكد  
الاسلام وراة عابته وقالت في صغرها شعر اكثر من ريشه به حين نزل بك بكاء طويلا



اشهرت بذلك سمع والدي يقول قالت لها عايشة ابنتي مثل هذا البكا على من مات  
على غير صلة الاسلام فقالت لذلك ابكي عليه وقبل القاتل لذلك عمر وابت في كامل الميرة واد  
عايشة نظرت الى الحسناء وعلمها صدور من شعر فقالت يا حسناء انك تبين الصدور وقد نرى  
عنه رسول الله فقالت لدا علم فنبه وكان لهذا الصدور سبباً لت ومما هو قال كان ذو  
وجاهة مله فاذا راد ان جاساً فمقتل له اثم واقا في حرا حتى قاساه فابت به فطاطه ماله  
فانلقه ورجي فحدث له فلان كان في الثالثة والرابعة قالت مررتان هذا المال ستلف  
شردها فقال والله لا امضها شردها ولو هلكت حرقن خاوها واتخذت من شعر صدورها  
فلما اهلكت اتخذت الصدور قال المبر وكان حرا لها الحسناء اليبا وكان يشاد ابن يروي يقول  
لم تقتل امرأة شعراً قط الا تبين الضعف فيه فقبل وكذا لك الحسناء قال لانك لها راي خفي  
وقبل لير من شعر الناس فقال قالوا لاهل العاهرة يعني الحسناء فقبل ثم فضلك فقال هو  
ان الزمان وما تقى عها سبباً فبقينا ذنباً واستوصل الراس ابقينا كل كره ونجما بالاكتر  
فهم همام وادما من ان الجيد بد في طول اختلافهما لا يفسدان ولكن يفسد الناس وقائد  
من شعر هاني حراها وان حرا لها مينا وسيد ما وان حرا اذا بشو لحناد وان حرا التاتم الحدا  
به كانه علم في داسه فار ومن احسن شعرها قولها اعين جود ولا تحين الاشكيان ليعز الدنيا  
الاشكيان باليرى الجليل الاشكيان الفتي سيد طوبى لالحاد طوبى لعماد ساد عشيرتها مرد اذا التوى  
مدوا يابدين الى الجيد من له بيد فقال الذي فوق ايدهم من الجيد ثم انتهى مصدا بكلمة الحق  
ما قالهم وان كان اصغرهم مولد نرى الجيد هو الى بيت يرى افضل الكلب ان يبول ومن ذلك  
قولها الابا حيران لبيت هني فمما اخصك في امر طويلا بكتك في فشا معلولان وكنت احق  
من ابدى لعمولاد وفن بل الجليل وانت حي من دايد فمما الخطيب الجليل اذا تقي البكا على قبل  
رايت بكاء الحسن الجليل **وقوله** فمما نرى المرأة وتمنناى لامت نفسها وعظمت قال صاحب  
الجميل قبل فلان يتدمر مكانه باوم نفسه على فاته ينطق بالقر فاثابة من ذمه على الاثر ذاحة  
مع لوم الجيد فمما تميز فلان تنكر له واشتاق من الذي قولهم الجمل من ما واصل المثل هكذا

قالوا هو احد بني هلال بن عامر بن جعصة سبه عمار قال لا انت حتى ما در الما مد والحوض  
وذلك انه سقى ابنته سلع في فضلة بقيت في سفلى الحوض ومدوه بها القفاة ابل غير فلاتره  
ومنه يقول الشاعر لعل جلت خرباه لال بن عامر بن عامر طر البسطة ما در فاف لكم لان كرو  
الخير بعد ما بنى عامر اتم شراد المعاشرة من ابنة عبيدة انه قرى عليه حديث ما در فضلك فقبل  
ما اخحك فقال يقيني من خبر العرب ما لا اوسيع ما هو اجمع منها كان ابلغ فقبل له مثل  
ما ذاقنا غل ما در وهذا جعلوه علما في الجمل بعقلة تحتل النابيل وشركوا غل ابن الربيع مع  
يوسف بن لقطه وفعله من دقائق الجمل فتركوه كالعقل من ذلك انه الربيع مع نابوشر من لقطه  
وفعله من دقائق الجمل فتركوه كالعقل من ذلك انه نظر الى رجل من اصحابه وهو يقول الجمل  
ابن يوسف على ولته وقد دق في صدره واهل النقام ثالثة ارماع فقال له ما هذا اعزل حربنا  
فان بينا المال لا يقوى على هذا وقال في تلك الحرب لقومه اكلم نمرى وعصم امرى واتاه رجل  
وقد ابيع به فشكا اليه حتى فاقه فقال لها خضتها بلبك ارفعها بسبت والجد بها يبر وحفها  
فقال يا امير المؤمنين جئتك مستوصلا لا مستوصفا لعن الله فاقه لك حلتني اليك فقال ان  
وذاك ما قال فلو تكلف الحرب بن كدة لطيب العرب وخفيف الخاتم ابل العرب من وصف علم  
فاقة الاعراب ما تكلفه هذا الخليفة لسرهم ما وكان مع هذا جاكل في كل سبعة ايام اكله و  
يقول في خطبة انا بطيئ في سير وما عجب كنهني فقال الشاعر فيه لو كان بطيئ شربا  
شعبت وقد فضلت فضلا كثيرا للبراذن فان تصيبك من الايام حاحة لم ينك منك على بنا  
ولا يبر بغلة ابى ولا يركبها صا صاحبا مقام من مثل الكثير العيوب وله فيها قصيدة اوردها  
الطاع في كتاب البغال يذكر فيها معانيها وهي طويلة اضربت عن اثباتها انها طلبا الى قصصنا  
ولا في دلالة ايضا قصيدة اخرى في ذكر معانيها منها قولها تشد عبد القاهر الجرجاني ادى لثمنها  
لنجن اذ عدا تاجر جليها وتجنز باليد بن واما الحسن فهو ابو سعيد بن بسا البصري الفقيه وهو  
كان من كبار التابعين وكان فضيضا اضيحا اهدا عايدا صرب به المثل في الوعظ وصنف الذي  
في كتابه من الحسن ذكر فيه بعض ما عظمه وهذا ما اعنت شهرته من انبا عهنا واما ذكر لقطه







ابن العلاء كنت قاعدا عند جبر و هو هليل و قد عاينته خان منك وجعلت القصة العجيب  
 قليل عرفت به جاذبة قرة الانشاء و قال شيبتي هذه الجنازة قلت فلا تثنى شيبتي الناس  
 قال بديوني ثم لا اعفوك كان يقول لا ابتدئ ولكن اعتمدى قال وكان يقول انصر في  
 لغتنا الخمر والمهر و امدها للوك و انما بدنة الشعر قال ابو عمر سنل الاخطا انكم اشعرها  
 انما ادهم للملوك و انتم الخمر والمهر يعني لثنا و اقاربر فانسنا واسهينا ولما الفزدق  
 فاجرنا و قال مروان بن ابى حفصة ذهب الفزدق بالحقار و انما احو الكلام و مره بمره و اما  
 قيس بن ساعدة فيه بضره لثنا الخطاة و البلاغة و قد عني حديثه قبل اما عبد الحميد  
 هو ابن يحيى بن سعيد و الكاتب و لى العلاء بن وهب العامري بضموب به لثنا في الكتاب و  
 البلاغة قال العجبي لقيت في البلاغة حتى عطل الناس فن عبد الحميد و قال الصابي لثنا  
 كتابا تحت فصولها بصول و قد عنيكم مضود و سائلنا فقد نال اطرافكم عبد الحميد  
 لعن غير حميد و دوى المذاني لثنا كان معلما ثم يلغى من البلاغة صلبا صر بوايه المثل و لثنا  
 انما في ثما و القلوب ته قبل عبد الحميد و لثنا في لثنا الكتابة و بسط من باع البلاغة و شفت  
 الرسائل و قرطها و لثنا فصولها و خلاصها و كان مروان بن يحيى يستكتبه و يكرمه و يقدمه و لا  
 يرى لثنا الا به و كان احد من خصائصه و هو الذي يقول كرموا الكتاب فان الله تعالى اجري  
 اوراق الخلق على ايديهم و كان يقول ان كان الوحي ينزل على احد بعد الانبياء على بلغا الكتاب  
 و من غير كلامه العلم شجرة ثم هذا الفاظ و الفكر نحو لؤلؤ الحكمة و قبل له الذي خرجك  
 في البلاغة فقال حفظ كلام الاصم يعني على ابن ابى طالب عليه و كان ابراهيم بن القيس الصوفي  
 يقول ما تمت كلام احدا يكون الى الاكلام عبد الحميد يقول في رسالة له الناس يكون  
 اجاف مختلفون و اطوار متباينون فتم علق مظنة لا يباع و منهم غل مظنة لا يبتاع و هو  
 ان عاملا مروان اهدى اليه غلاما اسود فقال له كتب اليه و ذم فعله في حديثه فكتب له  
 لو نأشر من السواد و عدد و انزل من الواحد لا هديته و السلام و كتب الى اهله عند مزينة  
 مروان كما قال في فضل منه و هو يشكو الدنيا باعدت ساع الاوطان و فرقت بيتنا و بين

الاخوان و لما ابرح مروان من ملكه قال لعبد الحميد ان الامر فاضل عنا و هو لا يقوم يعني في الدنيا  
 يضطرون اليك نصر اليهم فاني ارجو ان تنكح منهم فتستغنى في خلفي و كثير من امورى فقال  
 كيف لي بعلى الناس جميعا ان هذا من واپك و كلامه يقول في عذرك لك و صرحت الى عذرك  
 ثم اشتد و ذنبى ظاهر لاشك فيه لمصر و عذرى بالمعجب فلما ازال مروان الى المصور و بجلا  
 و منهم عبد الحميد و الجعدي المؤذن و سلام الحادي فتم يقتلهم جميعا فقال سلام استغنى يا  
 ابراهيم المؤمن قاتى احسن المهاد فقال ما يبلغ من حدك فقال قتلت الى بل فقتلها ثلثة ايام ثم  
 تودعها الماء فاذا بدلت شرب صوفى بالحد فترفع و دسها و قدع الشرب ثم لا تشرب  
 حتى اسكت فامر بابل ففعل بها ذلك فكان الامر كما قال فاستبقاه واجازة و اجري عليه و قال  
 الجعدي و استغنى قاتى مؤذن منقطع النظر قال و ما يبلغ من اذالك قال امر جاذبة مقدم  
 اليك طستا و اخذ بيد بها ابريقا و حبها لما على يدك فابتدى بالاذان و قد عنيك  
 عقابا اذا سمعت اذنى حتى تلقى الابري من يد ما و هي لا تدم فامر المصور رجاء به ففعلت ذلك  
 و اخذ الجعدي في الاذان و كانت حالها كما وصف و قال عبد الحميد استغنى يا ابراهيم المؤمنين فاني  
 فرد الدهر في الكتابة و البلاغة فقال ما اعرفك بك انما الذي فعلت بنا الا فاعبل و علمك بنا  
 الدوام فامر به ففعلت به و رجلاه و ضربت عنقه و هو في سلم الى عبد الحميد و كان  
 له طستا و يضعه على بطنه حتى قتله و اما عمر و مفوز بان بن العلاء بن عمر صاحب القراء توت  
 سنة اربع و خمسين و مائة و له ست و ثمانون سنة و عن عبد الوارث بن سعيد قال و لدنا  
 عمر عكة و ثنا بالبر و مائة و بالكونة و عن ابى عبيدة قال و لدنا ابو عمر سنة سبع و مائة سنة  
 اربع و خمسين و مائة في ارقام المصور و قال في صفة كان ابو عمر و اسير طول الاخير اليدين  
 حاد النظر و ما اوتيت مثله قبله و لا بعد فها و علما اخبر في الامام الحافظ ابو العلاء الحسن بن احمد  
 القطار الحمدي في حاجة اخبره اسمعيل بن الفضل الاصبها اخبرنا احمد بن الفضل الباطر قاتى محمد  
 جعفر المقرى حدى فطحي بن محمد فاحمد بن موسى بن العباس فابو بكر الحريري فالحليل بن  
 اسعد النوشجاني فاعين بن بشير فاشجاع بن بشار و يعقوب القاري قال لثنا و رسول الله في لثنا



فقلت عليه القرآن كله فاعتر على الآخر فاحدا قال قلت يا رسول الله على قراءة أبي حمزة وخبر  
الحافظ هذا اجازة باسناد الى سفيان بن عيينة قال وايت البرقي في المنام فقلت اختلفت على  
القراءات على قراءة من تأخر ان اذنا فقال قرا على قراءة ابو حمزة قلت وهو واحد واد اللغة و  
المشهور في طبقات اللغويين والعمد عليه في ائمة القويين اخذ القويون عبد الله بن اعين  
الذي كان يقر فيه عبد الله علم اهل البصرة وعقلم وكان ابو حمزة يقدم عليه في اللغة ومن  
اصحاب ابي حمزة عيسى بن عمر الثقفي استاذ الخليل بن ابي رزحيب وابو الخطاب الاخفش وسبا  
هذا فضلا باسناد صحيح يذكر بعد خاتمة الله تعالى ان قريش هو الاصح وقد ذكرنا اسمه ونسبه  
قبل وما اشتهر به من الخ والمواكفة حكاه بانه فكان مع غايد لك ذكر السرا في كتابه بعض  
احوال الاصح فيقال واكثر سماعه من الاعراب واهل البادية قال وحديث ابو بكر بن السراج  
قال نا ابو العباس المبرق قال قال الاصح في اعرابي واذا اكتب بكل يوم ما يقول فقال  
تدع شبنا الا مضى ما يتقته قال قال بعض الاعراب وقد واه يكت كل شيء ما انت الا الحفظه  
تكتب نقطة اللفظة وقال لما خراشت حقا كلمة الشرف وقرأت انا في نواد الاعراب ثلثانة  
حكاية فضلا حكاه براه واما الاصح عنهم قال ابو العباس في الاصح بالبصرة سنة ثلث عش  
وقبل ست عشرة اوسبع عشرة ومائتين **وقوله** ولا عصا البرقي من عادة المتكدي انه يعاقب البرقي  
بالعصا ويضع على المكك المراد به هنا ما عند الرجل الله اللد ومصدر قولهم رجل اذا  
كان شديدا خصوبة واشتقاقه من اللبد وهو صفحة العنق لان كل واحد من الخاصين  
ياخذ بلد يد صاحبه التلد ايضا وهو التلفت يمينا وشمالا الجدد والارض اصلية المتو  
ومنه قولهم من سلك الجدد دامن العثار واو يد بالحد على ملوكة هنا طلب الرضا والسداد  
الشرع في الاصل للقسمة ومعنى رفعه هنا رفع رجلها على التشبيه المقادعة المتأخرة من القن  
وهو الحق والرفق يقر بينهما مقادعة ومقادعة قال حرب بن عتابة هلا هنيئهم عرجا  
عن مقادعة عن محمد المقدذ عياض جيباب في مثل الخطان استه الخمره ضرب من بصب صفة  
خاجته ولمن شبا نلم يله ويروي ان المختار بن عبيد قال وهو بالكوفة واهله لا دخلن

البصرة لا ادعي فيها بكتاب ثم لا يمكن السند والهند والبند فاه الله صاحب بخبر و  
البيضا والسجد الذي يبيع منه الماء فلما بلغ هذا القول يحتاج بن يوسف قال خطا فاسته  
الخبرة انا والله صاحب ذلك سماع عيني سمع وهو من اسماء الاضال كثير والاشباه  
القس والقيس بن يسر النضاري في الدين والعلم والديار صومعته وقدا حسن في الجمع بينهما و  
الكتا بديهما من شين يقع ذكرهما وكانه عفا الله عناه وعنه نظرا فيما قال ابو يوسف قد  
خلافا فقال من ذاقك المش ذار ولا بد له من شين قيس **وقوله** حتى كافا الحفون  
الفس الى يكون حركتها وضعفها ومنه حديث ابو هريرة مثل المؤمنين كمثل خطا في روع وهو  
لان منه وضعف **وقوله** حين يرى اي يدوم ويثبت من قولهم في القامد ما يوشى شير وهو  
من قولهم القوام اسبهم اذا قاموا وصله من راس السفينة الايات قوله فتمتة ضبا اي على  
حائرة حيث عطى الشيخ دون دوجه وهي فعل من ضا ذنبا اذا جاز واما كرامتها الفاعل المبر  
كما في بقر عبيد واخرا ثمالا لانه ليسع الكلام فلي صفة واما موبنا الاسم الكاشري والدفع  
وعوم من اي على انها ليست بصفة وانما مصدر كالذكرى كانه قبل قسمة وان حر وحق  
الفتان ان يكتب بالالو فوجها رابعة الا في مثل هذا الموضع وذلك ان كل الف ما كتب بالالو  
لا طلاقا منها فكتب الفان لا يختلف القول في خطا كما لا يختلف لفظا هذا هو الاختيار عند علماء  
الكتاب حقا البرقي يخفون وخفوا ويخفي خفيبا المع لاضعفا معتزضا في نواحي الغيم فان لمع قلبلا  
ثم سكن وليس له اعتراض فهو والوصف فان شق الغيم واستطال في الجوال وسط السما من غير ان  
ياخذ بها وثما لا فهو العقبقة **وقوله** كان كمن قضى الدين بالدين وصلى المغرب وكعبن اي  
كان احسانه كاحسان وصلة كلاف فعل بهر دي وى هبلان بن مرة التميمي قال والى الاصح  
الدين بالدين بعد ما يرى طالع الدين ان است قاضيا اجابه لعل بهر الحفي اذا مضيت  
الدين بالدين لم يكن قضاء ولكن كان خروفا على عزم القبط اللوم وقصيف الراي من الهند  
وهو ضعف الراي من الهرم الاطباق يمتون التغير الذي يمد ث للعليل صفة في الامراض المعادة  
جرا فاقولون هذا يوم جران بالاضافة وهو ولد **وقوله** واقطع لسانا بدينا وبن اي وطها انا



حتى يبيحوا هذا القول له اشكوه الى عطوه واصلمه من شكنة العام **شرح المقامة الحادية عشر**  
 الزهر من الرجال الذي يجب محادثة النساء ومجالسهن حتى يذ لك ككثرة دياره لمن واجه  
 الزهرة واصلمه من الواو **وقوله** راد فالتا غار بياى دلم التماح والاشتماع لها حتى نفسه و  
 بالما وحده التي هي الما التماح ككثرة ذلك منه كان حمله اذن سامعة ومثله قوله للبرية  
**وقوله** ثم اخذت في كسع الحسان بالحسان اي ابتدأت في تلك في الخطبات فاستغلت الحسان  
 السنان واصلم الكسع ان تضرب بشئ بيدك ويرجلك على مؤخره ومنه كسع الشاة بغير فاختار  
 خلفها بالما البارد واللين في ظهرها وبقى اشبع فلان ادبهم يكسهم بالسيف اي يطردهم  
 كسعت الرجل بما شاءه اذا تكلم فرمته على اثر كلامه بكلمة تشوه المقاماة المخالطة وبقى ما يشاء  
 هذا اي يوافق منها اقتناء المال وهو اخذها له ما فيه من معنى المخالطة والملازمة ومنه  
 افنى جباله الى الزهية **وقوله** وما مشى الى الطي اي دمع والمشمع مصدر والمضى انه قارب وانا  
 نظوى مشورة الذي كتب فيه مفاخيره واثبت مقاييسه **وقوله** من هو خيل الرمن اي تهتمك  
 في البطالة منهمك في الضلالة لانه بقى خيل فلان دسسه فعدا على الناس دس واصلمه من خلع القرب  
 الغدا واذا شرهده وطرحه ركب ارساه وقيل الخيل الذي خلقه اهل الجنة اي بقوا من  
 قول الذي خلق وتترك من يترك قالوا وكان الرجل في الجاهلية اذا غلبه ما يهواه من هوى  
 او حب في يده الى الموت ثم نادى يا ايها الناس لا اتى خاتمتي هذا فان جرم اخبرني ان  
 جرم عليه لم يطلب اي قد تفرات منه فكان لم يؤخذ بجرمه ثم قبل كل غا ط خايع وهو على هذا  
 فقبل يعني مفعول ويجوز ان يكون اسم فاعل من خلع خلاعة تنسب مؤذن فليس من كود  
 مصيرينها وبين مصر مبر خست اقام ومن الجيشا بينا وبين دسباطا اثني عشر من رعا الكلب  
 الاحاج وشدة الحوص ومنه كالب الناس على الدنيا اي اشتد حرصهم عليها واصلمه من الكلبة  
 وهو شبه جتوت باخذ الكلاب من اكل لحوم الناس بقى كلب كلب لا يفر انسا فاني تلك الحالة  
 الكلب لعقود الجران الذهب الفضة عن عانة اهل اللغة وقيل مما الجرا الاسود والذئبي  
 بيت المقدس لا يبات وتنفش معناه الا ان تنفش اي تنوب ويتنوبك الذئوب اصل

الاستغاث اخراج الشوكه وانما جعل مناعبارة عن فني الذنب اذ التفتة في الاستغاث في معرض الشوكه  
 وهذه من اقسام البديع عند علماء البيان **وقوله** فاستجش اي خضض الناس راجعهم على اعداءه  
 واعانته ان عرفت انك عن خباطته وصيانته واصل الاستغاث طلب الجيوش **وقوله** شديت  
 الصلوى قوى وترعرج واصلمه في الخلق ذلك ذا قوى وطلع قري واستغنى عن الله **وقوله** مادوني  
 الحصة يعني العقل الحلال من قهر فلان ذو وصاية اي ذو عقل وليت ومنه قول طر فموان ان  
 المزم لم تكن له حصاة على عوداته لابل قالوا والحصة ليست بالعقل عند العرب انما يستعملونها  
 في معنى الرافعة والرجاحة **وقوله** حتى انبط حصرة من انبط البئر ذا استخرج فابها عن ابن دريد  
 العودي قال وكل شئ اظهرته بعد خفائه فقد انبطه واستبطته ومن روى انبط جفرت  
 على البئر الفاعل فضاء صناد انبط كاعشب لكان واقبل وهو عجباني والبحر البئر التي لم  
 تطلو ويرى حفرها الى ما بلغ خضر الماء على اسناد الفعل الى المصدر مجازا والمعنى حصل مقصود  
 واجتفت نفوده ترج الاثاء املا لاجل لمر عا وانه صا حبه **وقوله** وخرج الدرهم وروى  
 بالرفع عطفا على فتي فله وجه الا ان الاذل الحسن وقد ابدت السماع قدك وتطان بمعنى  
 واب واناباذا السجيا من الابنة وهي العار وما يجبا منه قال ذو الرمة اذا المران شبله  
 نبات عقدن براسه اية وعاد انفر عنه ونقب يعني ذابح عنه ونقص **شرح المقامة الثامنة**  
**والاربعة** الى ان صرحت بن كل ربه اي بن كل بلد لتعري عليه ومصري اليه **وقوله** حتى صا  
 اعلق من الهوى بني عذرة والنجاعة بالي صفره اي لم يمتني هذه الطبيعة اشد لزوما  
 من الهوى بني عذرة وهم من العرب مشاييرهم العشق حتى قال انالهم اذا ما بجا العذري  
 من مية الهوى بذلك ورجبا العاشقين دخيل ويحل عن الاصمعي انه قال دخلت يوما جهم  
 فرايت بهم ريعين شابا قد صابهم السل ما بهم شئ سوى العشق وقال قتيبة ان الجاهل في بني  
 عذرة والعشق كثير قبل الاعراب من العذريين ما بال قلوبكم كانهما قلوب الطير تفتك كجائما  
 الملح في الماء ما تجلدون قال نا سطر الى محار عين لا سطر ون البها وقيل الاخر من ابن انث  
 قال من قوم اذا اجوا ما قوا فقالان جاديتهم عذرة روى رب الكعبة ومن الذين شتهروا بالعشق



من بني عذرة جميل بشبه وعذرة بن حزام وعشيق عفر بن مالك وقد مات من العشيق  
وحبيب جميل رجل من عذرة مدني العشيق هو ميم بن نعل فيه وقد راي من وهدم ان  
زهد ما يشد على خبري ونكي على جمل فلو كنت عذري لعلاقة لم تكن حبيباً وذاك الذي  
كثرة الاكل واقا الى صفر من المشهورين بالبطالة والبسالة الموسومين بالسماحية  
وهم المهلب اولاده المغيرة ويزيد وعبدك وجيت الفضل وقبصة وعبد الملك ومحمد  
وكان المهلب ابوهم احدهم الحاج بن يوسف تولى محاربة الخوارج وابلى فيها بلاء احسن  
كان هذا كهم يدي في مكة مدية وقال القطري بن العجاة الملقب بنيس الخوارج اقام  
قبل الحاج واخبارهم مشهورة وقد ترك في كامل الجزيرة الله لما همز المهلب الخوارج وقبته الى  
الحجاج كعب بن معدان الاشجعي فودع على الحجاج فقال اخبر عن بني المهلب فقال المغيرة  
فان سمع وسيدهم وكفي يزيد فادسأ شجاعاً وجوادهم وشبههم قبضة ولا يفتي الشجاع ان  
يقرب من مدرك وعبد الملك سمع قاتع وحبيب موث دغاف وعبدك غاب وكفالة قال  
بجدة قال فكيف خلفت جماعة الناس فقال خلفتهم بخير فداو كواما اتوا واسواما خا  
قال فكيف بنو المهلب فيهم قال كانوا حاة السرح ففادوا واذا البوا ففرسان البياض قال  
ابجد قال كانوا كالحلقة المفرقة لا يدري ابن طرفها وقال شاعرهم يقبل داي خالد ويمدح  
المهلب بعث فلان من قريش فزوة وتترك الراي الاصيل المهلب الى الذم واختار الوفاء  
واحكم قواء وقد ساس الامور وجها وقال في رجل من الادراك العراق واهله لم يجز  
مثل المهلب الخروب ضلوا مضى طمين في اللقاء فقيت راتل قهليل اذا ما اجموا وقال  
رجل من اصحاب المهلب سائل بناعروا الفتاة جوده وابانها تديس الكفارة وبهم يقول المغيرة  
ابن جينا الى المهلب قوم ان مدتهم كان الايام اواء واجلدا ان الكادع ادراج يكون لها  
الى المهلب ون الناس اجسادا فخران من بلاد اليمن وقوله واظهر فيها على امر ساء الى الطاع  
في فخران على المسار والمضاد من طهر على امر اذا الطلع عليه واظهر عليه خبر قال الله تعالى  
واظهره الله عليه في المثل الذي عيدين بضر للامر يظهر كل الظهور وبين هاهنا هنا غير

معد وقوله ورستان ببط نقضت بقا ببط الحفا اذا بلغ الماء وبط البز وبسط السخرج ما  
عن ابن دويد وعاض يقدي لا بعدى بق عاض الماء وعاضه غيره ما الله تعالى ونقص  
الماء والمعنى طلبت ان تقيد فافت وادون ان تزيد فقضت وقوله فاما لسان شعث من النضو  
قال الحلة فخر خاودم في تحت من فلان اذا غضضت منه ونقصته من الشعث وهو  
الامر بق لم الله شعته اي كان عضة موزوا وادبه صححا فمقدح فيه ذهبت بعض وفوره  
فانتشر من ذلك لما كان مجتمعا وتبان ما كان ملتصقا والنضو المراد بق نضله بكما اذا  
ذهبت به يعني غاملك نفسه ان تنقص قولهم المقول وكلامهم المنضو للسان فاخذ حيل  
لبسائلك قال طرفة واذا انلسني السها وبق رجل لسن والسن وقوم لسن والوخر طعن غير فاذ  
قال ووخر من اربنا تنقل من دنبه واعتذر وطلب الخرج منه وفي الحديث من لم يقبل  
من مستفل صا دقا وكاذبا لم يرد على الخوض واصله من قبول الخضاب وقوله ومصبون  
على واخذته اي جمعون من قولهم اصتبوا عليه اذا كثروا وعن ابى ذبدا صب النجوم اصبا بالان  
تكلوا جميعا وكان اشتقاقه من الضيا وقوله واخذت عتدهم اصل المثل تحللت عتده  
بضرب الغضبا بكن غضبه **تفسير الفاظ اللغة** مر وحده الجيش هي التي تقاب من السقف  
بترفع بها في الصبغ وترش بالماء لتكون ابرد فلهذا قال تنظف وهو بظفان الماء وهو  
وسيلته وسماها جادته فخر بها كلها ارسك وعني بالثائق من جنبها الجبل الذي تمديد  
ذلك فتخذ من الكنان كالمروحة نفسها حاول الخلل هو الجبل الذي يصعد به الخلل ويبنى  
بالفارسه برود يكون مستخرا من النجا ولذلك جله منسبا الى الم وهي الخلل او شجر غيره انما  
المشجوع الراس من الامة وهي النخلة لان العلم يكون هكذا والافام من الكتاب وجا من النضو لاس  
الجنوة لان جانب الد والاب العلوي تحاقب من السفلى فاعنا قال خزيق بادولان العضا  
بغزق وبعضهم يبر **قوله** دمع دمع اي عصب لما كان مظلوم بكل واما قال ويهضم لانه  
دما اشتدا وتنش الخرجه وانفكا كما كان وضع عليه فاكسرت عصابه فترفع ذلك عضها  
واما لا الا ترى الى قوله ويخشي منه حقد وهو يقابل لما لانه في قلب كوز منه شجرة باسم بلد



اولا نفي عليه على التفسير بالمصدر **وقوله** ثم دابكم وضم الدال والاداد من الكل هذه المصا  
كلها مضمونة بافعالها والمعنى ان دابكم ان تقبوا ذلكم وتذهبوا عني فافعلوا وان شئتم ان  
اذنكم من اللغو فقولوا المزملة عند البعد دبتن جرة او خاسبة خضر في وسطها ثقب مركبة  
فصبه فضة او رصاص ثم يهرب منه سميت بذلك لانها تترهل اي تلف بشئ من الجيش <sup>يصل</sup> وتغير  
ما بينه وبين خرفها الثبن يكون في دورهم اقام الضيف بترج المايل بالبراذن ثم يصيب  
المزملة فيبقى فيها باد **وقوله** ومصره دة اي ذات سرة يعني بها الثقب الذي فركنا الفصا  
اي مستورة بما عليها من الجيش **وقوله** وما هي تدري ما السر وما السر ظاهره ولا لغار واما  
السر الاول ومعنى الجين ما فيها من الماء واداد بقصر الليل وطوله وقوى الصيف والشفاء لانها  
يقصر بطول **وقوله** ان قصر الليل البيت تقرب من تقدم من قوله تقرب حباننا وتعدا لبيتان  
ومعنى استلذا وصالحا والاعراض عنه ظاهر **وقوله** في الظفر يرمي في العشره ورمي في العشره عشر  
في الحجة ويعوم الفجر <sup>يصل</sup> ويجعل ان يراد بالعشر الاصابع وبالخر الصدر **وقوله** في طاقه اكبرت لها  
واسان مشيان البيت اي حين خضبا بالنقط وجعلنا فيه اشياء الا انه اذا حرف في احدهما او توتد  
صار عند الآخر فخط الفجر عدد وخط الرجل غضب اصله من الحامط وهو اللين الشديد <sup>يصل</sup>  
الطبار مقبلا الذهب لانه على كل الطائر **وقوله** وما عابه بها اي بالحقه والمبل **وقوله** يرمي ايدا  
فوق عليه اي انه يرفع ايد باليد ويكون عاليا كانه فوقها ويجوز ان يراد بالعليه اللوح الذي  
يوضع عليه المعيا وهو في الاصل لغز **وقوله** فلما اظهروا ندون ولا سابق وزنا لنادي <sup>يصل</sup>  
اذا قد جئنا قال اكبت اذا زنا وانا اليوم كبريتا سيقنا الى ابقاد هان من تنورا المولى <sup>يصل</sup> انهم  
وذا جد هم ما يدي بصائرهم ويستوقدون نار فضائهم بذكاء خوارهم ولا يصيب لهم ضائرت  
ولا يصيب لهم مرض ولا عفار يعني استفرغوا جندهم في بادته وان يقولوا مثل ما لانه في القوا  
منها بسودا ولا ايضا ولا فاهوا بكثرة ذات ساوسنا **وقوله** ففرض عن كل معنى فضا اي قوب  
وعين فضا يجهل اوافه من فرض الله الضلوة او من قولهم فرض لفلان في الدين ان اذا ائتيت <sup>يصل</sup>  
فيه النقص الناضل فقد وقد تقدم القول في حقيقة المدة وجمع النوم ولسانهم والتكلم

مقنة الطلاق ما يمتنع به الرجل المطلقة من تنو القبل والاذا والمقنة وهي في الاصل كل  
ما يمتنع به اسم من القنع والاستمتاع والضمير فيها الماويل عليه **وقوله** فاستسب هو الاستسار  
الاستسابة ونظيره قولهم من كذب كان شر الله وهذا كثر في كلامهم **شرح المعاني الثمانية والاول**  
هفاجه ذهب به من هفا الظلم اذا عدل وهفت الريح تحركت الحزبت الدليل الخاذق الماهر الذي  
فقدى لافرا من الخاوذ وهي مضايقة او طريقا الحقة جمع حزن الابر والافاسع الاصل ثم <sup>يصل</sup>  
المصانف جمع مصلات وهو الرجل الماخية الامور المزود المذخور من الزود وهو الزرع  
زود فهو مزود قال ابو كير حلت به في ليلة مزودة كرها وهقد نظائره المجلد **وقوله** السير  
بعقد حين يبي بين باس ملع فقل من يضرب بقدي فوز وخيبة او خافنا خاذرا وذلك حال  
المقام يكون كلك وخصوصا اذا خذرا قد جمن فانه يكون مخا شدا حدرا لثوقته وباده الحشر  
اذا قر والضائب الذي يضرب القذاح اي يحيلها او يمتا او دبه احد اصحاب الميسر الواحد سعة لظو  
والدليل سيرة مستطعن صاحب الجمل **وقوله** واقحام جيش حامي كناية عن شدا والظلاله <sup>يصل</sup>  
السود لان حاما ابوالسودان من اولاد بني كفت ذبله وكشبه شيرة وضعة واعتمد الليل خل  
فيه كناية تحذره عند نفسه والمعنى لم ادر اضمه وبل لا فامتي واوتط الاجلها وابتني ام اذرع الليل  
على المضار اسير على غير استواء **وقوله** فعدت مرج اي فاقته رجل سريخ من ارجل الرجل اذا طمح رجع  
اليه نفسه بعد الاحيا او يرمي دابته من اول حذاف استراح لانه يتعدى لا يتعدى الجاد وكما غلط  
من اكسية الامراب يشتمون به ومنه قبل لعبد الله ضابط النبي ودعي عنه ذوالجوارين **وقوله**  
نفا او دهر سرحا ما يتنبه وفتح عيذه حتى احنا تا وهو من جاب لكنايه ولا كثر تشبيه العين  
بالسرح سميت بها استقامة وهذا باب واسع والاذها افعال من دهر هذا السرح اذا فرقت  
واضادت واذهرتا قولهم احول ام الذي مثل يضرب في الارباب بالشي ومنه اخول ام <sup>يصل</sup>  
والعنى من ان ابا زيد هاجرت اوتاب فقال في نفسه هذا الذي راه في ام عدو في امثا  
اجني في اذبح لك يضرب المساواة في المكافاة بالافعال معناه كن لي كمن لك وعز يوزن نعم  
بعض العربا نه عز لاننا قال اجني في كيف يقول قدي لك لان القاد على القاد لا يعرض



لأضارة غيره كانه يقول واسن مع استغفار عنك وحقيقته كن في أكثرهما أكون لك لأن  
 الأضارة فوق القدر وأما قولهم وتناخ لم تله أتك فهو للذين يزعمون ذلك أنقاضهم  
 العطش إلى متاع بيت كانت فيه امرأة تدعى جلا فقال لها من هذا الشاب إلى جنبك فقد  
 علمته ليس بملك فقال هذا أخي فقال الحسن وتناخ لم تله أتك قد هبت في الأقدام إلا  
 أنه لما نحن بصدره لم يبين على هذا المصير الأصلي وإنما أورد به أنه دعيا بواييك ونحو  
 من ليس باخ حقيقة يعني اشعق عليك وأما ملك معاملة الأخ وإن لم يكن قرين ولا اقرب  
 في المثل عند الصباح بهذا القوم السري يضرب لمن يجمل المشقة وجاء الراحة ويضرب في  
 على مزاوله الأمر بالصبر فطين النفس حتى يهجم عاقبته واصله أن القوم إذا سوا كن  
 السري وعالجوا به ما وصحوا وقد خلفوا البعد فجاءوا بك وحدهم وأما أضلوا قال الجلي  
 إلى إذا جلس على الكور انتهى أو سئل لما قد لا فدي وقال لم أقبك قلت قد لا فدي  
 الصباح بهذا القوم السري وعن الفضل أن أول من قال ذلك خالد بن الوليد حين بعثه  
 إلى العراق من البصرة الفاضل الفصح لأنه يدفع كل شيء ولهذا يوصف بالثقة الأثرى إلى قوله  
 الليل قواده والصبح تمام أولاده بغير القوم بضوهه ويضربها قال في إذا ما الديك نادى  
 الفجر ونفع الصبح القوم الزهراء عن الجهمي ففتح الصبح وأضحاها بدا ومنه فاضع البصر بأبدا فيه  
 المحرق **وقوله** أطوع من الحذل وأوفى من الغدال ليس من أمثال العرب للتناث والتناثا فخران و  
 من البيت والبيت وهما الانشاد الأظفار وأما التناث فهو نون الحديث إذا ذكرته وشرته  
 منه التناث وهو الذكر الغبط الذي فيه قد يخط يخط على مثال ضرب يضرب لوزيف الطبران وتيل  
 هو مني متقارب يخطو في جملة وسرعة فقال ذن الظليم والبعر يرفق ونفعا ثم قالوا ذن  
 إذا سرعوا ومنه قوله تعالى فاقبلوا البه بزفون والزال فرج الغمام وهو مثل السرعة ومنه  
 قيل لظاثن الحلم ذن **وقوله** أهد ذن السبع شارب دوى يضعه ونصبته وجعلته لكلا  
 بمنزلة الهدى للتهام ولم سمعه معتد يا واما الثبته من الثقات أحد وإنما المذكور في قوله  
 أهد ذن يعني أشرف وأهدف لك الشيء أي انتصب تعرض ومنه حديث أبي بكر أن ابنه عبد الله

قال له لقد اهدفت

قال له لقد اهدفت لي يوم بدد فضفت وعنت وبروى دهفت السبع أي جد دنة للشيخ  
 وهذا ظهر **وقوله** استعصمتا بحضرة موت أي سألت عرضها على من استعرض الحادثة إذا طلب لها  
 وعرضها عليه حالة البيع والمعي شربتها فذكر المنيب أو المنيب وقيل معناه أخذها بالعرض  
 وأما الأضارة الوطى الوطى الشد يد من ابن دويد وقال الخليل كل شيء وطسته فقد كسره وفي  
 الضحاح وطست الزكيا بالحجارة أي كسرتها ومنه قوله تنطس الأحكام بهذا خف عثم وعن أبو العز  
 هو الضرب الشد يد بالحق وغيره الطران جمع طرد مثل صرد وصرودان ونغز ونغزان ويجمع  
 طرد كطب وطاب دبع وديع وهو جمل واحد كذا السكين قال لبيد جمل الطران فانه  
 إذا توعد في الدجوة الطرد بقى نامة عبر أسفا وعبر أسفا إذا كانت لا تزال تسافر عليها وتغير  
 المغاوب بها ويستوي بالواحد والجمع والمذكر والمؤنث **وقوله** ولأنوا هم أربابا الوافقة  
 في البر والمباداة فيه في الناقة تزهق الأخرى والوجنا الناقة العظيمة الوجنا وقيل الصلبة  
 من الوجين وهو الأرض الغليظة **وقوله** ولأن دى صالها يعني سلمت من الحرب فلم تظلمنا  
 حتى تعرف منه هذا ثبات للسلامة وفي الحرب صلا على طريقة الكفاية ومنه قوله ولا تزي  
 الضب بها خي البر الباق والسرالت **وقوله** ولم اطعم القوم الإحتا أي ما عنت الإحتيا وهي  
 الكلمة المستعملة في التقى بقى ما كلف حثا فاعلا فاضا أي ما دقت نومانا تليد قال الأصمعي  
 هو بالكسرة قال برعبد الفصح وكافة من السبر الخثيث لأن القوم متى سرعت فيه قل الغر  
 بالفصح الحرب تقول منه عزت الأبل تخرق عارة والغر بالضم تخرج مثل القوم يخرج بالابل  
 مستزقة في مشايرها وقواها يسيل منها مثل الماء الأصفر فتكوى الضحاح لئلا تندي بها المراض  
 تقول عزت الأبل أي معرودة قال النابغة خلتني نيا مرى وتركة كدى الغر بكوى غير وهو  
 راتع حكاه الجهمي عن الأوصي عن ابن دويد ومنه قوله بالفصح في هذا البيت فقد غلط لأن  
 الحرب لا بكوى منه وفي كتاب لبل العز والغز اختان ذمام الغل بهر ما الذي يقع على ظهر الرجل  
 من مقدم الشراك طولاً قال الخودي هو مثل الضال يكون بين الأصبع والوسطى الذي يليه وكذا  
 مستعان وذمام الناقة **وقوله** وطهرها كان قد كسره ثم جبر يعني بذلك النوق الذي في موضع الخافض



من وسط ظهرها وهو الذي تسميه العرب سنام النعل لما قال ذلك لأن الشيء إذا جبر  
 الكسر بدأ فيه تقو شئ من العوج والغليظ وعلى ذلك قول الجوز وقد واث على عليه  
 من هذا الذي كما ذكره ثم جبر له منه كان حاداً وبطن الصان الصانع بقر صان  
 صوتا وصوت نضوباً بمعنى قدما لغز عن الرجل بالماشيده وهي الظاهر اسم للنعم وعني بالماشي  
 الحاد وقه الحد يثد السن إلا أنه قلب الحرق فيها باللفظ واج بينهما وبين الماشية شرب من بلاد  
 العواصم قال لحيها من منبر إلى بئر من أربعة وعشرون فرسخاً وبينها وبين الاسكندرية  
 عشرة فراسخ الطال لمطوب فعل بمعنى مقبول فاضية إلى الحاكم اليه ووافته بمعنى **قوله**  
 فأنخرطنا إلى شئ ولكن النصبة أي مضينا اليه ودخلنا عليه من أنخرط الفرس في شئ  
 واصله من الخراط وهو الخيط لأن في السجدة والخيط اجتداً وابتقى وجعل وكين أي ثابت وزين  
 تشبيهاً بالجلد الكريم وهو المشيم الذي له وكان وقد كين وكانفة والنصب مفعلة من الانتصا  
 العصبه من اعتصك لقي من اعتم وزناو معنى **قوله** يوسن يسكون الطائر فهدى عنه أي يجر  
 فيه التواضع والوقاد واصله من قولهم أنه لواقع الطائر من يوصف بالحلم والوقاد الأروام  
 السكون والرمم أن يجره فاه للكلام قال وسن يستجيبنا من أناننا ولونبة الخو  
 بترم قالوا ولا يستعمل صلت في غير النفي وقد استعمله في الأنان من قال يعني إذا ما جاهد قهر  
 وقال فأنهم اغضى كل حبار **قوله** وهما من البصرين يعني أنه بصيرهم عياناً أن ليست  
 النعل مما يعنى بها عشرون فان كان يدعى ذلك مع علمه أن مثلها لا ينادى بهذا القدر فهو كما  
 إلا أن يكون المعنى بها عشرون صفقة وإنما صدق في ذلك إذا بدى عن فقاهه وأن كان بها  
 اثنا الصنف صح ما اتفاه وعلى هذا الباب الاداة والاستعانة الامتنان صلة المعنى كما قبل  
 مما يصر بها عشرون إلا أنه جاء باسم العدد ويروى من المختار فخل له يريه لعلنا وهم ولد فأنبر  
 واث بالليلد مثلها في اشتريته بكذا واعطيته بهذا الشيء الحرف في الأصل الاطمان في المدح  
 والثناء على الشيء اعجاباً به ومنه قولهم لا تعرف بما لا تعرف الله نعم هي كلمة تستعمل في جواب الاستعانة  
 نقياً وإشابة التاكيد وقد سبق القول في حقيقة ما في شرح الخطبة **قوله** ولست الشبهه فاجاب

أي ذهب وغزبت واصله قولهم ولاه طير إذا جعله وراه معدى إلى مفعولين ومنه قوله  
 نفا من يوطم يوسن دبره إلا أنه ترك المفعول الأول هاهنا وقد جاء به على الأصل من قال  
 حتى نوليك على دناها وحقيقة ولأن جعله يلبيه المتعبد الذي يعمل العيافة وهي جزل الطير  
 وهو موصوف بالانكار **قوله** ولا وكنا طامشاً أي ما عجبنا ولا فقها من الوكر وهو النقصا  
 ومنه وكس فلان أي جسرته فجادته **قوله** أما الغيب فالمطبة المذلة هذه غشيل واصله من قول  
 أن المطبة لم تلدن وكنا حتى نذل بالزمان مام وزكبا **قوله** والحب ليس بنافع أو ما به عالم بولف  
 وبثقا قائلة وجها من قالوا كنت صغيرة فاحتهم أشي الخيل إلى عالم يركب كمنه لولون سطر  
 فثبت وجبة لولون سطر الصانع المرأة الماهرة في صناعتها بقر وجعل صنع وصنع اليد من وأمره  
 صناع وقوم صنع **قوله** ثم أتينا على الكلب أي التيب وهذا من قول عمر البكر كلب تلمحها  
 وتجنها والتيب عقال الكلب ثم واقتطاع أبو جعد هذا مثل يصر في الح على الرضايب الظاهرة  
 إذا غوز جليلها الأذخولة في الأصل عقدة بيل اختلاها مثل عقدة التكم ومنه مانعاً التبا  
 أي ما موقنك بواحدة الركة بقتية السنام وقبل السنام نفسه وهي قبله معنى مفعولاً لأنها تترك  
 وأما الحق بها الها ليتها أخرجت خرج الاسماء كالنخلة والنظام وقولهم فلان ليس الركة إذا كان  
 صفاداً مثل واصله في البعير **قوله** وعقلها بهن أي ما تعقل به الزوج من احتسابها هذا وتلو  
 عليه بيل اختلا له ويرون ذنابه وهذا كونه استوطنة الحاجب كانا من عقله الصراخ ومن عقله  
 البحر **قوله** وعشر نخا صلفه أي تلبية الخبر والنفع من الصلف وهو قلة المطر ومنه صلف تحت  
 الرأفة الدالة الدلال وهو جرة في تخف فتنة صفا أي شديداً شديت بالحبة الصفا وهي التي  
 لا تقبل الرقى لشدة نفا ويحوز أن يكون الأسناد مجازاً كما في قوله في ليلة مرفودة النخلة  
 الماء الذوق في الأصل ترقط الطعم ثم كسر حتى جعل جادة من كل نخرة فبق دقت فلان نادقت  
 مانعاً ثم فالواد جعل ذوق امرأة ذوقاً أي ملول الأسبق لعلها على من كحاح وغيره ومنه  
 الحد يثا الله لا يحب الذواقين ولأن واقات المقرفة مثل الطرفة وهي التي تنظر من الرجال  
 ولا تثبت على زوج من الطرفين ومن الطرف تشبهاً بالناقة الطرفة وهي التي ترمي الطرف المرامي



نذوق ولا تثبت على شيء واحد المحركة الجامعة المانعة من احتكاك الطعام الخائنة هي التي  
كان لها زوج تلك نبيذ كره بالخرق والحسين وفي الحديث لا تتزوجن حثالة ومثانة  
البروك التي تتزوج ولها ابن صالح كبير الطاحنة التي قطع سبيلها إلى الرجال ونقطع على  
وجها من الطوح ومن الطاح المحلوك العاجرة المشاوقة على الرجال من قبالك في  
مشيتها إذا بقيت وتكسر من أومن لها انك على الفراش إذا نفاط عليه والجمع هلك قال جوهري  
ولا ين رجل هلك غل غل إلى كل ما يليق منه شدة وذلك تم كانوا يملكون الأسير بالقدرة  
الوبر فاظال عليه قتل فليق منه جهدا على جهد قال الأصمعي ثم ضرب مثلا للمرأة المستهة الخلق  
ومنه حديث عمر السائلين قبيح لينة عفيفة مسلمة تعين أهلها على العيش ولا تعين العيش  
على أهلها وأخرى دعا الولد وأخرى غل غل يضعه الله في عنق من يشاء وبقيته عن **بشار**  
**أثر** لك ما سمعت بان لأدبانية في الإسلام هذا إشارة إلى قوله في حديث طويل ولأدبانية  
ولا تثبتك في الإسلام قال صاحب المصنف هي مثل الرهبان من مواصلة الصوم وليس المصوم  
وترك أكل اللحم وغير ذلك وأصلها من الرصة والتبذل ترك الكحل من البتل وهو القطع غنة  
أنه قال لكاف بن وداعة الهلالي ما عكاف الشامة فقال لا قال فانت اذن من اخوان  
الشياطين ان كنت من رعبنا الضادى الحق بهم وان كنت منافق سنقتل الكحل العرف الكحل  
الطبية واو يد به هيا طيب لذكر الخطيب الخطيب بفتح الظاهر ما ذكر الجراد وهو مثل الغل  
يقى ترى من الجراد جلد غيره عبارة عن الخصية والاستمنا وعبره علم لكف وهي من الأصل من  
اسماء النساء وكانها سميت باسم المرأة لما تنوب مناجها ولهذا يستبها شطار الخ الخافون طهم  
جاء بهم وبهم في هذه ذلك قول أبي ذؤيب انك تكثر كربة كفو هذا ما كثر في الدنيا واحدة  
ابنت ساعدا وقل بال فانك من وصل حرة مستحقة تحت بحس لا تملك فقصة منادى في الحق  
ثاوبا<sup>2</sup> وادمت عليه حكوات القتل نذ الأثرى كيف جعلها كالمراة الحرة ذات النسب ثم لم يصنع  
بذلك حتى جعلها مستحقة عزمة وهذا أقوى شاهد وأجنادا لم نسمعهم عمو الكف بهذا إلا  
الأثرى هذا المقام وما نذكره إلا المعنى الذي شرب إليه ومزجه في ملتقطات بتمه الدهر بانيات

وصيغ وصيغ قد كفي جلد حمره ودوى اعرابي يفعل ذلك فحس فقال كمن يدي لم اتركك حمره  
لهم ولم اعدان داوت لحي من لحي فان كان ذا ذنب الهم فاني سائر لك هذا الفعل نبي على وغم  
المهيرة تصغير المبهمة مرخمة وهي من النساء ذات المنى والمراد بها الحرمة بقى لفلان مهيرة وسرقة  
ومهازة وسراى **مقولة** ولا غلب الله فربك اى لا اطاع امره ومن باب التكاثر لا تله اذا لم يثبت  
فربك وهو ترك لم تثبت ايضا والقرن بالفتح في السن وبالكثرة القساوة ونحوه الخربان السجى من  
الخربان لاسن الخرب **قوله** العوق العسل ولا تمل جمل العسل مثلا لكلامه الذي طاب ظاهره وحسن  
منظره والمعنى سمع باقالت خب لا تمل من حقيقة فاته لا اصل له وهذا مستفاد من قول المولى  
كل البقل لا تمل من البقلة الاسباب في الكلام وقوة الاكل او منه والاحاطة فيه واصلا لا  
من السهت هو الأرض المستوية البقية ومنه بترهية اذا كانت بجبة القفر فاذا قيل اسب غلا  
في كذا اى بعد مكانه قبل لك فيه سببا من الأرض كما بقى اسيل واحرن العصبية التعصب  
وهو ان تدب عن حريم صاحبك وتشتري من ساق الحبل في ضرته وتعصب له رابط الحاش و  
حقيقته الفصلة للمثوبة الى العصبية وهي قرابة الرجل من قبل ابيه لانهم هم الذابون عن حريم  
من هو مستقام فاذا قلت تعصب الرجل فكانت تلك دى من نفسه هذه الفصلة كقولك كرم  
ونظما زادى من نفسه الكرم والعظة واصل تركيب اللفظ بدل على الربط والشدة من ذلك  
العصبية تشد المفاضل بعضها ببعض منه قول النجاشي لا عصبية كعصب السلة ومن العصبية  
لاراس العصاب لغز لما عصب به ومنه العصبية فعله بمعنى مقوله لا تبا اجتماعا كما **بشار**  
بعضنا بعض ومنه عصبية الرجل وهي ما ذكرناه انفا وحقيقته جامع عاصب ما لانهم يعصبونه  
يشدون عصبه تقوية اياه او لانهم يحيطون به احاطة العصابة بالراس من عصب **بشار**  
اذا احاطوا به والاصل واحد كما ذكرت الايام والكافين بين يؤندم به كالمري معروف ويحكي ان  
اعرابنا قدم اليه خبر كاذب فلم يره فقبل له هذا كما به قوله فقال قد عرفته انكم كره به يدي سلم  
به لان الكف في لغتهم **قوله** وسرا لا تمل جمل العسل ولا تمل جمل العسل ولا تمل جمل العسل ولا تمل  
المشقة قوله لا الوجه له معناه الادع وبجنى بعد استغنى وقيل استفاد من مرهه وشكره اذا اتفق



وفلان مدعي لا يستحق من الشراب وقول صاحب المقامات مستعار منه وانما نصب محمد على  
حذف الجار واو على النصب او على انه مفعول لكانه قيل لا يستحق من النصب لجد نافي البحر  
عنى بالقرابة بياض النصاب وفتح الاصل الد والى فصل بين الذهب في القلا يد جمع  
توهم بن بذهب بك بقوله الانسان بنين بعد عليه فهم ما يحاط به وكان حقيقة ابن يذ  
بعقلك على طريقة التجميل وعلى هذا قول ابن فارس ابن اعاب ما الى ابن يذهب قد صرح الدهر  
بالمنع والياس ابن الوفا يد مر لا ونا، لكانت جاهل بالدهر والناس **وقوله** ولح الغلام ان الشو  
بطن اى علم ان غابة كلابه بيدة وعفا بده حرا وعبر بيدة وقد مضى تفسير الملح قبل اقام  
الشوط ونونى الاصل سمى لجرى الفرس مرة الى الغابة بجرى شوطا كما بجرى طلقا ومنه ط  
باليت سقرا شوطا ثم سوا الغابة شوطا لان بينهما ملا بته والبطن الجيد ومنه تباطن  
المكان اذا تباعد قال دهر بنصب بين اذ فى العضا وبين غيرة شاة واطينا وهو من شاط  
بضم طاء ليل توهم فى الجمع شياطين وفي التصغير شطين ومن دوى وشوطين فقد سما **وقوله**  
واستنتك انك لما كان من حردف التاكيد والتعقيق جعلنا اسم المذواها كما قد قال عرب  
حقيقة تلك بيتا وهذا كقولهم ان لو وان استاعنا **وقوله** في الجواب صرح هو مستعان صبرا الطعا  
ولما كان اسما للجموع او من موقع الحال كانه قبل ذلك مجموعا كيف وفتح الاصل غلة بمعنى  
من الصل الذى هو الجنس لان الشئ اذا حبس فقد جمع واذا كان الامر كان لم تصحح الى الاول لا  
يقى بالغا غلب واجريت جري الاسماء الجاهل فانها وان غلبت لم تدب عنها واحدة الوصفية  
الحكم الحكمة ومنه الحديث وان من الشعر بحكا الملامح جمع طية وهي موضع الخاتم الجبل الا انها جوار  
اسماء العرب فقام على الجواز والصفة والمخى ولا اخبار الوفاة والحروب ما يبرر بقدر مستعان بال  
اهلهم اذا جازم بالدية ومنه ما عرفت خبر لا يبرى نفع قولهم استد بعدد والى سرع بعض الاصراع  
ومثله استدل مكانه من السد او من باب تعاقب الاول واللام **وقوله** وقد قد السيف والرجل  
باب متعللا سيفا ورجحا وحلقها ثبنا وما ابا ودا المعنى قد قد السيف وحلقه الرمن اى كلفه  
هذا الصخر جان بر من السيف ويحتمل ان لا يجعل من هذا الباب يكون التقليد فى الرمن بجاء

كقولهم

كقولهم قل قد فعلت فقل قد فعلت فينصب لثاني بما نصب به الاول الا ان الاول سلم وذلك ان  
ادارة الحقيقة والمجاز معا فى لفظ واحد غير مطرد عند **وقوله** كنت من ضيق اللبن فى الصيف  
اصل هذا من المثل المأثر للصيف ضيق اللبن فيه وفى الصيف قالوا اول من قال له من عدى  
وذلك ان دخنوس بنت لقيط بن ذرارة كان عتقه وكان شجاعا كبيرا فذكرها لطلقاتها ثم زوجها  
فتزوج رجل الوجه فلما شقوا ارسلت الى عتقه فتسقيه لبنا فقال ذلك فلما رجع الرسول اليها وقال  
لها ما قال عتقك وصيرت بيدى على منك وزوجها وقالت هذا ومذخرة ليعتاقه الصيف لا  
سؤلها الطلاق كان فيه اواراد ان يضر بها بله الفعل فى الصيف كان مضطعا اللبن ح قال  
ابو عبيد واسم الفتى الذى تزوجها عرو بن ذرارة بن عياض بن قيس بن الحارث بن ابي اسود بن هزيم امر  
العنود الشنبة وغبة الى امارة من قومه ذات جمال ومال ثم جرى بينهما ما ادى الى المفاودة  
فتمتعت نفسه العنود فراسلها فاجابته بقولها انى كنتى حتى اذ علفت ابين كاشطن اذنتا  
تطاب صلتا فى الصيف ضيق اللبن وقال وهو قول من قال ذلك وكانت خزرجت رجلا  
اسمه عامر ثم عطفتها عليه عطوف ذى حجة فاحتالت حتى طلقها عامر ثم تزوجها الاسود بغير  
من فرط في طلب الحاجة وقتا مكثت اثم طلبها وقت فواتها **شرح المقامة الرابعة والاربعين**  
**قمر الرجل** قمره واصله القرو هو البرق واخا جرمه قمره وقيل له مزودة **وقوله** وجيبا نرد  
عبارة عن كونهما متعبين وهو من باب التخييل المتبصر المتأثر بالقرن ومثله قول المرقش تبصر خيل  
هل ترى من طعائن الى الرجل شصدا سعيه من الال الذى هو الامل والتعبير لانه يجمع الاعضا  
والحوادث واصل المستعار منه من الاول وهو الرجوع لانهم الممال والمرجع فى جميع الامور **وقوله**  
بعد والجزى اى هذا النوع من العدد وهو شدة من العنق ومنه الجازة وهو من باب رجع  
التميزى الا بياض هذا من الهداية وهذا من الهدية او من اهدا العروس الى زوجها  
اصل تركبها واحد المتأذى يجرى بالمرة لنفسه بقر ما لا امله وامتا وثفته واوبده بها  
القطر الا بياض تارون اذ وصوا فى السنة والخط وهذا من تسمية السب باسم السب **وقوله** ولا  
بعثام القرى مخارعى بن طي القرى ولا مؤخر له بنى قري عام اى طي وقيل عام القرى ومثقا



وهو مفعول من عثم اذا بطا وصاحنا وفعال من اخر كطلاق من طلق ومنه قبل الخلة التي  
يحق حملها الى اخر الصرام صغار لما خيرا اياه **وقوله** وجد الغل بالطلح اي فرحت بهم فرح المشو  
ان بالخز ولحببتهم حبة اياه والطلاق الاصل ما طبع من عصب الحب حتى ذهب قلناه الا انه  
سموا الخز به تحبب الاسم بالانها الطلاق بعينه قال عبيد الله بن رجب اودع قوله هو الخز <sup>الطلح</sup>  
كما ان الذئبة يكنى بالحنكة **وقوله** فرقتنا ما قبل البطنة اي لم نعمل بقولهم البطنة تافن الفطنة  
اي قد فر من اثن الفصل ما في صريح امه اذا غر به كله بغير ان يغير شدة طبعه ويقصد  
استغناؤه عن العمل الخطم الاكول الذي يحيط كل شئ اي كسر واكلا **وقوله** بلسانك اي بكنز فقه  
وتحررك بالكلام ومنه قول هزل الجاشع ما انا من قاتلنا من وتكذلك تقول بلسانك هو  
البرق **وقوله** وخشيت في المسألة العول اي خشيت ان يتكلم في ردي علينا ويقص في قصنا بلساننا  
او خشيت ان يذهب عنا تفقاوتنا وتفاوت مسئلة العول ذلك ان تريد ورسل احباب الغراب  
سماها عليه جمع على القياس عاوة لانها من العاوة واما قلوبها وانكسما ما قبلها  
ولم يعتد بالحرف لتاكن بينهما لانه جازم غير حصين فكان الكسرة وليت الواو وتظهر هو ان  
دنيا الاساطير لا بالاصل جمع اسطوره ويجوز ان يكون جمع اسطو جمع سطر الاذ لا في الاقتراب  
انفعال من الزلفه الايات السكتي تفعل من الكنى وهو الذي كنى نفسه بالسلاح او كنى شجاعته  
ليوم الاقاي ستروها ومنه كنى شجاعته اذ كنى بالبالج الاصل دوع متحدة من جلود الابل ثم  
كثر حتى طلق على الحديد السبل الفصيلة وقد سبل نبالة وجعل سبل وقوم نبلا ومنه من سبل  
الحرم اذا كان عظيمه واما سميت الجيفة نبيلة لانها اذا انتفت عظمت كاطمة من بلاد البصرة  
حلب من بلاد الشام وبينهما مسافات الشجار والمشاجرة وهي الاختلاف والمنافعة واما حديث  
الغبير فقد قرأت في الفاوق انها السكرة وهي خبيثة الحبش من الذرة سميت بذلك لما فيها من  
قليلة من الطعام هي مثل الحبش التي تجاد فيها جميع الناس الى افضل بينا وبيننا بقا من حجة عجمه  
وسرقة من ابن الاعراب واذا قد ولما تولى الحبش قلت ولم اكن لا يجسر لانهم لا يجرؤون  
اي لا غيرة وحقيقة ازلت عنه الفرج واما قبل ما نقل بالدين والذبة مفرج لانه مغرور

لما في

ان يخرج عنها ويؤذيها البسر الغض من كل شئ ومنه سمي في الغزل والماء الذي هو حديث عهد  
بالطر الخلد الذي يطا شبهه وكل الخلد والخلد الا ان الكسر مع التحفيف كثر والذي يجمع  
لقول صاحب المقامات ما كنى العود في تفسير قوله تعالى ولذان خلدون اي خلدوا وعلى  
الوصف فلا يشيرون الا اذا قرأت في كتابك لفاق انه قدم رجل من بعض الفروع على عمر بن  
كنانة فسقطت بحبسته فاذا فيها الا ابلغ ابا خضوع سولاني لك من اخي فقه اذا رى قال  
المبرار ابا داود زوجته وليس هذا باسم موضوع للزوجة وانما سمى بها للدون منها واللا  
هنا كالباس **وقوله** تقاسمك بلسانك بلسانك من جفاو اللب من المقام وتترك الا وقال  
لانك برزت ذلك ومنه قوله لم فلا ان لا يفت لبك اي لا يزال يتوعد من القول فواءه  
واسلو به وقيل الحسن ان تكن بكلامك اي قبله الى نحو من الامانة ليقط له صاحبك  
والنور به قال الفتن الكلابي ولقد كنت لكم كذا نقموا واللحن به فنددوا بالاباب اصل  
التركيب والى الجبل منه الامانة في القراءة والتشديد ميل صاحبها بالمقرف والمشد الى خلاف  
جمته بالزيادة والنقصا الحاد من والترجم والترجيع ومنه قبل الخطا في الاعراب لحن لانه ميل  
عن الصواب عدول عنه **وقوله** لهو الخلق الشئ اي يخرج من سخرية الفادع من الصوم ومقتاد  
من النمل السار بل الشئ من الخلق قالوا الباء من الشئ عقيقة ومن الخلق مشددة بقى شئ لا شئ  
ومن شددها فنبيله ان يجعله فعلا بمعنى مفعول من شجاه يشجوا اذ هو به او يخرجه مخرج  
سبح وسبح وقين وقين وحر وحرى ذكر وكري او يربد به الاذ واج كقولهم انبه بالعدا با  
والعسا با واخذه فاقدم وما حدث اشد العودى وبلى الشئ من الخلق تانه نصب لغوا يشجوا  
معنوم وعن صاحب التكملة كثر اهل اللغة على تحقيف الشئ من شئ وهو خطأ لانه قيل بمعنى  
من شجاه والخلق من خلاد الحزن اذ عاده وفاد قد من قولهم اضل كذا وخلاد دم وصاريت في  
كاتبه اذ اهرق من هذا الشك العطاء على سبيل الجزا قال وما خيره معروف اذا كان للشك في  
الحد بش انه احمى وقال شكوه كانه قال عطوه حتى تلجوه لانه اشتقاقه من شكبه للجهاد  
ومنه شك الوالى فاستغناه بالرشوة **وقوله** فادعته حاجته اي حرة للجهاد مثل امره خاتم



والتباعد له كادنياحه وهو حاتم على الذي سار جوده في البر والبحر وابل ذكره جده الدهر قالوا  
كان جوادا شجاعا حيث كانزل عرف منزله وكان ظهرا اذا قاتل غلب واذا غلب الخشب اذا سئل  
وهب اذا ضرب بالصلح سبق واذا سئل طلق واذا سئل نفق وكان اقرب ما لله لا يقتل واحدا  
اياه وهو قوله اما وفاقى رب واحد امة اخذت فلا قتل عليه ولا سر واحاد في اليهود  
من ان تحصى واشهر من ان يبينه عليها وامر احاسبا انه قسم المال بضع عشرة مرة ومنها انه  
سرق في سفر له باضر عتق فنادى اسير لهم يا ابا سفيانة اكلني الاسار والعقل فقال ويحك ما انا  
في بلاد قومي وما معي شيء وقد ساءت في اذني وقت جاسمي مالك خذك ثم ساء يوم هذا العتق  
واشتهر منهم وقلاه واقام في قدة حتى اتى بغداد وعنه ما تبايراته انها قالت صاحب <sup>البيت</sup>  
سنة اذ هبت الغف والظلف واكملت النفوس من بيتنا نحن ذات ليلة وقد ساءنا الجمع فاحد  
هو عودنا واخذت اناس سفيانة وجعلنا نغلبه حتى ماتنا ثم اخذ بجلدني بالحدس لانام  
فرقت به لما بعن الجهد فاصك عن كلامه ليظن اني فائمة فنادى فمطر غرق الجبا فاذ  
شخص قد اقبل فرمعه داسه فاذا امرأة تقول يا ابا سفيانة ليتك من عند صبيته جسام فقام  
حاتمهم فوالله لا شيعتهم قالت فقت سر بها وقلت بماذا فوالله ما نام صبيانا من الجمع الا  
بالعليل فلما جاءت بالصبيته قام حاتم الى فرسه فذبحه ثم قدح النار واجها ودفع اليها شرا  
وقال اشقوى وكل ثم قال يقطى صبيك فاقطعتها ثم قال والله ان ذا اللؤم ان تاكلوا ول  
الصرم حالهم كما انكم فجعل باي الصرم بيتا بيتا ويقول عليكم النار فاجتمعوا حول الفرس وفتش  
هو بكسانه وقد حرقه فما اصبحوا ومن الفرس على الارض قليل لا اكثر من الاحواف وماذا  
منه شيئا مع الله كان اشد جوعا منهم الا بيانا للقد فذا الارض المستوية الانبياء انفعال من  
الجمع وهو بيت الباع في السبر بقى منه باعنا لناقة وبعنا وهي امة وبيعة وفرس يبع ابي  
الخطو واصله من الاول واما قول عتق بنباع من دوى او من يبيع الا الله لما الشيع  
فيه تولد منها الف كافي اسكان والالذ من التكون ولما لك انضاع افنتل واجها ومن  
مسرعا من قولهم جاء من الابل بصوع بعضها بعضا اي يتبع قال ذو الرية فاضاع جانبه

وانكدرت

وانكدرت وحرقه فقتل على من خذل على من خذل الخزيق من ذلك الصوع وهو الكيل بالصاع لانه  
تقريب ومنه صفت الشئ فاضاع اذا فرقة فقتل وقولهم طلقهم البات نصب على المصدر اي  
طلقا البات لانه نوع منه ومثله حلف بقاتنا واصله من البت وهو القطع **شرح المقامات**  
**والادبعين** قوله بال في بال اي شيع فان في ثوب خلق الا بيانا في يد القرم والجرة اي الخمر  
والنفق والضرو **وقوله** لم يبع البيت سوى مرة اي لم يبعها الا مرة واحدة عن الجرة المظفة وهي  
في الاصل جرة الحصى وفي البيت الاول جرة النار **وقوله** كان على اي ابي يوسف في صلة الجيرة  
يعني بها القران وهو متفق عليه بين ابي خبيفة وصاحبه واما اخذ ابا يوسف ما لذكرتهم  
وعاينة على الوزن اولان ابا يوسف دخل البصرة واقام هناك حتى سمع وسمع منه فبقي قوله  
سعي لاهب بين اهله لساخهم منه ومناخدهم اياه وصاحبه لمقامان بصري فبقي البيت على  
ما هو الاشتهر عندهم والمعنى انما اتنى ان لا يغزل زوجا عنها او يصل بها شرا بكرة اخرى  
ابو مرة كنية ابلبس لعنه الله قال للشعالي واما كني هذه الكنية لان الشيخ الهذلي الذي ظهر  
ابليس في صورته فاشاد على قريش ان يكونوا سيفا واحدا على النبي وكان يكنى اباجرة واخذ  
لاين الحجاج فقاتل قتينا سوى مرة على حتى اتى الشيخ ابو مرة ولا يكر الخوازيق وبما من طرفه جيش  
كشفت لاي مرة **الذرة** والذرة مثل الكبر والصغير والخطير والمختر البذر والحبة الذي يبذر  
يزرع ثم سموا النطفة بذرا لانها حبة الحرث الذي قوله تعالى انما حث لكم فانوا حرككم ثم على  
الولد والنسل يذرا لانه يصير منه وهو المعنى ههنا ومنه قولهم ان هؤلاء ليدرسوا واولادهم  
وكل ذلك مجاز لم يقان والرقيع الاحرق وخبيثته الواهي العقل والاي الذي صاوم امره ما ربح  
وقد وقع وقاعة وادع فلان جارية قد قهرهم صفت به ذرها قد عرجه بقل **قوله** وكل  
الولة مرعى اي لكل احدى ذوق مقسوم ضربه مثلا للقاعة والموكل على فضل الله والكف من  
الاهتمام بشان الطعام واللبس من اشالى العرب اما قولهم مرعى لا اكلة فمرعى يضرب القول لا  
اكله الله ولا اكلة في الاصل المشاة التي تغزل للاكل فمن القصب لبطن من القصب هو الصنو  
الذي يذبل لذكر لانه يذبل مذباى يجرى من الذبذبة وهي من الشى الحلق في الهوا ومنه



ذباب الجودج وهي شاة تعلق منه في ناست ذباب الجودج وكل الأهاب واسفل النور  
نستق الذباب وسنه قبل المشرق وبين امرين وهو من صفات المنافق وفي مثل من وفي شتر  
لقلقه وقبفه وذنبه فقد وقى الأجوفان والغدران البطن والفرج النافع الشيطان  
يترج بين القوم أي يوقع الشرب بينهم **وقوله** فنهض بنفسي من روبي أي عاد يضرب  
أي قام ومعنى مهتد دائم رجوع فارغا خائبا لم ينجح وهما من الاشتغال الشارة وأصلها جاء بنفس  
وجاء يضرب يضربا لأول من يتوعد من غير حقيقة والثاني لمن جاء فارغا ولم يقض طلبه  
والمدح وإن طرأ الاليتين والأحادتهما ولو كان لهما واحد لخص من زمان كمالا في تشبه  
المثلي وذكره ابن عسرة اشتد قصيدته التي أولها هل عاد والشعر من مرقم فلما انتهى إلى  
قوله انهم يتقون في الاستقامه لهم إناهم عماره بن زواقر عماره فله فقال متى اقتربا بك  
بابن السوداء قال عفرها عفر الله لك فتركه وكان عسرة حاسرا فخرج ليس سراحه ثم جا  
ووقف حيث كان عماره وانتدأ فيقولون في الاستقامه لهم فلم يقدم عليه عماره فقال عسرة  
أحولى تفضل استك مذ وبيها الثقلاني فإنا إذا عمارا والأصدان عماران في الصدحين  
وقبلهما المكان وهو الصحيح والأصل في الكلمة البين والافترق وفي كلام الحسن في الأشرار  
أصد ربه ويخط في مذ ربه وفي أمثال الأصفياء قال بعض أهل اللغة ما هوها يضرب  
بجوف الجرح كما في جاء ينظر عبيده قال ومع بولس القوي يقول لعرج بثلثة أشيا ولا ترو  
البيها يقولون جاء بنفسي من روبي إذا جاء مهتدا ولا بد ربي من مذ ربه وجاء يضرب  
إذا جاء بطر امره ولا بد ربي من أصد ربه وجاء ضاعف عبيده إذا تقي ولا بد ربي من عسرة  
**وقوله** وأظهرنا على ما نبئت أي أظهرنا على ما استخرجت من الأخبار وما جئت عنه من الأخبار  
بقي ظهر على سواد الطمع عليه وأظهر عليه صاحب من الظهور يعني البره والعلية و  
النبش في الأصل استخراج الزاين المخرقة ثم استعمل في فعلهم يتوابع هذا الأمر إذا اجتوا  
عنه وفلان نبش خاه من سواي فسخرته وتناغوا بتأخروا منه البند للسخرية  
نبشة البر وهو مأخوفا من التراجيح أمثال الفراء ويقرب البردي بالغم والكسر قال المنفل

أصله أن خالد بن عمرو المازني كان يبري بوم في طريق ذواي شره جليين وكان عاتقا فأتاها  
فقال ربي شره جليين شديد كليله ما عزي أسلمها والفراء يقربا كبس ثم مضى القربا بكسر القاف  
شبه جراب يضع فيه الركباد وأمه من السيف والوسط والعصا ويضعها القريب بقى فعل فالك  
من قريب وقربا يضرب في تعجيل الفراء عن لا بدى لك به قوله العود واحد هو فعل من الجوى  
لأن الابتداء إذا كان هجوا وكان العود لاحق فإن جهده منه ومثله في بناء الفعل من المفعول  
وأدعى المثلثين السائرين ويجوز أن يكون من الحامد على حذف المضاف كأنه قيل ذواي  
أحمدوا على الاستناد الجازي لأن وصف الفعل بالجد وصف لصاحبه به ويحكون المعنات  
متقاربين قال الميداني وقال ابن قال ذلك خلدش بن حابر المغمي كان خطب فثاء من  
ذهل ثم من بني سعد وسبق لها الرباب همام فهاذ ما نائم أقبل عظمها وكان أبوها عتقا  
لجأها وبها من خلدش فاضرب هماما فهاذ ما نائم أقبل فانت ليلته وأجابته يقول الأبي  
بارد ما عسى أدي لنا منك بخاوشنا فاشتقى فعد طامعيتي ورددتني وأنت صفي وون  
من كنت أصطفى لما الله من تتوالى المال نفسه إذا كان ذا فضل به ليس يكتفى فيك ذمال  
ذمبا ملوما أي تترك حرامه لئلا يصطفي فخرت الرقاب منطقته تسمع الهد وحفظت الشعر  
وارسلت إلى الركبان فيهم خلدش بن أنزواينا البيلة فخرت وبعثت إلى خلدش أن قد خرت  
حاجتك فأعد على لي خايطا ورجعت إلى أمها فقالت يا أمه هل أتتك الأمن أصوي والحظ الأمن  
أرضي قالت لا إذا ذاك قال فأتكيني خلدش فأتك وما يدعوك إلى ذلك مع قلة ماله قالت إذا  
جمع المال لي في الفعل ففعل المال فاحزن الأم أباهما بذلك فقال لم تكن حزنه عتقا فبال  
فلما أصبوا غدا عليهم خلدش منكم قال العود واحد والمزهر شد والورد جليين فأرسلها فأتاها  
الخطم لأدل القبيص أسفله وملي إلى الأرض وصنه جمع فلذ مثل ثم قال مشير قد دفع الذل لأدلا  
وأما الذل ففقر لئلا الأبيات قوله طهر عسى نقر من نخلة أي المقطع وهو ينج  
نقرن الأقد شد ولها لغة وأما قوله ونقرى ما شئت أن تنقرى فهو من النقر الذي  
يعني الضرب والبس مستفاد من معنى الولد بن حوصل وطيرى في الحث على التصرف **وقوله**



فقبلت شيخ الاشعرين قد خلع بعني به ابا موسى الاشعري اسمه عبد الله بن قيس بن مولى هو  
عمر بن العاص لم يحكم به عليه السلام ومعه يوم صفيين ومن حديث اهل القبا  
لما ساء القتال صفيين ونفوا المصاحف نحو على عليه السلام وقالوا رضيتم بكتاب الله فما حكم  
بنا يا امير المؤمنين فكفوا عن القتال واجتمع قراء من كل الجانبين بين الصفيين نزلوا القرآن و  
على ان الحكمين عرج واومر عرج وكان اخفا ابي موسى على كرم من على بعض اصحابه لانه كان  
يقول اني اخاف ان يخلص لان عمر ليس من الله في شيء فلما ابوا الاقامة قال صنعوا ما اردتم  
فكتبوا صحيفة فيها ما يجب على الحكمين حفظه ومراعاة من عهد الله وميثاقه واهتماما بقضايا  
بالكتاب والسنة وكانا اعلان من تراخى منهما فعلى المسلمين الرضا بذلك وعلى عرج شجته ومعه  
واصحابه وان حكم بعين ذلك فلا حكم لهما ولا ائمة لهما واصططوا على ان يكون المجمع بين  
المجند فلما استقر على هذا انصرفوا على عجل الى العراق ومعه الى الشام مع اشياهم  
الحكام الى دومة الجندل مع جماعة من اصحاب على عليه السلام ومعه يوم رآه الله فلما اجتمعوا غمرا  
عمر بن العاص فخلص الى ابي موسى كل يوم وبوجهه انه لا يخرج من وابه ويظله وياخذ بركا به  
اذا ركب ويخذه به ويقول له انك اهل هذا السابقتك وعلمك وصلك حرك حتى اجتره فاخاه  
يومئذ فقال اني سمعت ابي هذا اهتماما بامر الدين وهذه الامة وقد ظهر لي امر فكم بك  
فان وضيت بنو قيس من الله والاكابر كان قد لم اقله قال هاهنا قال ان الناس قد مالوا  
وسفلت الدماء فقل انك ان تخلع علينا وتجعل هذا الامر لعبد الله بن عمر فانه ويرع زاهد عالم  
فقال والله لقد فاتك لتواب واكثر بالراي ولكن كيف تضعه والشعة قد حاولوا بنا قال  
ثم انت فاخطب واخلع علينا ولا نسلم احد وتقل تجعل الامر رجلا قد صبحه ووابوه رسول الله  
وتوفى وهو عرج راض ثم انزل واصعدا فاولا سعى الرجل فابذل نفسه فان كانت وشية  
من الشيعة صلبت بها وذاك فظن المغرور ان قد صدقه فانفق اعلى لك ثم تزام القوم المنبر  
نقام يوم موسى فهداه الله واخي عليه وصلى على نبيه محمد والله ثم قال ايها الناس قد رايتهم فانه  
المسلمون من الجند هذه الحرب وكثرة ما سفلت من الدماء الاواني خلعت علينا كما خلعت سحاني

هذا وجعلت هذا الامر في يد رجل زاهد عالم ويرع قد صبحه ووابوه رسول الله وتوفى وهو  
راض ثم باعوه وتكلم فقام وتكلم فقال ايها الناس قد سمعتم ما قال هذا الشيخ الفاضل المأثور  
على هذا الدين وقد ائتمت منه على ان لا اجل لهذا الامر الا في يد رجل قد صبحه ووابوه رسول  
الله الا وان الله يقول ومن قتل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطانا وقد اخذناه ولديه معوية  
ابن ابي سفيان لعنه الله فقال ابو موسى من تحت المنبر مالك لا وفك الله قد عدت ومن خرجت انما  
مشكك مثل الكتاب ان تخلع عليه يلبث او تركه يلبث فقال عمر وايت والله مشكك مثل الكتاب  
استأذوا وصالح الناس لاحكام الله والله ما صنع الرجلان شيئا واشتد اضطراب الامة وشتم القوم  
ابا موسى وقالوا باحا والاشعري ان ابر المؤمنين قد علم حقائقك فلذلك كرهنا للحكومة ولك  
اكره قال وركب يوما فلقبه عرج فقال له باعكروا ما يحتاجون متى اتفقنا على ما ذكرته فقال للمعز  
اعزب عني ما احبب ما احبب قال الاشعري لم تستبني بذلك قال اما حاتمك فظاهر لاني دعوتك  
وليس معنا فالتك فقلت بيني وبينك شريطة ان يكون على ذلك حتى لا يجمع خبرا وما كان معنا  
احد وقتئذ واما حاتمك فقلت رجعت رسول الله ثم ان ابا موسى عرج بعد ذلك الى مكة فجلال  
وقال فيه عرج حديثا با موسى خديعة شيطانية فسادت في خلافة من الارض مع ابيات فرد  
عليه ابن عباس بابيات منها عددتم وكان الغدر منكم حجة قالتم بهم من اهل الزمهم لئلا  
وهذا حديث طويل يعضه من والدي غير مرة الا اني اضرت عن سره تلك لرواية فساد ما من الامة  
مع حصول الغرض بدون ذلك **شرح المقامة السادسة والاربعين** وطلب ماله من طلب  
من طلب بيان الضريبة لله واللام فيه للتعب مثله في قوله فيا لك من خداسيل ومسلوق وخيم  
اقصر عن الامر كفت عنه مع القدح وقصر عنه عجز عنه ولم ينله الولوع والوع وهو احد المصادد  
التي جازت على مغول بفتح الفاء والفعل منه ولع بولع حصن احد اجناد الشام واعلموا موصوفين  
بالرقاعة باصناف الجاعة حتى ان البعنا وبين اذا ارادوا ان يعبروا عن الاحق قالوا احصوا ورواها  
كثرة منها ورواها العباس بن الجور المعروف بجليل لانه قال في كتابه قال قال واحد من اهل حصن  
الامر عليك بالسنة حتى قد دخل الجنة فقال وما السنة قال حبلى بكر من عصفان وعمر ابن الصديق



وعثمان بن الفاروق عليهم لعنة الله والملائكة وعلى عرشنا ابن سبئاً ومعوتهم إلى  
طالب قال صاحبه ومن معوك من ابي طالب قال كان حنكاً وجلا عابداً من حملة العرش  
وكانت المومنين وخال الوحي خنك النبي على ابنته عائشة جنة فاطمة وقريب من هذا ما  
في هذا الكتاب انه جاء بعضهم الى بعض القضاة اخذ بتلابيل فقال لعز الله القاضون هذا  
وافضى فاصبح عيسى مشهوراً بهي سبعة حردى بشتم علي بن ابي طالب عليه واجب عزم  
فخافه وابا بكر بن عثمان فقال القاضون ما ادوى عيسى منك احسد منك بالمال اهابك علك  
بادنا ب لرب ومنها انه مات لقاضهم ابن وكان القاضون يتسلف فلما ارادوا دفن البنت  
قال للحقار وضعه على شجرة لا يسهل فانه افسد للطعام ومنها انما فطر رجل في سارية المسجد فقا  
لرجل كان معه من اهل حصن ما كان اطول ولثا الذين بنوا هذه السارية فقال لا فخر اسكت ما  
اجعلك ترى يكون في الارض احد على طول هذه السارية انما بنوها على الارض ثم سورها وجا  
حصن الى طبيب فقال ان امرأتى فتكت جوفها او وسطها بطيها وفوق بطنها فقال الطبيب  
ما هذا الى لا نظرفيه فقال لعلك تقى بولها فقال نعم فذهبت جاءها في الطست فقال الطبيب  
الاجت به في قارورة فقال جعلت فداك احلبها او سم من ذلك وهي اكثر من ان تعد واشهر  
ان ترد اصل المثل ادير غيره واقل هريز العزير الخاق الحسن من الغرة وهي قد تحسن والمهر  
الخلق السبي وهو في اصل ما دون الشباح اي دبر حسنه واقل سبته ويجوز ان يكون قوس  
عبد عن هريز واسم طيب كان يمشي بلبه والمهر المكر ومن هره اذا كرهه كان قبل ذهب منه  
ما يستطبع جاءه اكره يضرب للرجل اذا شاع وساء خلقه وقوله صون وغير صون اي ابتنا  
والاداءات واصل الصون الخواص التي اصلها واحد جمع صون كصون في جمع قوس ومنه  
ثم الرجل صوناً وقوله العباس صوناً اي حقيقة الذي اصله اكله امر بطل كنه اي  
حقيقته وكفبه وهو مولد الكبر الكبر والاكبر ايضا ومنه الالكبر الاصليته من جملة البصير  
التي جاءت على غير واحد هاكا بنينا وايضاً قال ابو علي الفاروق كان القياس في علمه عليه وكن  
جاءه اقبل لان ما كان حرف اللين منه فاشاعو رغب وعجز وعلم قد كسر على فله نحو

ارغفه واحده فما القبحه اقبل واصببه في هذا الذي يجوز في اصل الجمع ومثل في كلام العرب  
كثيره في الحد بشا غيلة من بني عبد المطلب قال فارحم صبيتي الذين كانوا يحمل نديج في الشتر وتقع  
الايام الروا الثانية الناعمة مستغادر من الرود وهو الغصن الشام اوطب ما يكون وارخص  
منه الترو وهو التمل والاهترار الروح من النسا الثقيلة الاوراك العظيمة الماكوم من الشجر  
العظيمة الواسعة ومن الكتاب الثقيلة السبك كثيرها يوصف بها ايضا الكباش الضخم الالهة قيل  
هو في الاصل وصف للجنة العظيمة بق حفضه ودع وجفان روح قال امته الى روح من الشري  
ملأ مطاع متلف العفة ماع سؤلهم اياه ومهلك من طاحده يعني طوحه قال محبتا طما يطع  
الطواغيت واس الدبر رئيس القوم ومقدمهم وهذا جهاز واصله في الراهب حجرة الوحي وضعه  
في حجرة الاياد تنجي علم المرأة والفن الثاني طلب الحنابة وقوله يفتخر بفض حتى اى تعض  
ما احضى هو ان يفتخر بفضي كثر البكا وقوله عشتقي زينتيني يعني بها الزى والفتى شقة  
الحبا والخرن يشقه هزله وارقه وشق الجسم يشق وق كان معنى قوله يري يشق يظهر  
من شق الثوب ذاق حتى دابت ما وراى الفتى شقة بالفتح وهو قتل من القتل واذا هاهنا  
فتى الكلام عن الغيب الخاويل والواشى المنجى البكاس من غير انتخاب وقوله لو دلوك من طلائع  
بودك في الاو لا حكي الا قام السرخى فضل التمشيد في كتابه ان اعزيتا وعل على حنيفة فقا  
ابو ادم بواد بن قال بواد بن فقال بارك الله فيك كما بارك في الاولائم وفي فخر احباده وسألو  
عن سؤله فقال ان هذا سألني من التمشيد بواد بن كشميدان بن مسعود ادم بواد كشميدان بن عبي  
الاشعري قلت بواد بن قال بارك الله لك كما بارك في شجرة مباركة نبتة لاشعريته والاشعريته  
وتد جمعت هذا الحديث في كتاب اسلاوت على الانام الاستاد بدو الائمة طاهر بن علي الفاضلي  
على هذا السياق فطرب دوبيه يضرب بها المثل كثر التبريم بلقب بها الرجل ويجعل ان سيبويه  
يخرج بالاشعار فيرى على ما به محمد بن الحسين يقول انما انت فطرب بلبل فطرب عليه هذا اللقب  
فلا يعرف الالهة الدجبة الظلة واحك الدج من الكافي حكاه ابن حنبل في الفائق وقال ما الدجى  
فقد تايهي الله واحد والامه واومن دجا بدع الدجبة الصورة من العالج يضرب مثلاً لمن

ليابا ليدن تلبك  
بالشهاد



فيقاس من الدمية ومن الرون ورايت بخط المبدأ في انها صمان الايات الاحياء مستعارة  
 من قولهم الناس اجفاني يخلفون واصله من الخف في عجبني الفرس وهي ان يكون احدهما ذرا  
 والاخرى سودا. وقد سبق قبل المنقب المهورى بين الجبلين في جبل صناعي الواسع الغشم  
 الرجل الذي لا يفي بامره شي من فجا عته عن صاحب الجمل واصله من الغشم بكثر العين واللا  
 في اساطير ايام من مبته وبروي عن عطر غشم قال الاصبيا قد اختلف الرواة في لفظ هذا الاسم  
 ومعناه وفي اشتقاقه وفي سبب التثنية فانه في مثل فانه في مثل فانه في مثل فانه في مثل فانه في مثل  
 واقا اختلاف معناه فان اباهم بن العلاء زعم ان الغشم الشريفة وزعم غيره انه ثمر سوداء  
 وقيل انه شئ يكون في سبل العسل يسيه العطا دون ورون السبل وهو ستم ساعة قالوا هو  
 البش وقيل انه سلم امرأة واقا اختلاف الاشتقاق فقال بعضهم انه اسم منوع كاسم  
 الاعلام وقال اخر من مشتم اسم وفعل جلا سماء واحدا وكان الاصل من شتم فذا اليم الشا  
 وجعلوا الاولى حرفا عرب وقيل هو من شتم في الشراذخ فيه ومن واده مشام فانه مفعل  
 من الشوم واقا اختلاف سبب التثنية زعم انه اسم امرأة قال انها كانت عطوفة تتبع العجب فكان  
 ان قصده في الحرب غنوا اليهم في الجيبا ونحوا فاعلمه بان يتمتوا في الحرب ولا يولوا ويقنوا  
 فكانوا اذا دخلوا الحرب يطيب تلك المرأة بقول الناس قد وقوا بينهم عطر مشتم فلما اكثر منهم هذا  
 القول ساءت خلافتهم تغل يد زهير حيث يقول تداركنا عسا وذيان بعد ما تقنازوا وتوا  
 بينهم عطر مشتم وقيل كانت امرأة تتبع الحوط واقا حواء عطر الا انه طيب لموت ومن زعم ان  
 اشتقاقه من شتم قال انها كانت امرأة في لها خفرة تتبع الطيب فورد بعض احبا العرب عليها  
 فاخذوا الجيبا ونقصوها لثمتها فمها ووضعوا السيف في وركها وقالوا من شتم اي  
 شتم من طيبا وقيل هي امرأة افترجها زوجها صبيحة عرسها فادعها فخرجت الى هالها مدمعة  
 لها بشما عطر ذلك زوجها فذهبت مثالا **وقوله** الايات المتشابهة اي ذات القوامين لان كل  
 جسمان يجذب اخيرا كانهما قوامان لشيء ما صورة وشكل وهي جميع شام واصله المرأة التي  
 يجذب قوامين وهما الولدان في بطن واحد ومنه ثوب صتام وهو الذي سده ولحمه طاقان

وصف

وصفت هذه الايات بهذا استعارة **وقوله** وقلاه وقلاه فانه قد امان براد بالهندا في  
 مصد والناهد وان لم تستعارة فانه فعل مقام فقول لما انما قد بشر كان في بعض المواضع  
 وصفا للكفل لظنه واشرافه مستعارة من الفرس الهند وهو الجيم المشرف وقد لخصه خودة  
 وهذا اقرب الى الصفة لفظا ومعنى ما لفظا فظاهر ذلك ان الهند قد جاء في الصفا ولم يبين  
 المصدر واقا معنى فلان التثنية هو اليتامى يستدعي ان يراد بها المؤذرون الذي على  
 ابي تمام صرح به في قوله ومن فاحم جد ومن كفل هند ومن قهر بعد ومن نال هند وهذا  
 كلف مؤنثا لثا وبل الهند اكسر يعني ان خورده وما اشرف من مؤذره بوهي قوى الالبا  
 وبكسر وكان الاحاج **وقوله** وطرف فاعر قاعا وصف بالغاس لغوره كما يوصف الكسر  
 بالمكر والخاد لذلك والنا عر المهلك من نفسه يعني نفسه عن الرجاء ومنه دخل مخوس  
 ومنعوس يروي فاعر من نفسه اذ حمله على النفس وميت منعوس يعني انه فاعر ولما وصف  
 بالقتل جعله واحدا كاسف مجلد من قتله من العشاق اي عيبه ان ينظر اليه **وقوله** قد وهما قد  
 اي زادو علما من زها الرديع زها واقا حكاه الخوري **وقوله** ثم لم يجد وجد اي جدي  
 سواه وجد في هواه فمما بترجلى واظهر اما خطر به الى **وقوله** بود بود اي عجب ويجب لان الو  
 اذا صلت من الجانبين كانت الكمالا لشيء الى قول المفضل واجتبا وتتجني ويجب فاقها بعري كيف  
 اثبت ذلك في حجابها واقا جاء بالفعلان بغير حرف شق على طريقة القدر كما قال بهس قبل  
 وكيم صتام فضلة فخرى الباطل فخلق الجوا ويجوز ان يجعل الثاني حال الامن الضيق الاول  
 كانه قبل بود بود وداي في هذه الحالة او يكون المعنى بود ان بود على حذف حرف ان كافي  
 قوله الاية الثاني اخضر الوغى يعني تبي ان يكون مودودا محبوبا قومه لاشلالا ولا هو  
 ولا شل غيرك في الدعا لمن اجاد الرخي والطن قد جعل هنا دعا الكاتب كهد ووايه يروي  
 شل بضم الشين خطأ **وقوله** البنتين المطرفين اي العلين في طرفهما كالرد المطرف وهو الذي  
 اطرف اي جعل في طرفه علما ويروي المطرفين بفتح الراء وثقلها ومعناه ان صحت الرواية  
 ان الصد والجمعة هما قد سناو واقا شيا بالمطرف من الجبل الايض الراس الذي تذب لود في



المطربين بمعنى المستطربين صح الزغالول الخفيف من الرجال السريع وهو من الزغلة بترك اللام  
ومع ما ترمى به الناقة من دفعة خفيفة من نولها ومن قال زغالول بالعين غير المجتهدة فقد  
أخذ من الرجل وهو النفاط **وقوله** صوتا عن فيه غنّه وفي ترجم منه وأصله من صفات  
الطبا الأبيات ذوات السنين الضعيف بالبر تنقشت في الفم صلب النواة قال وأسر خطبا كما  
كعوبه نوى القرب وهو في الأصل صفة من قرب قسوته فهو قسب ذا صلب بلس بقى بر  
قادر أى شديد وقد قرس الماء إذا جرد وأصل الماء اليوم قارسا وقربا ومنه سلك قرس  
وهو أن يطبخ ثم يخذله صباحا فيترك فيه حتى يجمد القشر بالعين المجتهدة والغفان تحرك النوى  
في مكانه عن التحليل كأنه حتى الصبي المصد وكثرة حركته ثم صغر الصناجة صاحب الصغ  
والله البيا لفة ومنه قبل لا عشي صناجة العرب لكثرة ما لغت بشعر العنكب من أسما الأ  
نقل إلى أسما الرجال وهي منقلة من العوس يخص عنه قلعا مع شجتها السودق والسوديق  
يقع السنين فيهما الصغر قبل الشاهين عز العودي وكل السوادق يضم السنين وكل اللون وكل  
نار من عزها الصامعان بالصا أشهر ومنه أصغ الرجل ذابيب شد ثاد **وقوله** أحسنت بأجته  
بق الرجل ذاصغر والبه نفسه حقه خفته بالحاء والحاء جميعا عن ابن دويد وغيره وأما قوله  
بأعين بقه فكانا شارة المصغر شخصه وأعينه تشبه بالها بعين البعوضة وأصله من قوله  
للحسن والحسين عليهما في الرقص حرقرة مرق عين بقه ونقل أبو ذؤلم من أسما الرجال  
وكما هم في مثالم أحسن من بيضة في دوسة وذلك أنهم يخصون نقاء البيضة وبها ضاها في  
فضاوة خضرة الروضة الأبيات إذا الفعل يومئذ هم عنك هي أوه فالحق بدت الخطا لاقتف  
فان تر قبل التاء بالانكبة بباء والافن بكب بالالف ولا تحب لفعل الثلاثى والندى  
والهمود في ذلك يختلف هذه الأبيات مع ما فيها من النظر صورة أخرى ذوات الأربعة كذا  
والاستدلال على تعرف لامها الهي من واوام با، وهما مصلان يحتاج فيها إلى ذكر أصول قبلها  
اعلم أن الف لا يثنى أصلا إلا في المروق والاسما غير المتكدة لكونها جوارح غير متحركة فيها وا  
في المتكدة من الاسما والأفعال فتكون أما ذائقة ومنقلة فالرائدة نحو كتاب كتاب صار

ونضارب وحلى وسلمى والمقلب نحو باب وباب وقال وبيع والعصا والرجح ودعا ورمى  
هذا باب له فصول في شرحها طول وانما يقصر منه علم انقصته هذه الأبيات من بيان ذوات  
الأربعة من الأفعال وبصيف إلى ذلك الاسما من هذا النوع لنعم الفائدة وتشمل الفائدة اعلم  
أن كل ألف وقعت ثالثة فهي منقلة كما عن الواو وعن الباء وكل ألف وقعت رابعة فصاعدا فهو  
عند المحققين من الباء لا غير كالف على وحلى واستحق لأن الواو إذا صادت رابعة فصاعدا  
لزمها أن تصير باء فلا يكون في كلامهم مثل أعطوت والعلة في ذلك أنهم استقوا الواو ما زاد  
على ثلاثة أحرف فأثروا الحقة لأن الباء أخف من الواو وقال أبو علي العلة إنما هي المضارع لأن الواو  
خطبا والماضي من ذلك لوجبان يصح مني أعطوت لأن الواو إذا سكنت وانقضى ما قبلها حقت  
نحو حوض ودفع وغرقت ودعوت لكن لما كثر هو أن يكون اللام في المضارع باء نحو أعطى  
في الماضي واو أعطوت مثلا فيختلف الباب فاو وواطر وهما الواو الماضي على المضارع في  
هذا العمل لا كما هو المضارع في باب يقول ويأف ويبيع على الماضي فاعل لأعله على ما قدم  
في طرف الأبواب وأما نقل وتفاعل من هذا النوع فهو لأن على فاعل لما كان كان حمل  
الاسم في هذا المعنى على الفعل فقبل في التنبيه من نحو المعطى معطيان وفي الجمع معطيات وإلى هذا  
ذهب ابن جني لأولى خسر واسهل وأذعن من هذا الأصل فلا بد من معرفة وجوه الاستدلال  
**فصل** اعلم أنه يستدل على تعرف اللام بثمانين أثباتا على ما ذكره ابن جني في الماضي والمضارع  
المصدر والصيغة بمعنى اسم المفعول والتنشئة والجمع والاشتقاق في غير ما ذكرنا والأمانة فابن ما  
وضح لك من اللام ناقض اليقين من ذلك الأم كاهن أو بدليل كون واكو والصيغة نحو حمل  
مكسوك والاشتقاق في ذلك نحو كوة ومن ذلك لوى لامة با، وليس روى ولا في ودليل  
لأنكاد ما قبل اللام ولا في روى بصا لأنها في اللفظ الف ولكن الدليل على كون لامة با ما سمع  
من أمثاله فان سمعت الواو والأمانة جميعا في اللفظ الواحد فاعمل على الواو ولا تفت إلى حد  
الأمانة فانه قد جازت شاذة في ذوات الواو ونحو المشا والمكا والعبا فلا يثبت أن شاذ  
الاستدلال عن يقين السماع فلا يمكن مثل المندى فانه وإن كان من الذوات فقد صح أن الواو



مثلها في جياوة وجودة في كونها صلبة عن البيا ومما يعرف حاله بدية من غير نظر الى هذه  
 الوجوه انهم الرعي والودي تقطع الحكم لان لاها با، لما عرفنا انه لا يربح كلامهم ما فانه ولاهه  
 واومعا الاكلية واو وكذا الحيا والعيالم يذهب بان الوهم الى ان اللام منه واو لما ثبت انه ليس  
 في كلامهم مثال طيون كما ليس فيه مثال وعون واما اللام المحولة فالاولى ان يجل على البيا لا  
 اللام ما اكثر منها واو كما ان العين واو اكثر منها با، وهذا مما اجمع عليه اهل اللغة واذا قد  
 عرفنا وجوه الاستدلال فلا بد من الوقوف على شان الكتابة **فصل** اعلم ان الالف المقصورة  
 ان كانت من البيا تكتب باء وان كانت من الواو تكتب واو والرافعة فضاء عند انكتب بالبيا  
 لانها كما ذكرنا من البيا على قول الحقيقة من القصر يثبت فان وقعت قبلها باء تكتب بالالف  
 وان كان اللفظ ما يقتضيه البيا نحو الجا والريا والديا ويحيا ويحيى لا يجمع باء ان خطا  
 واما يحيى اسم رجل فانه يكتب بالبيا من قايين المفعول والمفعول عنه واما نحو يدعى برضي  
 فبالبيا لان الدعي با دعي ووصف هذا كله مذهب الكوفيين وعليه عامة الكتاب قال الكفا  
 ونحو الكس والرشي الطي تكتب بالبيا لضمه الفاء وهذا قولهم منه لما ثبت انه ليس في كلام  
 مثال وعون والضم من الواو تكتبوا مثل كس بالبيا لانه لا يشبه المثال المثل واما المحققون  
 فلا يبعدون بذلك وما جرى بين احمد بن يحيى وعبد بن يزيد في كتبه الضمي مشهور واما قوله  
 المهموز في ذلك يختلف فانه اذا دبه ما فيه الهزة من ذوات الاربعة نحو اوى وداى وباء ه  
 وشاء من البيا، والشا وا فافى واستافى يقولون تبت وابت وباؤن وشاؤن واثبت  
 واستاثبت ونهم من يكتب مثل باء وشافى بالبيا لا يلبس بباء، وشاء من ذوات الفلانة  
 ويجوز ان يربد ما فيه الهزة يكون لاصا مثل قرا وبرى وجرى لانك تكتبها بالالف والبيا  
 والواو كما تكتبها كات في قولك قرأت وبرئت وجرى وجرى على الاكثر لانه قد يختلف  
 في مواضع لعله وذلك نحو جابا، وشاء وباء، ونا، فلا تكتب لها صورة اصل وان كانت تكتب  
 اذا اتصل بها الساخو جت وشت وبؤن وثؤن على ان الهزة المتفرقة اذا تحرك ما قبلها  
 كتبت على صورة الحرف الذي منه حركة ما قبلها ولا يثبت الى شيء اخر واللمزة في الكتاب قد تاء

على جباله واحكام غير احكام حروف المد واللين فبقا سبعا على تلك لا ينقسم وجميع ما يكتب بالبيا  
 سوى الهزة المتفرقة اذا اتصل به ضمير منصوب والجر وكتب الفاعل على اللفظ كقولك وماه  
 واعطاك ورحامك ومعك اكم ويحيانا وهي احدا من لتوسط الالف وبعد ما من الطرف وهذا  
 الباب اطول من ان يبعد هذا الوضع والله اعلم بتمامه من اسم الرجال **وقوله** اما هذا البقلع  
 اى يا حذو يا دماهي كما نه شبهه في الحذر والدماء بالطائر الذي يشرب من البقاع وهي  
 مستقعات الماء من الصبيان وهذا مثل قد مضى لقول فيه مستقصى المقامة التي  
 في النمل حسن من النادر قال حمزة اصله من قول الاعرابية التي قالت كنت في شأى حسن  
 من النار الموتى وبروى من الصلاة في الشاخص صا في مرأى خابط الظل اصوت اجش  
 بهجره بقا جش الصوت وسحابا جش الرعد واصل التركيب دال على التكرار والخشونة منه  
 جش الحب وهو ان يكسر لا يعم طعمه وانما وصف لصوت بذلك لان في الجواهر نوع خشو  
 اولانه يتكسر الحلق حالة الزوج الايات الظائفة قوله اسمعها اسمع امرى من باب قوله  
 تقا والله يتكلم من الارض نانا وقوله تقا وتبش البه تبشلا الظى غير مهموز السمو  
 الذبول بقى دحاطي ومنه شفة ظا، اذا كانت فيها سمق وعن الخليل الظى قلة دم اللقا  
 بقى لثه ظيا وامرؤ ظيا اللغات وعين ظيا دقة الجفن وساق ظيا قلبية الال الظالم  
 جمع مظلة وهي اسم لما اخذ منك ظلا وكذا لك الظلمة والظلمة وتكون مصدرا بمعنى الظلم  
 ايضا بقى ظلمته ظلا ومظله وعند فلان مظلئ اى حتى الذي ظلمته الظلم ما الاستائن  
 البريق لامن البريق الطوي جمع الظلمة وهي جذ السيف والنصل واصلا على ذكر الخيل وابن  
 جنى ظبوه والها عوض من الواو كما في بره وقلة الحياظ مؤخر العين عند الصدى العظيمة  
 دابة كقام ابرص بقى ايضا عظامه وقيل جمع العظام الشظيم الطويل من الخيل وكان من الرجال قال  
 عشرة والخيل تفهم الحيا عواجا من بين شبيطة وابو شبيطة وقال يحن من اصوات حاد  
 شظيم الظالم العطش واصلة الحزم وهو مصد دظي وظا فهو ظان وهي ظي والظا، بالمد الظا  
 ايضا ذكره سيويه في المصادر واما الظلم فهو ما بين السقيين **اللام** اما الفاعل الذي واقى بقى ما



ما ذقت لما طاولا ولا اى شئ اذ ما فلقم شرب الماء لما طاولا ذاقته بطرف لسانه  
 فهو ما كسر عن الغورى والملاطاة بالغم ما بقى في الغم الغم من الطعام والفعل المظا  
 والتلظ التلظى التلظى والتفرق من الشظية وهي المثلثة من العود او قصبة او عظم ومن  
 الشظا وهو عظم لاذق بالوصف بشق العصب قال امرؤ القيس سلم الشظا على الشوى  
 شخ الشنا وقد شلى الفرس اذ اى شظاه الشظا العود الذى يدخل في عروة الجوالق  
 الاظافر جمع الظفر وهو الظفر اشتد لما حظ لابي نواس كما انما الاظفر في قنابه موسى  
 صناع وذق يضاهيه ويجوز ان يكون في جمع اظفار جمع ظفر الاحتياط مصدر والحفظه  
 بمعنى اعضبه واسله من الحفظه والتركيب والى معنى الرعاية وقد حققنا القول فيه  
 قبل المظنة العلم بمعنى علم والمظنة المنة واصلا واحدا لكظنه شئ يعجز عن الانسان عن  
 الامتنان من الطعام بقى كظه يكظه كظا ومنه كظى الامر اذ جعل من الكرب لا لظاظ  
 المزوم والاحاح الفظا الكثر من انقضى احد واظف الظف البقرة والشاة والظى  
 الظف مصدر وقولهم ظلف الرجل نفسه اذ كلفه اعم الاجل قال وظلف نفى عن المماكل  
 وقد ظلفت نفى ظلفا كفت ودجل ظلف وامراة ظلفه اى عزى من النفس وارض ظلفه  
 بنية الظلف اى غلبته لا تودى اشر ومنه الظلف فى العيش وهو الشطف والشد وكما  
 هو المعنى فيما نحن بصدده الا انى ذكرت ما لم يعنه على طريقة التشيب ثم سبب الباب و  
 ارضا صالبا ثمة الفطس الامر الشيع الشد يد وقد قطع فطاعة واقطع كذا ان عكاظ  
 وادنيه سوق العرب فابن مكة والطائف كانوا يجتمعون به كل سنة فيقيمون شهرا  
 ويبتاعون ويتناشدون ويتفاخرون فلما جاء الاسلام هدم ذلك واشتاقه من  
 غلظا اذ دهم الاوشا ط جمع وشظ وهو اللقيف من الناس ليس اصلهم واحدا من الخليل  
 الظري جمع ظربان شاذ ونظير في الشذوذ جعل في جمع الجمل من الظير قال ابو علي الاعلم  
 لعدين الحريين مثلا واشد الاكظرب تقاست بين اجمار واشد ايضا جعل تدريج في  
 الشربة وقع الغورى لعظم نبت وقبل صبيغ اسود وجبل البقم وقبل الوستة وقيل ليل

عظم

عظم اى عظم على الاستعارة الطاب وهو من ابي زيد سلف الرجل نقول هو ظاهره وظاهره  
 قد ظاوى وظاهه وظاهه منى في كتاب تحليل الطابان والظا بان المتزوجان باختين ولم  
 اسمع منه فعلا ومن سمعت ظا بنس بنى فلان وظاهى اى صوته قال يصف نساء الطاب  
 كما يحب لغريم البقرة بين الاسكين وفي شاعرهم بالبن البطر وامصه الله بطنه وجعل  
 ابطر به نظارة وهي مكة فاشد في وسط الشفة العليا الانفاط مصدر وانفط الرجل وامراة لا  
 انشترى ما عهد ما واشد ان بعض شيوخى بعثت الى نطلى الجوارى لقد انطت من ذلك  
 واشد خمر في خرافات العرب اذ عرق المهقوع بالمر انطت حليته واورد امرأته انها  
 في مثاهم حفظ من الارض واكرم وامن لانها تحفظ ما بدت فيها من المال كالحفظ وتودى  
 ما شتد كالايم وفي فضل الابن المعتز لا تذكر البت بسو فيكون الارض اكرم عليه منك  
 العوالى جمع عالة وهي الفتاة المستقيمة عن الخليل اليها المفردة التي لا ما فيها وقبل التي  
 لا تهتدى فيها وكذا العيا وهو غلام هام في البرية اذا تجرد وكان الاقل مغلوب منه  
 او تركب براسه الدابة لتجربى دفعه من الدلة وهو ذهاب العواد من هم العشق  
 او غير **وقول** فكان وجهه اسف وماذا اى اربدا وتغير كانه ذر عليه الرماذ وفي الحديث كان  
 اسف وجهه على جذف المغول الكافى وهذا كقولهم سعى الرماذى وجهه اذا تغير ايضا واصله  
 من اسففت الوشم فهو راد وتحقيقه دابة جعل كالسفنون له **وقول** انك لابن الايام اى العالم  
 باحوالها والحرب في قصايفها **شرح المقامة السابعة والاربعين** عجز الهمامة قصبتها ولا  
 بقى في غير هذا **وقول** او ربك طبعا من طبق اى حاله حال بعض اى خلة لعل مكنه وشدة  
 لبنة انه مات او نقص العهد وفات وعن معنى بعد كافي قوله لفت حرب وانزل من جبال  
**وقول** الى حيث يعوى الذئب كناية عن المكان الخالى الذى لا يمس به خاسر العهد نكح ورس  
 بالوعدا خلف واصله من خاسر الحقيقة اذ ارحمت ومنه ان الهمامات عني والطويل الذليل  
 وقد سبق القول فيه **وقول** وطالما اصلى اليافوت جرحضا انما قال ذلك لانه يجتنب بالانفاط  
 خرج باردا حكم بجوده والاهودى عبد مناف غر حيا العرب وكريها في الجاهلية وسوءه في



الاسلام تعرف بذلك وهو اول ولد نقي من كلاب على ما ذكره زبير بن كزار قال وكان يسمى  
 القرم والسيد القرم واسمه المغيرة ومن اخوته عبد الدار وعبد واهم فعل حتى بنت حليل  
 قبل المولد والاسم عبد مناة بن كنانة فاجل الى عبد مناة وعن نقي انه قال ولد الى نقي  
 بنين فميتا شين بالحق يعني عبد مناة وعبد الغري سميت لثالث بداي يعني عبد الدار  
 وسميت الرابع بنقي يعني عبد مناة فكان بقى له عبد نقي من نقي قبل انما حتى عبد مناة لانه  
 امه جيل خدمته مناة وهو اعظم اصنام مكة تدعى بذلك فقلب عليه ولما قسم نقي مكارم  
 اولاده اعطى عبد مناة السقاية والندوة وفيه الزروة واعطى عبد الدار الحجابة  
 والاداء عبد الغري والرفادة وابام منى وعبد نقي حليمة الوادي فكنى السادة لعبد والبر  
 لا ينادون في شيء كما كان قال نقي فموت وكان عبد مناة من بينهم كما قبل فيه كانت ثم  
 بهضة تغفلت فالتح خالصة لعبد مناة وكفى به شرافة من اجد والبر وان كان مشهور  
 بالشر من قبل ما عبد المذان فكان من اشراف العالم واكابر الدنيا حتى قبل شرب الخمر  
 حتى خلت قابوس وعبد المذان وهو ابن الدبان بن قطن بن زباد بن الحرث بن  
 مالك بن ربيعة الحارثي وهطه من بني الحارث بنو زباد واهل بيته بنو قنات واولاده  
 هي العباس وذلك ان عاتكة بنت عبد الله بن عبد المذان ام العاتكة بنت عبد الله  
 ابن العباس هي ام محمد بن علي الخلفاء واخوها عاتكة بنت عبد الله بن عبد الله بنو ربيعة  
 محمد بن علي العباس السفاح الذي هو اول خلفاء بني العباس قال زباد اخو ربيعة حين خاله المنصور  
 عن المدينة بعد وفاته السفاح وتوفي بليت فيا سمى حوالة بنو عبد المذان لجان على التي  
 ولكن قال فانظر من اين انى والمذان في الاصل صنم وهو مفضل من وان اذا اطعم او فاعل  
 مدن اذا اقام في امثاله تقرب في حديد بارد فيضرب مثالا لمن يطعم في غير طمع ولين لا يطعم  
 ايضا اصله من قوله باخاوع البخلاء من اموالهم هيما تقرب في حديد بارد وانما المبر لا  
 الشفق في عبد بن سلم هيما تقرب في حديد بارد ان كنت قطع في نوال سجد لا يبا  
 قوله اما النوى نوى اي هلاكه وهو بالالف واللام وهو مصدق نوى المال فاهلك

من النوى وهو القرم لان من نوى ماله انقر عنه قاله ابن جني يعني ان العود ما دام مستقيما  
 بهم ونقده سالمة فتوافوا العود والنوى احبابة الردي والنوى وهذا مثل قوله اذا التبت  
 احشاه بالطوى طوى يعني كن فتي اذا اشتد جوع وطوامكته وطوامه من قلم طوى هي الحديث  
 والسر اذا كتمت وسره ويجوز ان يكون المعنى طوى احشاه وهو في كل الوجهين كناية عن صبر  
 الجوع وترك طوى بدل على خلاف الشعر فيقع ان يرى البت تقديره فيقع ان يرى ضوى  
 على انضوى الى الخمر يعني لا يحسن دابة الغزل وسو الحال على من مال الى الخمر فاقسم الى المكرم البر  
 وقوله اما النوى نوى اي عزم عليها يعني من يرمي مودتك ولا يحسن عهدك  
 المعنى الى نيتته والقصدا الى طيف يعني حالة البعد والنوى النية الوجه الذي يؤيد المأخر من  
 حرم البعد وهي مؤنثة النوى المطرف وان يد بهيما لدا لاس وقوله نوى سقا  
 من نوى القرم وهو ايضا حرمه وهذا مثل معناه كان لثم المقدرة والظفر ان قد غدر  
 ومن ملك اهلك وقوله الجمل الذي ما دعوى عوى اي فخر وكما استعاض عن عوا الكلب  
 شريطة كانه قبل سقيا او عوى عوى اي كفت ونزع عن الشكابة الى الصبر شكابة  
 يعني ان تروعه عن الشكابة واستامته الى الصبر شكابة وتغري بكيف وهذا حث على تحمل البؤ  
 وزجر عن اظهار الشكوى في المثل اعق من مرة وذلك لانها تاكل اولادها كما تاكلها الضببة قال  
 اما ترى الدهر وقفا الودي كثره تاكل اولادها وقال النجاشي في عاتكة حين فضبت الحرب يوم  
 الجمل جاء مع الاشقين في هودج ترجى الى البصرة اجنادها فانها في فعلها فخره شربان  
 اولادها قال حمزة الاصماني ويقول العرب في ضده ابر من هزم وذا سوا عن الفرق في  
 اكل الخمر اولادها الى شدق جينا وتماي شغفها فلم يبق الحجة في ذلك مقفعة وقوله وانما  
 الجمل على اضافته الى المفعول والمعنى ان الله تعالى حساده وهذا من باب الكناية  
 لان افساد الجمل هو افساد النعمة لان النعمة يتبعها الحسد فاذا زالت النعمة زال الحسد  
 واذا افسدت هي ضد هو ايضا في امثاله لضيق من خربت الالة ومن ستم الحياط التبع تؤود  
 الدم يترى يتبع الدم بصاحبه ومنه الحسد يتبع الدم باحدم فيقتل كما لا يصح ويؤود قالوا



واصله تبقي من البقي بقا عن ابن الاعراب تبقي الدم وتبقي قارص البوغا وهو الثراب  
اذ اثار باب محمت مبهمة مفلق مستحاض قولهم شئ محمتا فاك ان لا جوف له قال من دون  
ليلى محمتات لمقاصر واصل من الصمات الملازمة الملازمة في الخاصة من اللز وهو الشدة  
منه وجعل لمزاي غدا هذا المحضومة ولزاد خصم اي لزوم له هذا القوب شقة طول الا والعطاط  
مطاطع لم يبق عطفه فانقط ولم يسمع باستقاله في العرض كلام فصيح وانما هي عذرة في ذلك  
شفاعة المعطوف وهو قوله وانقطا ط عرضه وطره على ان مسرج الاستقامة طويل عرضها  
هيا في بعض اخواته مستفيض الاماس خلافا لاجرة قبل هو صدد الدبر واصله من الملازمة وانما  
قولهم شغلت شعالي جدواي فذكر من تفسيره في متن الكتاب وقد رابت في المادة لا في على  
المواد ذي ساء والذي هذا المثل فقال في تفسيره ان الثغاب سائل الماء واحد ها شيب  
معناه ان عطائي لا ينفصل عني فغداي الى غداي قبل هو الحق والقرامان قال واصله من الغيب  
وهو التبريق وروا لانه شغلت شعالي قال قال ابو سعيد شغلني شعبي عن من اسع عليه  
فليس في فضل اجدها به على احد والسعي اسم من المساعي قال وفي بعض المنع شغلت سعا  
وانت السعي على جمع مسعا وفي جمع الامثال قال المندوي شعالي تصعبه شع في كثير من النسخ  
وهذا مثل بقوله ومن ترك الجود والافصال بق كس امر وحقته جوا وصر وجراي مملنة  
اشد سبوبة في صفة المصوح جردن جالدها خفا فاعجابهم وجر جن من واديق  
بحر الحجاب ولم يقولوا حقيقة جرا ولا كس البحر وان كان القياس لا ياباه واصله من البحر  
وهو التقى في البطن ويقام جراي عظيم وجلب لك شطري اي بضفة والخطب الاصل فعل  
مفعول وهذا مستفاد من قولهم في الخ على الطل المساة في المطلوب جلب جلبا لك شطري  
**وقوله** فقا سماء بيننا شق الابلة قال السراي هي الخصة وانفاد وجا فاذن فلم يؤول  
بالبلة فند على ذم وعزاي زبادي بقلة يخرج لها فذكر الباقلي فاذ شققها طولا انتقت  
سوا من اولها الى اخرها وصفا المثل للمال يوق بينك شق الابلة وقول الجري مقبس منه  
والحي انما سماء ما حصل لها على السوبة بيننا الا بينات عني بالخط ول وهو في الاصل الصخر

من اولاد الغم بين قصعة افة الحصل في الفضل هو وقوع السهم بلزق القطار من مكان صا  
عن العودي وفي كتاب الخليل وادفع السهم بلزق القطار سماء افة الحصل وقول  
فالحصل ومن قال الحصل الاصابه فقد اخطا وقال الجوهري الحصل في الفضل الخط الذي يحاطر  
عليه ومنه قولهم احرز فلان حصلة اذا غلب فاز بالرهان وهذا صحيح لانهم قالوا تركيب هذا  
بدل على معنى القطع ومنه سيف محصل اي قطع والحصل من الشعر القطعة منه والاشك ان  
ما احرز منه من الشيء منه على انه يجوز ان يكون ما قاله الخليل الاصل الا انه سمي ناجيا  
عليه اسم الحصل لما بينهما من الملازمة ومثل ذلك كثير في كلامهم الاسكندر في منسوب الى  
اسكندر ويطه مصر عني بهذا ابا الفتح الذي انشأ يدع الزمان المهادني مقاماته على السان  
الوقع الماشع الوقع وهو الحارة الجيدة فعل بمعنى فاعول من وقع الياس اذ حدها والمثل  
يضرب للمصلح الراعي ما يحل **وقوله** ثم قاصاني اي قضا وابعدني ومن دوى بالفاء فقا خطا  
في المثل المازها كسري وهان يضرب للتساوي بين المتقاربين في الفضل غيره **شرح لقائه**  
**القائمة والاربعين** ابو المذركبة الذي قد بيند في التوام ويكنى ايضا ابا القطار المتكبر  
التغلبس المتكبر وحقيقة السير بالفلس هو ظلة اخر الليل **وقوله** انقض طرقتها اي ابتغيا  
فعل النقيضة وهم الذي يفضون الصروف اي يخطونها وينقونها عافها من اللصوص  
وهو مستفاد من نفض الشجرة والثوب **وقوله** هند دلوك براح هو مصدر ذلك الشمس اذ انت  
للغروب ومنه قوله تعالى اقم الصلوة لدلوك الشمس على احد القولين واصله من ذلك في الحواس  
لان الناظر اذا بدا لك عينه في مكانها هو الدلوكة على الاسناد والحاذي براح كذا في علم الشمس  
قال هذا مقام قد جرد وراح ذبح حتى دلوك براح الاشهاد الانقضاء في شرب امره فاشري  
اي وضحه فانقض من الجوهري وبق ايضا اشهر الناس فضيلة فلان اي تعارفوها وهذا امر  
مشهور مشتهر ودوي قول الجوهري سجد اشهر براط فقه بالكسر والفتح على ثبت من اللغتين  
الا ان الكسر من في هذا المقام لكان القرينة الثانية ولم يذكر الخليل ولا العودي اشهر  
مطاطعا اذ رواها فقال من الزهرة وهي الحسن والجمعة وقبلة الجراد من شدة السجدة والاشجار



الانثري انهم يشبهون المستحي بالقبس لانه اذا دخل الدار لا يكت فيها الا ربها يقبس النار ثم  
يخرج وعلى ذلك وان زاد كانه مقتبس فارق حروفه ليدل اربعة عشر حرفا في زيادة ما خلا  
السين والطاء والذال والجيم والصاد والزاى ويجمعها قولنا نجد انه يوم صالنا وهو مفصلة  
في مواضعها الحسن الجري كان بالمصاحفة اربعة عشر منه بالمصاحفة فمما يدل على ذلك ما قرأه في تحا  
الزواج ان عيسى بن عمر قال سمعت يقول قد وهبوا هذه النفوس فافضوا طلعة وان تطيعوها  
تتبعكم الى شرا غير خدشت فيها ابا عمرو بن العلاء فيل يتجيب من فصاحته ومن فصيح كلامه ما  
ذكره المير في بابا خصا الخطك التقييد والمواظاة قال كان الحسن يقول الحمد لله الذى كلفنا  
فيها لو كلفنا غير اصرافا فبه الى عصيته واجرا فاعلى ما لا بد لنا منه ومن كلامه ايضا تلحق  
احدكم ابني ضايل في الباطل ملخا بنفص مذروبه ويجز باصدا وبه يقول هانذا فاعرف  
فقد عرفناك ففتك الله ومقتك الضالمون وعن ابن ماسنه انه قال سالت ابي عن فصاحة  
الحسن فقال يا بني ان الحسن ولد في بيت ام سلمة وكانت امه ظرا لعمربن ابي سلمة وكانت  
ام ظرا لعمربن ابي سلمة سلمة بنتت في حاجة فيبكي الحسن متلعثم سلمة قد بها فيسكن لانه كان  
فيه لبن ولكنه موضع منه رسول الله ففصاحته من ذلك وعن الاصمعي انه قال سمعت  
ابا عمرو بن العلاء يقول ما ذلك قريبين اقص من الحسن والحجاج بن يوسف وتولهم واتخذوا  
كوشى وعيسى اى خالصي وطلاني موضع سري واماني استقاد الكرش والعبة لذلك لا  
المجة يجمع علفه في كرشه والرجل يضع شابه في عبيته وهذا تفسير قوله الانصار كوشى في  
**وقوله** فصوص الدنيا الهون من فصوص الآخرة الدين النصيحة المستشار مؤمن من كلام النبي  
**وقوله** صد بقت من صدك تفسير قولهم اخوك من صدك تلك النصيحة بمعنى النصيحة في امر الدين  
والدنيا ومثله قولهم الرجل امرأة اخيه يعني اذا داي منه فأكبره اجزم به وهما هذه والاول  
العشرة بوق في الامر بالاول والاول والثاني واقتصر فيه ثم استعمل معدى من مفعولين في قولهم  
لا لوك نصحا ولا لوك نصحا والمعنى لا امتعت نصحا ولا اقتصصك النصح الدفع عن الانساب  
والذنب عن حرمة وقد سبق القول في حقيقة الادطال جمع وطل بالفتح والكسر وهو من

اولاني الحادي عشر واصله مكبال بسبعة يصف حنا المطا الطور الكيت من اسماء المزود قد شغل  
في قوله وامطاف مطا الكيت حتى دخل كلامه في باب التحيل الاثره لما استعا الامطاف للشرب كعب  
قربه باحواله وهي التي ازادها واه الملاحه وتكامل بها اسماء الفصاحة وهذا السلوب البع  
وقن جادع تعاطاه البلقاء وتقاوه الفصحا الدليلة الغرا يعني بها اليلة المجددة ومنه الحديث  
اكثر وعلى الصلوة في اليلة الغرا الا زهر الخراطيد دخل مسرعا واخرط منه خرج مكان ومثله  
فيه ورعب عنه الحد وبه كثرة الكلام من العنوي وجبل من السرعة في القراءة والكلام وهي  
ذات وجهين اما ان يكون تركيها من حروف الحد ومعناها اليها الدال ليصير باعنا على بابا  
معنى هذه طريقة حسنة يسكنها على الاستعانة كثيرا الاثبات يشبه علم الماسك كحقان  
وقبل هو وضع بلاد اليمن ويقى بنفسه بالهزج كما للجوهري عن القسم **وقوله**  
في الفكر المطبوعة يعني بها الوساوس التي تحمل الانسان على الترفق حتى يرى كأنه طاش عقله  
او طار له **شرح المقامة التاسعة والاربعين** قوله فاهر القضاة بوق فاهر الصبي الملوغ  
دخامنه وفاهر الرجل النجسين ودافاهما من النهر وهو النهر وض الدخ او من النهر وهي  
والقبضة في الحساب هو ان يهتد ثلاثة وتسعين والمعنى انه داف من هذا القدر في العز وجل  
ان يراودها الموت فيكون المعنى قريب من ان تقبض وحده **وقوله** ومثلك لانقرع له العصى لا  
يعتبه بطرق الحصى الطرق الضرب وطرق الحصى غير هذا الموضع نوع من التهنيت قال سكا خلت  
بالطرق ابدي لكونها من الالة اوبد به منها جرد الضرب ولفظ المثل على ما اردوه المدايني  
لانقرع له العصى لانقرع له الحصى يضرب في الجرب قال ابو عبيد في صا له اول من قرع عصى  
العصى عامر بن الطرب وكان من حكماء العرب في الجاهلية فكبر حتى كبر عقله فقال لبنه اذا ز  
فتمون في مكان اذا زاع فرعت له العصا على يدح فينتبه فيترج عن ذلك يضرب قوما  
مثلا في التنبه وهذا قول ابن الاعرابي ورويه يقول بل هو قيس بن خالد بن ذي الجدين ثم  
يقول بل هو عروبن حمزة السدوسي قال المثلث ليدى الحلم قبل اليوم ما يقع الحصى وما علم  
الانسان الا بعلمه وقبل هو عروبن مالك بن صبيحة فوسعد بن مالك كخافى وطلى الذي



يقول في هذا المعنى حق بين صاحبي ولم يك لولادك في القوم بقوله ما اوصى نبي الانبياء ولا  
 يعقوب الاسباط جميع بنواهم من العبرانيين بين العرايين وكانهم هو ابناهم  
 لكثرة النبط عندهم وهو الماء وانما سمي اولاد بنو اسباط لانهم نزلوا السبط وهو اسم جبل عال ذكر  
 ابن المقفع انه لما كثر ولد له ليل وواسه واملائك منهم الفجار وتماه ووقع بينه الفاسد  
 والتنازع في الارضين جهنم وضم الارضين منهم على خورق فجعل اربع فرق منهم في خواص محب  
 الرياح الادب وحسن الحديث بافضل الارضين بنينا وافضلنا اخرا وهي ارض العراق وهم القرية  
 الخامسة وشبنا فضل ولد ادم واجلهم واشبههم به واجتمعت اليه وكان وصي ابيه وولد له عيسى  
 وهو الذي ولد له اسباطهم وانتهت اقسام الناس اليه وبني الكعبة بالدين وكانت خمسة هناك لآدم  
 وصنعها الله له من الجنة وانزل عليه حصون صحفته وولد له نوح وبني وبنين وولد لآدم  
 قتيان وولد لقتيان مهمل وولد لمهمل البادر وولد للبادر اخوخ وهو اديس واما  
 وصيته شيت لاولاده فقوله ذكرها ابن المقفع قال لما قام شيت بامر الله بعد ادم قام بهم نظيبا  
 فقال لهم الله الذي من عليا بكم امته واخف اسواقه نعمة وشلتا لعاينته وبسط لنا افضل  
 دونه والفتاحيد بنا على جميع الامم واشكره على حسن بلاده واساله تمام ذلك باخشا  
 انما الناس بشكر والله الذي من على ابيكم بركته وبسط له قوتيه وقبل عذره وقال عثر  
 واعبدوه حق عبادته واشكروا كنه شكره وكونوا اياه تقديرون والى بابكم يتوسلون  
 اعصموا بكم يصلح لكم اعمالكم واصحوا لاسرائيلكم يصلح لكم عمل بكم وتواكلوا على بكم تكفوا ونة  
 عذركم وهذا وصافي لكم اياكم ولا قوة الا بالله العلي العظيم وكان له يوم توفي ادم ستمائة  
 وعاش بعد ذلك ثمان مائة سنة وكانت عيشته ثمان مائة سنة واما الاسباط منهم اولاد اسرائيل  
 النبي وهم ربيع شعون ولاوي وامنم لابا بنت لابان خال يعقوب ويوسف اخوه بني  
 وامنم واهيل ستة اخرون من امتهن وهما يعقوب فولدت له رجل واحد منها ثلثة  
 وهما من الاسباط وصيتهما باهم ما ذكر الله سبحانه وتعالى قوله وحشيها ابراهيم  
 ويعقوب بائني ان الله جعل لكم الدين فلا توتن الا وانتم مسلمون وقوله جمع ان

المعاش مادة وتجارة وذراعة وصناعة يعني اسبابها ويحكم عن المامون انه قال هو والكا  
 اربعة فخذ منه ثم قال من لم يكن اهل كان كالا على الناس وقوله وما هيك عصمة بمادة الفطال  
 اي حبسك من الامانة والعزل عن المارة قبل ان تقا الولاية بجلالة وضاعها ومراة وضاعها ومن  
 امثال المولدين الامانة حلوا الرضاع مرة الفطام وقد نظم هذا المعنى من قال اسكن المولدة طيب  
 وخامها من شديدا وعزايه من ان النبي صلى الله عليه وآله قال انكم ستخوضون على الامانة <sup>تتصرف</sup>  
 بلامه وصبر يوم القيمة فتمت المراجعة وبنت الفاطمة وقوله واما بضائع التجارات فمربعة  
 الخاطرات من قوله ان السافر ومتاعه على ثلث الاما <sup>وقا</sup> الفطاف التجارة امانة و  
 البضاعة صناعة <sup>والشنة</sup> ثلثا <sup>والنقاص</sup> هذا بان <sup>والشركة</sup> نصيب وقوله واما افتاد الصبا  
 والنقد لا يزداد في حكمة للاعراض فيجود عاقبة عن الاركان وفيها خلا وتما من  
 اذلال او رزق روع بال ذكر الحافظ في كتاب الزرع والفن مضلا يشتمل على من المعاني غنة  
 قوله واما سلة العرض قال الخراجي يريد ان ياخذ بحاصل السلطان ويريد العامل ان ياخذ  
 ويريد ان يظلم الاكاد ويجوز العامل ان يوتي منه وهو الص من العامل بكم عطاياكم وكم ذلا  
 تدانرله وهو انما دانه وهو مرقه مستحق حرة واش ومرة ساع يعاشر الاكار وبذل الكتاب  
 هو ابل مغرب من اهل في دفع طلبات ضيقه ليست لامرأة المطلقة والامة الاخرة والامان لا  
 صدقة لكثرة ما يبرق وكثرة ما يجلف وكثرة ما يكذب وكثرة ما يتهتم حتى قد ضاعت عليه اليهين  
 وسهل عليه الخبيث وغرته الكفارات قال وبعد فان العرب وهم سنام الارض وصفوة الامم  
 والواجفون من الصغار والاخرى بالجزية ولذلك قال ليطين معبد الاخوان يوما لا  
 امسوا اليكم كارسال الفطاسر <sup>وامت</sup> فزون الارض عن سفه في كل عمل تغون مري دغا  
 وقال اخنوخ الشخان بصرهم فيظن هذا فيمن يزع وذكره سهل بن مردود احقا  
 وما قالوا في قتال المعاش وان تايل منهم قال كوز الذهب الفضة قال الحكماني في ذلك  
 للعرض وقضا الحق وصلة للزم وتوبة للفرقة ومعونة للعيشة غير انما حرج ان اخيا بطل  
 وان اضفنا وشكنا بفقدنا وقال الشيخ قال انما توتن كل بين اكليان <sup>تتصرف</sup> وتقصير كل حال اضفنا



قائمة على اصولها محفوظة في مواضعها غير ان صولة العدد غير تامون عليها واحدا ودية  
 لهم في الاسباط على ان يربطوا مع ذوالهم ويذهبون في جميع سائر اموالهم ويشتدوا لخدمته  
 على ان لا يلبسوا ثيابا ولا يلبسوا ثيابا ولا يلبسوا ثيابا ولا يلبسوا ثيابا ولا يلبسوا ثيابا  
 غير انهم الفقراء والحقيرين سموا بذلك لانهم لا يلبسون ثيابا ولا يلبسون ثيابا ولا يلبسون ثيابا  
 كما بقى للفقير يدق الصوطة بالدهن او بالزيت او بالزيت او بالزيت او بالزيت او بالزيت او بالزيت  
 بنى خيرا لا يتكبر ونفى ولا اهل هذا الطريق الممدد قبل المداخلة في البيت المقصود والصالحين  
 الممتد دون في جبال الارض والعالمون بطريقها قالوا واذا سئل عن الرجل لا يعرف له عشيرة  
 هو من اهل الارض او من بنى الخيرة **وقوله** اذ كانت الخيرة الذي لا يور ذكر الضمان المظنة حين  
 حضرته الوفاة قيل له اوصى يا امسكه فقال ما لي الذي كور دون الانا فقبل ان الله بامر هذا  
 فقال لك ان امره يوم قبل له اوصى المساكين بشئ فقال وصيهم بالمسألة ما عاشوا فانها تجارة لا يور  
 جهود الناس جاهد وهو في اصل اسم الرملة المحقة المشقة على ما هو له وتركيبه ما من حروف  
 القمير وهو الجمع او من حروف الجهر والجهان لان فيها معنى الظهور والوقوع وكل مجموع او يجمع  
 لا يج عنده الواحد مما في مثال المولد بن حيثما سقط لفظ بضرب المعتال ومنه ما سقا وتولد كما  
 انظر طواخر طواخر الى اي موضع دخلوا اخذوا شيئا وهو ما من حروف الورق وهو قشره **وقوله** ولا  
 يتا دون عاقلة واخا صا وروح بطا نا يعني الطير واصل هذا ما روى عن النبي انه قال لو  
 انكم تتوكلون على الله عز وجل حتى توكله لرفعكم ما ترفع الطير بعد وخا صا وروح بطا نا **وقوله**  
 ولكم رقت وما فتقناى اجلت وما فتقناى من تكلم فاجل فتدبر بين معان فتدبر  
 كما لا يجمع بين جاني الفتوق ومن فصل فتدبر في بين المعاني كالفتاق لما روى **وقوله**  
 ومن ابن قول الكفائي ويترى كيف ابلغ الاشياء وافق الاواب من من اي طرقتا تدبر **وقوله**  
 ومن اي حجة اجم عليها واصل المثال انه يعلم من ابن توكل الكف في بصر للدهن الذي ياتي لا  
 ماها لان اكل الكف عسر من غير ما وقيل من اكلها من اسفلها لانها لا يبل الخبز والخبز  
 اعلاها يكون منعقا متلويا لانه عرسوف مقتسك بالهم ويعينهم يقول المرحمة بخير بين ثم

الكف

الكف والعظم فاذا اخذتها من اعلا جوف حليك المرقه وانصبت واذا اخذتها من اسفلها  
 انقشفت عن عظمها وبقيت المرقه مكانها ثابتة **وقال** الاصماني زعيم الاصماني ان العيب يقول  
 للضعيف الراي انه لا يحسن بحسن اكل الكف **وقوله** والحقه سلاهما من قول بعضهم وقاحه  
 الوجه سلاح الفتى ودقة الوجه من الخزند في اصنافهم اجول من قطر من قال خنزير هو حال ودية  
 تحول الليل والنهار كله لا تنام **وقيل** ايضا سهر وهذا قول في حروف وغيره ولا يور بداس من وانما  
 يور بداسي **وقيل** انما قيل ذلك لانه لا يستريح النهار ويح يقول عبد الله بن مسعود لا يور  
 احدم جيفة ليل قطرب فنادى فيها اسرى من حنوب هوة كالجراد ولقط الثلث الاصل اسر  
 من جراد قال مرة هو من اسرى التي هي سبل الليل **وقيل** ايضا الشدة من طي مقر وانما قيل ذلك لانه  
 باخذ النشاط في القمير فيلعب به ما فتر به فلا يمتدح حتى تاكل السباع ولهذا قيل في مثل الخراف  
 من طي مقر وانما قوله اسلم من ذنب فاصله فيها او رد الاصماني اسلم من سلقه ومع اللذبة  
**وقوله** والحق دلو لدل كل حوض لفظ تمام المثل فيما اورد ابو عبيد الله دلو لدل في الدالاق بضرب  
 في اكتساب مال والحمت عليه **قال** الشاعر وليس الرقيق من طلب حثيث ولكن الرقيق في الدالاق  
 يتجنى بلمن طورا وطورا يتجنى بمائة وقيل ما **وقيل** من طلب حلي من قول كثر بن صبيح من  
 طلب شيئا وجد في مثال المولد بن من حال قال **وقيل** ما باله والكسل فانه عنوان البوس  
 ومفتاح المزة فنه كلة مستفاد من كلام اكثر من العجز والتواني تحت الفاقة او ما روى عن  
 عن النبي انه قال خلق الله التواني والكسل فزوجهما فولى بينهما الفاقة وقد نظم هذا المعنى العجا  
 واحسن فقال ان التواني انك العجزية وساقا لها حين رزقها من ارضها وطبنا ثم قال له  
 انك انقص كمالا لان تدا لفق **اللقاح** يفتح اللام مصدر لخصت لناقة ويا لك من غير هذا  
 الموضع جمع لفتح ابو ذر كربة القرب لانه يور وهو اشد الطير بكورا ولهذا قيل بكر من خراب  
 ابو الحارث كربة الاسد من حروف يحيى كربة لانه ابل السباع **وقيل** ايضا على الاثرات وامكنها  
 و بهتير في المثل **الجراد** يقال جراد من ذي لبد ومن اسامة ومن شور ومن لث نجفان ابو قرق  
 كنية الجراد لانه ابل يكون قمر العين الانزى الى قولهم اصرو من عين الجراد **وقيل** ايضا حرامه قيل



انه لا يخلع عن ساق شجرة حتى يمسك بساق اخرى وقد سبق القول في ذلك مستقصى قبل ان يوجه  
 كنية الذئب قالوا ان الجعدة الرجل تكثر هذا لانه يقصد بها وبطليبا الضعفاء وطبعا وقيل  
 بنت طيبا لانه بنت في الريع ويجوز سربها مكن الذئب ان شرف بالكنية فانه بعد ذلك  
 ولا يبقى على حالة واحدة ولذلك قيل من حسن اسمها او قولها في معنى فعلها الذئب يعني اباه  
 وقيل كني بذلك لخله من قولهم فلان جمل الدين وهو مثل الخمل والعقد في الخمل من ذيب  
 اعذر واسرع عذره واخرون واعدى من العذر وان ابو عصبه كنية الخزير ولم اسمع في حصة  
 غير الجمل من رزدهم وذلك انه قيل له لم يلف ما يلف قال يكون ككود الغراب وعرض  
 كرم الخنزير وصبر كصبر الحمار ابو قلاب كنية الطي لانه يثب سريعا كثيرا وهو مثل النفا  
 كما ذكرنا انفا ويكنى الهند بابي قلاب ايضا غير ان المراد هنا الطي لان الهند وان كان مثلا  
 في الوثوب لانه لم يجمع في نشاطه بشي ومن زعم ان المراد به العقاب فقد سها ابو الحسين  
 الثعلب لخصه من الضار لكياسته ودهائه وهو مثل المكار والخل والروغان يثب اخب من  
 ثعلبه واخبل من الغال وادفع من ثعلب من الفاظ الصابي معناه فهو اخطف من البروق  
 واخف من البوث واجدى من الغوث واكرم من الثغالب وادب من العقاد وكرى  
 الجنادب ابو يوب كنية الجمل وبه يضرب المثل في الصبر يثب اصبر من ذي ضاغط وهو الجمل  
 اذا كان موضع ابطه بضغط اصل كرهته فيؤخر فيه ويدهمه ويقبض اصبر من عود  
 هذا من امثال العرب الاقل السعد الفردي والثاني لحامه من قيس قال ذلك وتقدم القتل  
 ابو عزان كنية الفر لا يفر الفاراديل وهو مثل اللطف والبرق يتر من الفر قد مضى القول  
 فيه وعن ابن المقفع اخذت من كل شي احسن ما فيه حتى من الخنزير حصة على ما يصل له ويكون  
 في حواجده ومن الكلب ضيقه لاهله وحسن محافظته على اومر صاحب ومن الفر لطف ثقبه  
 مسالته وانه اذا فضة لصيد ابو يوب كنية طائر منقطة بالوان الفوش يتلون في اليوم  
 وهو مثل المناق والتلون قال ان يقد دوا ويحبوا ويحبوا الا يخلوا وقد اهلك  
 من جملين كانهم لم يفعلوا كما في سراقش كل لون لونه يتجلى **قوله** وادب السوق قبل الجلب

جلب

جلب البع من بلد الى بلد فعل بمعنى مفعول وهذا ما بعد كل معنى على قول العرب قبل الرما  
 ثلا الكنان وهو مثل الاستعداد للامر قبل وقوعه ومثله في المعنى قولهم دعت لجلبك قبل  
 النوم مضطجعا وقد عرفت انها تركيب هذا المثل فيكون مفعول دعت وديد بالضبط المصداق  
**قوله** اجمعوا على ان الحركة بركة يحكى انه مكتوب على عصا ساسان الحركة بركة والتواني هلكة  
 الكسل شوم والاصل في هذه الجملة وكلم طائف خبر من اسد راض ثم جئت فلم يتكلم والطاوة  
 سقفة بقرى شين طين بين الطارة والطاوة وهي الغضاضة وقد طر وطر على اللقطين وغيره  
 الحمر الفصح والسقفة بغير السين وفتح الكلمة معرفة واصليا بالالفارسية سفنة ومثاله ان  
 يكون لرجل مال مثلا وهو ان يذهب الى بلد وهو يخاف عليه قطاع الطريق فيذهب  
 الى تاج مثلا ويحمله بذلك البلد من على اخر ويقول لما كتب لي خطا على ذلك الرجل مالك  
 عليه لاحذ منه ثم ذاصفوا رجلا بان يكتب رساله يتقنع بها قالوا كنه سفايح اى لا يجهل ورج  
 السقفة ثم كثر قبل الوجه الطرى سقفة وقول الفرير من هذا وذلك كل من امثال المولدين  
 الرقبة المخلصة الرذلة الرذيلة **قوله** ورجى المشفى وسوا كيلة اى يتجلى الانسان وهاهنا لا يريده  
 المتشارف من القرى والودى والكيل المطفئ واصل من المثل الساخر احتشاشا وسوكيلة وقولهم تملو  
 الجاد قبل الدار والرفيق قبل الطريق يروى انه من كلام النبي صلى الله عليه وسلم احتشاشا وتلقب احكامه  
 تكرة وتقتصر في امثالهم ما اشبه الله به بالبارحة يضرب المتشابهين واصل من قول طرفة كل خليل  
 كنت خالته لانك الله لا يخبر كاهم ادع من ثعلب وفيها من اشبه ابا ذؤلم قالوا معناه  
 الشبه في غير موضعه لانه ليس احدا ولا يبينه من يشبه ويهو ان يادى ظلم الاب حين وضع  
 ذؤلم حيث ادى اليه الشبه قال الملبى وكله القولين حسن **شرح المقامة المحب من قوله** اشترى  
 هياى اخبرته وحقيقته جعله كالشعاع وهو ما يلى العبد من الشباب واما قوله على شعاعا فاما  
 العلامة **قوله** وكان اذا ذاك اشارة الى اذكر من القصيدة وهو مبتدأ وخبر محذوف تقديره  
 اذا المذكور كثر والجملة في محل الجز على الاضافة والظرف منصوب ما هوول والمعنى كان الجامع  
 ما هو له مودع من همدته ودخلته الشفوة في الاصل الماء الذى كثر شفاؤه الشاذبة والواو



ثم كثر حتى استعمل كل مكشور عليه بوق طعام مشفوه اذا كثرت عليه الابداء ومنه حديث  
البتى ثم اذا صنع لاحدكم خادعة طعاما فليقلعه معه فان كان مشفوها فليضع في يده  
اكله ولا يكتبين و قول ابو سلم انبأوا ان الشافعية يعني قبله وحقبة ما ذكرنا وذلك  
ان كل مكشور عليه بقل وان كان كثيرا لم يزل يابى على احد ولا يقيم عليه ولا ينظر في المثل  
في امر لا ينادى ليدع قال الاصمعي جري ان اصله ان شدة اصابتهم حتى كانت لا تمس يد  
فلا ينادى به ولا ينادى به ثم صار مثلا لكل شدة وقال ابو عبيد اي هو عظيم لا ينادى  
الصغار بالجله وقال كتاب لا ينادى في موضع الكثرة والسعة اي هو الهوى اليه  
سيد الى شئ لا يخاله لم يجر عنه كذا يفسد من كثر به حسدهم وفي جمع الامثال قال القسري  
هذه لفظة تستعملها العرب اذا اردت الغلبة في الخبر والشر اذا شدا الاصمعي فاختار عن ذكر القسري  
الى ان معنى لا ينادى ليدع ما قاله اخرون من منق لا ينادى ليدع ويشدد لشد شره كفا  
يزيد من مزيد شرايع جود لا ينادى ليدع ما وقال اصحابنا المشركين به وليدع في قوله  
ولا ترى الضب بها يخبر والمراد بقول الجمهور لا يحسب عددهم ولا ينادى ليدع في قوله الكثرة  
ويحتمل ان يراد انهم اذا غادوا الوليد لا يسمع صوت المناوي لكثرة الحفل والتفاف الشمل فلما لم  
يحصل حكم النداء جعل كالابن والوكز الضرب بالجمع على الصدق من جبهة والوكز الدفع وقبل  
هو ان تغرب بجمع يدك على قته **قوله** انصبا وقعة قال القسري قال يزيد الوشل قست البصر في  
ولا يغال في بن عبد الله القسري فوجدت طولها فخر بنين وعرضها فخر بنين غير ذلك وكفى  
بن لك منق وسعد بهد على ذلك فامر في كتابنا الخواص ان اسواق البصرة غير قبله وادعها  
لا يعلم عددها الا الله تعالى **قوله** وامرهم بالجمعة هو بالجمع معرفة وبرخص السعر موصوفة ذكر  
صاحب عجايب البلدان ان البصرة تجمع صنف الخيل بالاعقاب والترنج والناويج والتفاح والقمح  
والبن والوزن والاشجار والثمار وانبأنا بتصل بعضها ببعض لا ينقطع قد بالغ في وصفها  
حتى قاربنا وطع مضبوط ظل مهدود وما مسكوب وناكه كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة والركن  
فيها لا يم قوصم ترابي ومعللى وسكوني او ما شاكل ذلك بدعهم فضة والتم فيها رخيصة

وعلى

وعلى الخصوص السبك المشوي والمطبوخ بالخل والزعفران ولا تسال عن اللبن والجبن وشا  
الاطعمة فانها كالحجبان قال وهو اصح من بعدد **قوله** واقومها قبله كان نعم والدليل على صحة  
ذلك ما روى ابو ذر الغفاري عن النبي صلى الله عليه وآله انه قال سيصيب اهل الكوفة بدلا  
شد يد وسائر الامم الا البصرة فانها اقومها قبله وانما قالوا وسعها دجلة لان بطيتها  
مصيص دجلة والفرات وهي مستنقع لاهري طر فاسعة فمقدما مصيبا لما اكله ولهذا قيل  
البصرة من العراق بمنزلة المشاة من الجسد ينتمى اليها الماء بعد تغيره وسناده ثم يصير بعد اجزاء  
ثم الى الجوز الى الجوز صباد دجلة من ارضه الرابعة ثم تمر على مد ثم يجيب القري التي بناها فخرج  
حين خرج من السفينة والجودي غل عليها ثم باخذ على الشريعة والموصل وتكرت حتى يصير الى  
بعثاد ثم تمر على المدابن وكسكر وكور دجلة حتى تغيب في البطية حيث يعترضها الفرات فيجتمعا  
فيتران بالبصرة ثم بالابلة ثم يصير الى الجوز **قوله** واكثرها طرا وتخله ذكره الخواص ان فيها مائة  
واربعة وعشرين الف خمر عرو واثلاثون مدينة وقرية على جانبي الانبار داخل مصلحة كل  
تخله منها ستون او سبعون او ثمانون ذراعا الى مائة ذراع كلنا باسقة في سوا الاخرج فيها  
كثا فاقوت وذكر الجاحظ في كتاب الخيل والزرع انهم احصوا الخيل بالبصرة دون ثلث المدينة  
ودون القرين والبيانة ودون الهجرين وعان ودون فارس وكرمان ودون الكوفة و  
سوادها ودون خيرة لاهواز اقام المعتم فاذا تاملت انارة وسوق صربا بين مطر معروف  
وخادجي ووصوف وبلد عريب مع طيب عجب مما احصته وداوينة وحوته جبايته ومن  
مشاهيرها وما القى بخر محفل من ديار وخرابن ثم بن عبد العزيز وهو عبد الله بن عا  
وهو قرعة مولى عبد الرحمن بن ابي بكر الصديق **قوله** دهليز البلد الحرام وقبلة البيت والمقام  
انما قيل فيها ذلك لان بني اديين مكة حش حش يوما وطريقا الى مكة احضر من طرقت مكة  
وان كانت الاصلان اليوم لانها غير مأمونة وقال يثما قبله اهل الكوفة وبعثاد من البيت  
الحرام الركعة التي في الذي بين الباب الحج وقبلة اهل الجزيرة عن بين هذا الركن قليلا مما  
بلى الحج وقبلة اهل العراق من باب الكعبة وقبلة اهل الركن الثاني الذي فيه الحجر الاسود



وقبلة اهل البصرة <sup>الصلوات</sup> **وقوله** واحد جئنا على الدنيا فقد خربت مولاى المصد القصد  
 الشهيد الصدوق <sup>الصلوات</sup> موفى بن احمد لى اجازة انا الشيخ ابو الغنائم محمد بن علي النوسي <sup>الصلوات</sup> احد  
 انا الشريعت ابو عبد الله محمد بن علي بن عبد الله العلوي الحسيني <sup>الصلوات</sup> انا على بن الفضل <sup>الصلوات</sup> انا  
 محمد بن زيد الرباط قال قال ابراهيم بن محمد النقي سمعنا اهل البصرة افتخروا بما يذكرون الى  
 هزيمة ان الدنيا مثلث على صورة طائر فالبصرة ومصر جناحان فاذا خربا وقع الامر وقيل للملأ  
 مثل الطائر جئنا حالها البصرة الكوفة وخراسان صدرها وما وراء النهر واسبها ومكة بئها  
 واليمن ومكاهها والخيذان السام والعرب والنجع مصر <sup>الصلوات</sup> **وقوله** المصراوس على التقوى  
 هو كما ذكر لا يتقامصرت في الاسلام بامام عمر وذلك انه بعث عتبة بن غزوان فقال لا تطلق  
 انت ومن معك ذاكتم في قصي رضى العرب وادنى ارض العجم فاجبوا ما قالوا حتى اذا كانوا  
 باليمن وجدوا هذا الكثران فقالوا انما هذه البصرة فضاوا واخرى بلعوا احيال الجبل لضعف قوتها  
 خافتا وقصبة ثلثة فقالوا انها اعمم ثم قتلوا وفي تاريخ الطبري قال قدم علينا عتبة البصرة فو  
 ثلثائة فلما راى نبت القصب سمع نقيب الضفادع قال ان ابراهيم بن امة ان نزلنا قصه  
 العرب وادنى ارض من ارض العجم وهذا نبت وجبت علينا طاعة امامنا قتل الخزيمة وقال  
 القوي قل من مصر البصرة عتبة بن غزوان احتفل اسنة اربع عشرة والبصرة يومئذ تدعى ارض  
 الهند فيها حجارة بيض خشن قتل الخزيمة فلما بناها المسلمون واتخذوها وطنها وخصوها  
 من الجوس وسائر عبيد التيران والاطيف فيها بالاولان ووطنوها حتى ان تسمى المصراوس  
 على التقوى ان يتيها لم قد تشبهت التيران والاطيف فيها بالاولان ولا يجد على اية  
 الرحمن وحسن فاذا نزل من وفاء الطهرة وروحا القطر وكانت تسمى خزنة العرب  
 قبة الاسلام لانها قبائل العرب اليها واتخذها المسلمين اياها وطنها ومكرها واما المنا  
 فاكتم من ان تحصى كتابا لشواهد في اربع جوامع اقيمت في ثلثة اماكن كانت الجوامع  
 اربعة وخمسة فصر عليها اربعة من المساجد واما المقابر ففيها قبر طه والي بيرواى كبره  
 انس بن مالك والي عوانة والحسن الجي وبن سيرين وكثير من الصحابة والتابعين واما

به تلتقى

به تلتقى الفلك والكتاب وكذا ما يحض بعضه بالبر وبعضه بالبحر لانها على شط وجبل  
 الثلثة الى البادية ولها سور والوايح الى جبل ولاسور له وهكذا اخبره عن عنان صاحب  
 البلدان ومصدق ذلك في قول الجبل من احدى وادى القصر وهو في ظهير البصرة با وادى  
 القصر لغم القصر الوادى في منزل خاضر ان شئت او وادى ترى به السفن والظلمان حاشا  
 والصبغ النون والملاح والجادى قال الحافظ من راي هذا الوادى وادى قصر من وادى رضا  
 كالكاووز وادى رضا يجترش وغرا الا وسما وصبا وادى سمع فناء ملاح على سكاكته وحده  
 جمال خلف البحر وفي هذا المكان يقول الجبل باجته فاقن الجنان فما تبليهم اية والاش  
 الفها فاما تحتها وطنا ان فولدى يلينا وطن ذلوع حياها الضباب بها هذا مكة وهذا  
 انظر فكري ما نطق به ان الاديب لمفكر الفطن من سفن كالغمام مقبلة ومن غمام  
 كانهما سفن **وقوله** وليلة المدا لفاض والجزر الغا نض هذا احدى عجائب البصرة وخصايصها  
 وذلك ان الماء في انهارها يجري من البضع الى الظفر متصاعدا فاذا كان نصف النهار درج الى البحر  
 صعودا وقران الجبال فاضلا يتخاطب فيه وجلا بفضل الزرع على القل هو عيب او ضلوعه  
 وحرارة عشرة كريمة الخشب شريفة المركب شريفا بعضها وعدد جزوها في جميع الدهر كعددها  
 يقبل الماء وقت حاجتها اليه ويدبر عنها عند استقائها عنه ثم لا يعلو عنها ابدا ويصعد  
 اسمائها وجماها واسترحتها على حساب معلوم وترتيب منظوم وحدود وقاية وعادة قانية  
 وخصايص اهل البصرة كثيرة على ما ذكر الحافظ منها المروة الغامرة ودقة ثلوثهم ولبس مكاسهم  
 اسبل الحلال على قبا ريشهم ولذلك سبوا في الاوقات من ارضهم ما لم يتبلد اهل مصر  
 قط ولا ارباب غلات قط قال ولولا ان نعم الدنيا لا بد فيها من شوب لقلت ان نعمهم الخاص  
 الذي لا حظ فيه والحض الذي لا كد فيه ولولا ان الله خص بذلك اهل الجنة في دار الاخرة  
 لحتل انهم قد بلغوا الغاية ونجا ورواها في عمارا لى يقولون الدنيا والبصرة خير مما  
 دنيا على حدتها واهل جميع الدنيا وعن زباد لوصلت البصرة ليجعلها تكونت من دنيا عليها **وقوله**  
 وهما اذ لم اطلع رعية السلطان الدنيا المعارة من الدهنة وهي السود والخضر انى قولهم عليكم بالسواد



الاعظم واباد الله خضرهم من الخضر التي معنى السواد وعن البرد في العانة الدهماء برادهم قد  
 عطوا الارض لكثرتهم وعلى هذا يروى في كثرة الناس جانيهم الدم واما كونهم الطوع الرغبة فقد كانوا  
 كذلك الا ترى كيف ظهر طاعتهم فاسموا الجانيهم يوم الجمل حتى قال عليه السلام كنتم جند  
 المرأة واتباع البهيمة وغافوا جنتهم وعقر نفوسهم وكان الحسن يقول فيهم كلما فلق بهم فلق  
 اتبعوه **وقوله** وذا همك اربع الخليفة عن يد الحسن البصري وهو بذلك شهر من ان يحتاج الى شيا  
 قال بالحاظ كان الحسن في البصرة في ستم الغاية فانهم كانوا يقولون ان هذا الناس الا الحسن و  
 اضع الناس الا الحسن وافقه الناس الا الحسن على هذا جميع كلامهم وكان يروى في هذا الحسن وروى  
 ابن سيرين وعقل مطرف وحفظنا ورواه كالم من البصر وقال لقيني قبل ان يوشع عبد الله  
 احد عمل الحسن فقال الله ما عرف احد يقول بقوله فكيف يعمل بعماله ثم وصفه فقال كان  
 اذا قبل كانه قبل من دفر جهه واذا جلس كانه سبر ام يضرب فاذا ذكرته الناس وكانوا  
 الا له وفي كتاب البصريين قال ابن خزيمة انما عبد بن سلام الجعفي قال كان في البصرة اربعة كل  
 وجعل منهم في زمانه لا يعلم مثله في الانصاف الا حفص بن تيزج حله وعفائه ومثله من حسن  
 الله عنه والحسن في ذمهم وضاحته وسخائه وموقعه من تلويد الناس المهلب بن ابي صفرة  
 بذكر امره وسوار بن عبد الله في عفائه وتجرده الحق **وقوله** وعالمكم علاة كل زمان والحجة  
 في كل اوان هو ابو عبيدة معمر بن المثنى التميمي الخوي البصري العلامة اول من فسر الغريب كان  
 مشهورا بهذا القبول الذي يدل على ان ما روى في بيع الابرا عن ابو عبيدة انه قال قدمت  
 على الفضل بن الربيع حين استود فضلت الى استدان في ثم سألني والطف فاستندت في فاستند  
 عيون اخبوا اشعارها هبة فقال قد عرفت اكثرها اريد من علم الشعر فاستدته قول فطر بهم  
 دخل رجل في الكخاب فاقده الى جاني فقال له انقر فم قال لا قال هذا علة اهل البصرة قد  
 لتستفيد من علمه فشكر له ودعاه فقال لي كنت مشتاقا اليك قد سلك من مسالك فنادت  
 ان اعرفكم انك هات قال قال الله تعالى طمعا كما قد روى الشياطين وانما يقع الوعد والاهما  
 بما عرف فقلت هو على كلام العرب ما سمعت قول ام القيس ايقظني بالمسرى مصاحبى **وقوله**

دوق كانياب غوال وهم لهم والنول ولكن لما كان امر الغول جوالهم اوعدوا به فاستحسنه  
 الفضل واعتقدت منه ان اضع كتابا في نحو ذلك فلما رجعت الى البصرة علمت كتابا في الذي سمعته  
 كتاب الجاذ وسأل عن الرجل يقبل له هو في كتاب لوزبه وحلسانه بقا ابراهيم بن اسما جيل زوا  
 العيراني قلت واخبر هذا الحديث حسدا الامام الاجل مظهر الدين محمود والعباني في تاريخ بغداد  
 الا اني اذكره عنده بالحق وقال بالحاظ لم يكن في الارض جاد مجر لا اعلم جميع العاوم منه  
 قدم البصرة ايام هرون الرشيد وقرى عليه بئاشيا كبتته واسد المحديث عن هشام بن عروة  
 وعنه وروى عنه ابو عبد الله القمي بن سلام وابو عثمان المازني وابو حاتم وعمر بن شبة قال  
 الامام ابو بكر الخطيب صاحب التاريخ ولدا ابو عبيدة سنة عشرة مائة في الليلة التي مات فيها الحسن  
 البصري ومات بالبصرة في سنة ثمان ومائتين وله ثمان وتسعون سنة **وقوله** ومنكم من استنبط  
 علم النحو وهو ابو الاسود الدؤلي واسمه علي ذكر القتيبي ظالم بن عروب بن جندل بن صفيان بن  
 حلس بن ثقات بن عدى الدؤلي من بكر بن كنانة وهو اول من وضع العربية وروى النحو على قول  
 الاكثر بن وكان شاعرا مجيدا شريفا حقيق مع علمه في السلام وكان من الحقيقين في محبة النبي  
 ولده وفي ذلك يقول يقول الاذولون بنو قيس طوال الدهر لا تنسى علينا الحب محمد خبا غدا  
 وعينا ساو حجرة والوصياء فان بك جنتهم وشدا اصبه ولست بمعنى ان كان غيا وكان من كان  
 البصري وقد وليا الامير اعباس ومات جئام فلو جاز قال السيلاني وقد اختلف الناس في السيلاني  
 دعا بالاسود الدؤلي لا واسمه من النحو فقال ابو عبيدة اخذ ابو الاسود الدؤلي عن علي عليه  
 العربية وكان لا يخرج شيئا من اخذ عنه الى حد يثق به فيدوا ان اعلم شيئا يكون فيها اما  
 ينفع الناس به ويعرب كتاب الله فاستغفروا من ذلك حتى جمع قاريا يقر ان الله بري من المفسر  
 ورواه فقال ما حدثت امر الناس صاروا الى هذا فزجوا في هذا فقال ما فعلت امره بل ليس  
 فاسعى كتابا له انما يعجز فضل ما اقول فاني بكاتب بن عبد القيس فلم ير ضده فاني ما جاز فقال ابو  
 احسبهم فقال له ابو الاسود اذ رايتني قد نحت في الحرف فاقط نقطة على علمه وان ضمنت  
 في فاقط نقطة بين الحرفين وان كسرت في جعل مكان النقطة نقطتين هذا الحق ابي الاسود



ودوى يحيى بن سلام غزالي بكري بن عتياش عن عاصم قال قال من وضع لربة ابو الاسود الذي  
 جاء الى زياد بالبصرة فقال في ارضي العرب قد خالطت هذه الامم وتغيرت الستم افتادني  
 ان اضع للعرب كل ما يقيمون ويقومون به كلامهم فقال لا فقال رجل ان زياد فقال اصبح  
 الامير في ابناواتك بوقنا فقال زياد في ابناواتك بوقنا كما لم ينجب ارضي ابنا الاسود فقال  
 ضع للناس الذي في بيتك ان تضع لم يوافق السبب ذلك انه مر بابي الاسود سعد وكان رجلا  
 فارسيا من اهل بوزجنان كان قد قدم البصرة مع جماعة من اهلته فذموا من مقدمه مطعون النجى  
 فادعوا انهم اسلموا على يد يده وانهم بذلوا له واليه فتر سعد هذا بابي الاسود وهو بقود فرسه  
 قال مالك باسعد لا تركت قال ان فرسي ظالم فضحك به بعض من حضر قال ابو الاسود هؤلاء  
 الموالي قد رغبوا في الاسلام ودخلوا فيه فصادوا والمناخوة فلو علمناهم الكلام فوضع باب  
 الفاعل المفعول لم يزد عليه وكان من افصح الناس قال قتادة بن دعابة السوسي قال ابو الاسود  
 اني لا اجد لمن علم اكثر مني وعن الاصمعي قال من وضع القوم بالبصرة ابو الاسود وعنه عن  
 القيل وعنه يهون الاثر بن ابو عبد الله وعنه عبد الله بن ابي اسحق الحضرمي هو الذي كان يوق  
 بقال عبد الله علم اهل البصرة واعظامه وعنه اخذ ابو عمرو بن العلاء يوقون بن حبيب وابو الخطاب  
 الاخفش وعنه بن عمر النقي وهو ابراهيم وعنه اخذ الخليل بن لم يكن قبلا ولا بعد مثله ثم اخذ  
 الخليل جماعة من العلماء منهم حماد بن سلمة بن دينار والنضر بن غميلة المازني وابو عبد الله بن يحيى وعنه  
 فضل بن جعفر المؤدج السدي وعنه بن عثمان بن عيسى وعنه لم يكن فيهم مثله واليه انتهى القوم فاخذ  
 الناس عنه ونجم من احكامه سعيد بن مسعود الاخفش كان اسن منه ولكن لم ياخذه الخليل  
**وقوله** والذي يتبع يزيان الشعر هو الخليل بن اخذ البصري صاحب لم يوق قد سبق حديثه  
 مستقصى قبل **وقوله** وما من خير الاوكم فيه الهدا لطولي ذكره فقال باسناده الى سلام بن  
 قال فلما فرغ علي بن ابي طالب من قتال اهل البصرة دخل المسجد فامر مناديا فتادى الصلوات جامعة فنادى  
 الناس المسجد فنادى الله واني عليه ثم قال يا اهل البصرة ما قسم خير لاحد الا وقد قسم لكم احسن ذلك و  
 قادمكم اقر الناس وعابدهم اعبد الناس ومصدقكم اعظم الناس وتاجركم اصدق الناس لوجه

واعظمهم

واعظمهم امانة فطوبى لكم وطوبى لكم من كلام طويل وعنه عن الكوفة والبصرة من رعا الله ولما  
 دخل المشعي البصرة اتفق مع الاصمعي في مجلس فذكر ان اقامه فقال لبريوتين فبنا فريسان الهميد  
 ومنا وهذا الناس بن سيب بن وسنا الحسن ومومن افقه الناس قال ابو بكر الهذلي عن اهل البصرة  
 والخزعة والفتوح وعنه كثر اموال الا والاولاد **وقوله** ثم انكم اهل الارض مودنين واحسنهم  
 التمسك قوا بين الفصل الى اخر اهل البصرة على سمعت من الفتاة موصوفون بالزهد والتسجد  
 والصوم خصوصاً في الصيف حتى **وقوله** حين سيعام من قيس منها الى الشام قال له موعونة واشتق  
 قال اخر البصرة يشد على الصوم واشتق ايضا كثر قوته ونباه بالاحاد والذي يشهد له ذلك فاذكر  
 صاحب العز ومن مسندنا عن ابي ذر عن النبي ان قال في الاعرف ايضا بقى لها البصرة اقومها قبيلة  
 واكثرها مساجد وخوف بنين يدفع عن اهلها من البلاد فالأبد عن ساير البلاد وفيه ليل  
 النبوة للفقهاء باسناده صحيح الى ابي ذر قال سمعت رسول الله ذكر اهل الكوفة فقال لا خير  
 بهم ولا باعظامهم ثم ذكر اهل البصرة فقال لهم فصدوا امصار قبيلة واكثرهم مؤذنين يدفع الله  
 عنهم ما يكرهون **وقوله** وكما افند وفي التعريف وعنه عن النخعي في شهر الزيف التعريف وقوف  
 الناس يعرفون وتقطيعهم يوم عرفة والمرا دبه ههنا ما يصفه بعض الناس لان من تعظم ذلك  
 اليوم بغيرة فان تنبها باهلها بان يحجموا في مساجدهم للدعاء والاستغفار ويخرجوا الى الصلوات  
 بالشيع والتهليل فاول من فعل ذلك ابن عباس بالبصرة مع اهلها ثم تابعهم الناس على ما ذكر ابو بكر  
 خيثم في كتاب البصريين قال حدثنا موسى بن اسماعيل قال ابو حنيفة عن قتادة انه قال اول من  
 عرف بالبصرة ابن عباس وهكذا يروي ايضا عن الحسن واشتقوا كل شيء حرفة وحده وعنه قوله في  
 شفا حرق من النار وتثبت شخوان ومعه شفا ومنه اشفى على الهدى لاد اشرف عليه وقوله  
 ما بقي منه الا شفا بقى ذلك الرجل عند موته والفرج عند احاقه والشمس عند غروبها قال ابن  
 التيمي واشتد الهياج ومربا عال من قتر فاد او فته بلا شفا او شفا وانما ضربه صاحب  
 المقامات مثلا لاهل البصرة وانه لم يبق منها الا طرف يسير في شئ حقير العز من قولهم عزني به  
 قد يهدى معرفتي الشوامس جمع شامس عن شمس هو من الخيل الذي لا يمكن من ظميره ولا يركب



يستقر من الرجال الصعب الخلق السبته وقد عمن شمساً وقياساً اسم الفاعل منه شاس  
 الا ان التمام شمس وعلى لك قول ابن اروي هذا حتى يدرك اربعة فوازين هجن الكلا  
 شمس و قول بن اهل خيل شواصغ الجلال اذهقت ربح وان وكنت فخر شواصغ  
 الشين جميع معنى ذات واماهة غيره اماهه الجاهل جمع مجمل وهو الجحش ومنه مجمل القوم اذا  
 اجتمعوا القنايل جمع قبله قنبلة وهي لطافة من الخيل ما بين الخمين فضاء اعدا وقبل ما  
 بين التلحين الى الاربعين وكان الطائفة من الناس قوله واستوحشوني من نقلة الا  
 اى اطلبوا منهم ايضا حتى وضوحى بن استوحش الشين اذا بحث عنه وطلبت وضوحه وعن  
 الجوهرى استوحش الامر والكلام اذا سالتهم ان يوضحه لك معذلى الى معقولين اقبح الامر  
 من غيره وتبه قوله ولعله الجحش الامتخام الملازمة بين الشين كل اللهم ومنه الامتخام وهو ما يلزم  
 الذهب الفضة والجم الثوب جعل له لحة بنى الجم ما السدت وقولهم الجم الحرب التخت والجم بين  
 القوم سدا اذا اعداه مستقامته والمهنة في الاصل وضع الختام الحرب ثم سميت بها الحرب بقسنا والخ  
 وكما حرب حسنة وقتة جهيت الغريب الاسود وقال ابن دريد واحسب اشتاقه من الغراب <sup>يشد</sup>  
 ليس البياض كالحالك غريب <sup>ابعد</sup> ويجعل ان يكون الامر على العكس يكون هو من الاعراب كانه الذى  
 فى السواد والغرب ثم اخذ منه الغراب الاسود اولى بعد من الاشراك وسكونه الى الخراج اكثر  
 ما يجيى فاكباد بنى السود غريب كما بنى اصفر فاقع وابيض فحق واما قوله نقلا وغريب سود  
 المبدل وقال صاحب لكتابته وجهان يضم الموكد قبله او يكون الذى بعد فقبيل الما اضهر  
 كقول النافعة والمومن العابدات الطير تسميها ديكان ملكة بين الغبل والسند استثنى <sup>الخطى</sup> الاثيم  
 وصار كالثمن البالى وقد جعل هناك ثابة من صدم وما يحدث عن من الشفق والخرال  
 كما بنى شيخ كالثن قوله دويت فى الافان المسند والاضداد المعتد ان لكم من الله نقى فى كل يوم  
 لخطتين لخط لاهل الارض شرقا وغربا وخطتها منها لاهل البصر قوله وان سلاح الناس كلام  
 الحاد يد وسلاحهم الدعا قوله وضعى بسيرة بنى وضع له من ماله دفعة اذا اعطاه ثلثا  
 من كثير والباية هنا ذابذة او من صلة المعنى والميسود خلاف المعسود وهو ما يستبرأ من الاصر

وعبر مثل سعد الرجل ونحوه فعل ومنه قولهم خذ ميسوره ودع معسوره وقيل ميسر  
 ويكون اذا على حذف لاضافة كانه قبل وبذى ميسوراي يغطى ما منه يبر تفسيرهم الميسور  
 بمعنى القليل من مساحات الدرس والتحقى ما ذكره وقربيه ان الشين القليل ما بهل  
 يتعدى كثيرا وهما معنيين متقاربان على ان اشتقاقهما متقاربان على ان اشتقاقهما متقاربان على ان اشتقاقهما متقاربان  
 التفسير بالحاء انعرف الشين وتطلبه بالحاء والجم البحث عنه ومنه الجاسوس وهما تفعل من  
 الاحساس وهو المعرفة قال لله تعالى احس عيسى منهم الكفر ومن الحسن وهو الطيب منه الشين  
 بمعنى التطلب من الحسن لافى الحسن من الطيب كان الحس قد جاء بمعنى الطيب قوله تعالى واذا مسنا  
 السماء وقول الحامى المسه فلا احد وقوله ايضا مسنا من الالباء شينا وكلنا الى حيث نؤخر  
 واضح ولتقارب معنيهما قبل المشاعر الانسان الجوارح بالحاء والجم قوله اشتوف الى خبره ما  
 ذكر التشوف لقطع توق منه تشوف الاوعال ذا شرف على اعلى الجبال وقطعت والاشارة  
 من السطوع اى يظهر ثم قبل فلان يتوقنا مره اى يطبع له وانا تشوف الى فانك الى تشوف  
 اليه وانقطع ومنه قوله تشوف اهل الغايب المنظر واصل التركيب دال على الظهور والبروز  
 تشوف الجاهل هو جلا لان فيه اظهار ذنبه ومنه تشوف المرأة ان تزيت والتشوف لقطع من  
 هذا الباب يدل على لك قولهم جلى الصقر اذا نظر الى الصيد ولما يصر نحوه الاثرى ان اصله من  
 الجلاء الذى وكشف واظهار وهذا من اسرار العربية الخيرة الخيرة خبرته وخبرة وقيل  
 المعرفة بما يصح ان يجرب عنه قوله كلما استنشت خبره اى كلما تجرته ونظرت من ابن جاد صفا  
 من استنشا الرج وهو شتمها قال ذوالرقة واستثنى الغرب ومنه شئت حقيقة ومجاذا اهل من  
 معرب خبره يعنون به الخبر الذى جاء من بعيد من قولهم شامعرب للمبا الغرة بغير احتساب  
 الاختبا وتقول العرب للرجل هل عندك لمن حائبة خبرا ومعرب خبره يقول تصرفت عنك اى لم تجد  
 خبره قوله عزب من الغنقا هو افعال من الغزابة ومن العرب ومن الاعراب من قولهم وعزب  
 اى ابعد المرعى وهو الاخص لان فيه حظا فظة على وصفها فى قولهم عفا مغرب لانه منه وبنا  
 افضل التقصيل من الافلا كثيرا والعفا طاهر معروفا الاسم يحول الجسم قال الخليل لم يبق ابدك



الناس من صفتها الاسماء قال وبقى عنقا مغربة كان في عنقها بياض كالطوق وقبل الطوق  
 في عنقها قال كلبو كان لاهل الرست بنى بقى له خنظلة بن صفوان وكان بارصهم جيل بقى  
 ومع مصعد في السما جبل فكانت تتناوب طائفة كاعظم ما يكون لها عنق طويلة من احسن  
 الطير ينما من كل لون وكانت تقع منضبة وكانت على ذلك لجبل تنقص على الطير فتاكلها  
 فجاءت ذات يوم وهو زوال الطير فانقضت على صبيته فذهبت به فسميت عنقا مغربة لا  
 لغرب كليا اخذته ثم انها انقضت على جارية فضمتها الى جناحها لها صغرى ثم طادت بها  
 فتناولت الى بنيتهم فقال الامم نذرها واقطع لها وسلط عليها عاقبة فاصابتها صاعقة  
 فاحترقت وفي سبع ايام روى عن ابن العباس انه قال ان الله تعالى خلق في زمن موسى عظاما  
 اسمها العنقا لها اربعة اجنحة من كل جانب ووجع كوجع الانسان واعطاها من كل شيء حسن خلقا  
 وخلق لها ذكرا مثلها ووحى الله الى موسى اني خلقت طائفتين محبيين وجعلت ذوقهما  
 في الوجع الذي حول بيت المقدس استسك بهما وجعلتهما زيادة فيها فضلت به بنى اسرائيل  
 فتنا سلا وكثر نسلا فلما توفي موسى تم انقلبت فوضعت بجعد والحجاز فلم تنزل تاكل الوجع  
 تحتطف الصبي الى ان بنى خالد بن سنان العيسى بن عيسى محمد فشكوه اليه فدعا  
 عليها فقطع نسلا وانقضت قال الحظ الامم كالتصريف لك العنقا في البني الذي ليسع  
 قال ابو نواس وما جرة الكعنقا مغرب تصور في مسط اللؤلؤ وفي المثلث تحدث عنها الناس  
 من عذوبة ترى صورة \* ثم وما اعلى وعن المعتمد بالله انه كان يقول بجانب الدنيا  
 شذبا لا ترى واحدة لا ترى قال لسان لان عنقا مغرب والكربت الامم واما التي من  
 المصاص الجوهري قادون الامة قال واسم العنقا عندهم سمرغ قالوا هي حدها التي  
 طابا والعرب اذا عبرت عن هلاك شيء وبطلانه قالوا قد خلقت به في الوجع عنقا مغربا  
 قال البيت محاسن من دين ودينها كانتا بها خلقت بالامر عنقا مغرب وقال عنده بن  
 الاخرس الطائي بن خالد بن يزيد لقد خلقت بالجود عنقا كاسرا كفتها ومع دمع خلقت  
 بالجود وقال اخر اذا ما ابن عبد الله خلق مكانه فقد خلقت بالجود عنقا مغرب وقوله

واعجب

واعجب من نظر الزوقا هي التي يضرب لها المثل في حدة النظر ينق بصوم من الزوقا قال  
 حمزة الاصميا انها ذوقا الائمة والائمة اسمها وبها سميت الائمة التي هي بلدتها قال ذكر  
 الحظ انما كانت من بنات لقن بن عاد وان اسمها عتر وكانت هي ذوقا وكانت الزوقا  
 ذوقا وكانت لبسوز ذوقا وقال محمد بن حبيب كان للزوقا امرأة من حديس كانت  
 تبصر الشيء من مسبة فلهذا اقام فلما قتلت حديس ما خرج رجل من طسم الى حسان ولا  
 فاستجاشه ورغبته في الغنائم فيخرج اليهم حديس فلما صادوا من جوع على مسير فالت بالبال صعد  
 الزوقا الاطم الذي بقى لكلم فنظرت الى الجيوش قد اهر وان يحمل على جبل شجرة ديت بها  
 ليلبسوا عليها فقالت يا قوم انتمكم الشجر سواكم هم فلم يصدقوها فقال هي شاة ورجع اضم  
 بالله لقد دب الشجر او جبر اخذت شيئا يجر فلم يصدقوها فقالت والله لقد اوى جلايتهم  
 كقفا او ينصف لعلنا لم يصدقوها ولم يستعن وادعى صمهم حسان واجناهم واخذ الزوقا  
 وقال لها ما كان طعامك فقالت دوسكة في كل يوم فخرج عبقوق قال نعم كنت تتكلمين قالت  
 لعنوق من صبر صوبع من اثم وشق عنها فزرى فيها عرقا سودا واما الائمة وكانت اول  
 من الكحل بالائمة من العرب وهي التي يقول فيها النافعة بخطاب لثمن واحكم حكم فاة الى نظر  
 الى حمام سراع واددى القند وحدها لجام مشهور وفيها يقول المتنبي وابصر من ذوقا لا تخفى  
 اذا بصرت عينا شاة هما على الجفر الدخ والخرباك وقوله وهو ذوقا وخلوله وشمله  
 موصولة العباءة والعباية ضرب من الاكسية يحجم العباءة وان يشكها بالخلال ويشد لها  
 على نفسه والشملة كما يدخل بلبس الصوف والاكسية من فعل العباءة والزوقا يعني كان في  
 وهباتهم السحة والنافلة من الصلوات وهي فعلة من التسبيح كالعرضة من العرب بعض المتعة  
 من التسبيح والحمرة من التسبيح قال جواد بن خوارزم والمكتوبة والنافلة وان النفا في ان  
 كل واحدة منها تسبيح فيها الا ان النافلة جاءت بهذا الاسم فخص من قبلات التسبيح في الفرائض  
 نوافل فكانت قبل النافلة تسبيحا على انها شبيهة الاذكار في كونها غير واجبة وفي حديث عن النبي  
 انه كان يصلي سجدة في مكانه الذي يصلي فيه المكتوبة واداد الصلوات وظايفها جمع



وهو في الأصل بيان الماء ثم كثر حتى سمي ابتداء كل شيء وبقى قرأت وودي أي جزى وقرآن  
 ووده واداده الزيت ادم الزهاد وهو ترقيق القلب اللحم يقسبه الترجيع في الصوفية  
 في الحلق كقراءة احكام الانحان الابيات **وقوله** وخط في الراس خطا جمع خطه كالنقطة  
 النقط كانه قبل خط به خطوطا وطرائق ومن دوى خطا بالكسر جمع بخط الحبر في خط  
 بضم الخاء وهي المكان المخط كان المعنى ان الثيب اتخذ الراس لينة ومخطا الاعيان وكان  
**قول** في تمام عند الثيب مخطا فهو دوى خطه طريق الردي منها الى النفس مهييع **وقوله** اهاله  
 بيت البلى كلمة تفخرو وتوقع والمزج بيت على البدل من الضيف في له والضيف مبه على انه بيان  
 الضيف خطا قبح **وقوله** وموود السفر الى اي الذين مضوا ودوجوا في الصلة ومثله قول  
 من قال مخاطب سطح الكاهن بافاصل المخطا عت من ومن والعلم في هذا الباب قولهم جا  
 بعد اللبنا والتي ويجوز ان يكون قلب الاول جمع الاول كما في قولهم ذهب العرب الاول  
 الجوهري وباب لقاك سبع تنبع من ملوك اليمن قال ابن المقفع التباينة الذين يسمون بانه  
 ثلاثة ملوك اولهم شهر ابو كرب الذي عز الصين واحوب سمرقند ودينك سميت سمرقند  
 الثاني تنبع اسعد الذي يسمي البيت لعمام سنة الاف فاقه وعلق عليه ما بالذهب الثالث  
 ابن كعي كرب ابو حشا بن تنبع وكان سائر ملوك العرب يسمون باسمائهم ولم يتم احد منهم  
 الا هؤلاء الثلاثة البني القاشري وجعل بني وامرة بن تبة وقد بن وابيد وابندة وبن

